

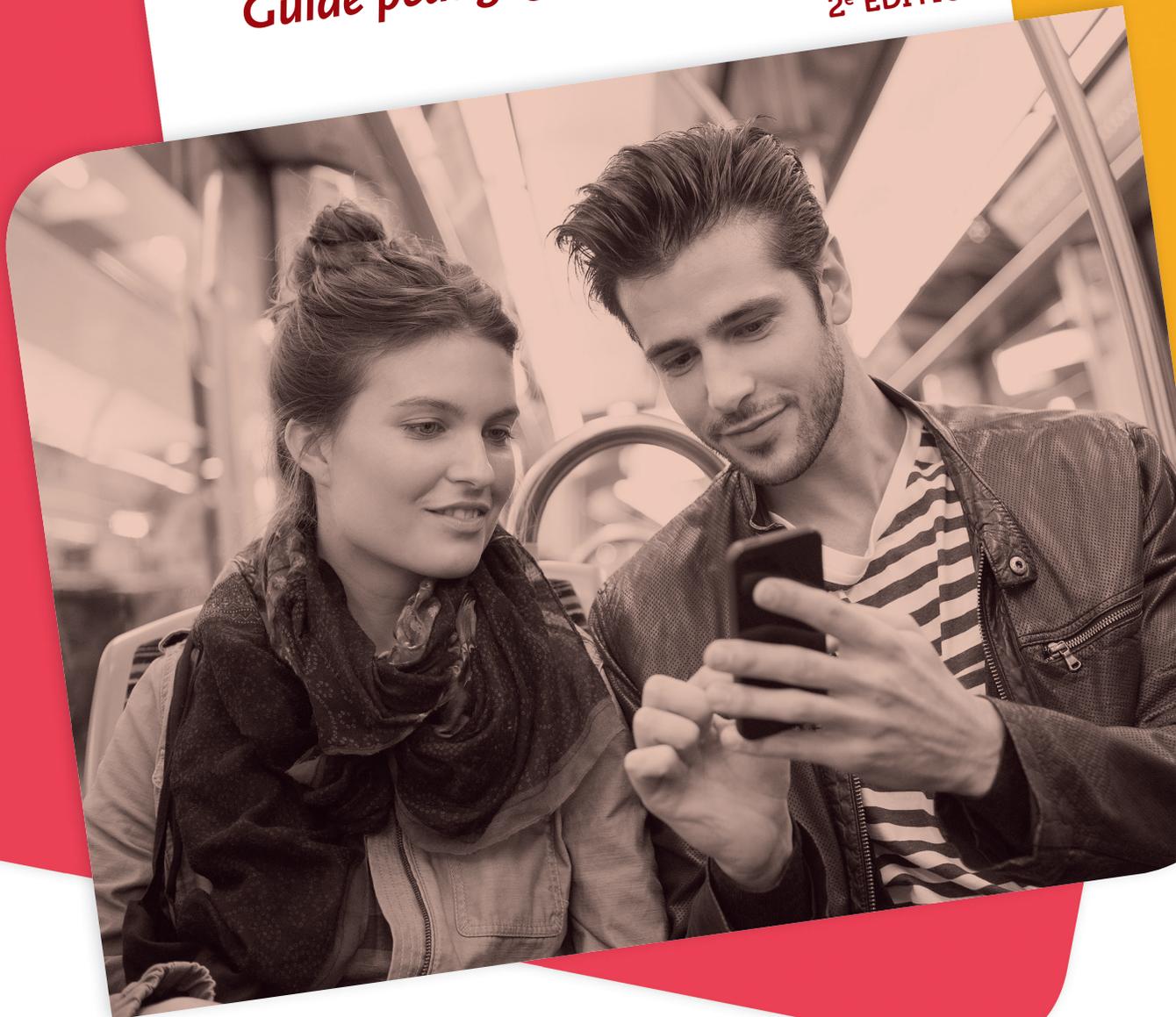
NIVEAU

**B1**

# ÉDITO

Guide pédagogique

2<sup>e</sup> ÉDITION





NIVEAU  
**B1**

# ÉDITO

*Guide pédagogique*

Marion Perrard

**didier**

**rfi SAVOIRS**

**Principe de couverture** : Ellen Gögler

**Principe de maquette intérieure** : Nadine Aymard

**Mise en page** : Séverine Olivier – MARSE

**Enregistrements, montage et mixage** : Pierre Rochet – Eurodvd

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

# SOMMAIRE

<b>Introduction</b> .....	4
<b>Unité 1 Vivre ensemble</b> .....	7
<b>TEST</b> .....	32
<b>Unité 2 Le goût des nôtres</b> .....	34
<b>TEST</b> .....	58
<b>Unité 3 Travailler autrement</b> .....	60
<b>TEST</b> .....	85
<b>Unité 4 Date limite de consommation</b> .....	87
<b>TEST</b> .....	109
<b>Unité 5 Le français dans le monde</b> .....	111
<b>TEST</b> .....	137
<b>Unité 6 Médias en masse</b> .....	139
<b>TEST</b> .....	163
<b>Unité 7 Et si on partait ?</b> .....	165
<b>TEST</b> .....	190
<b>Unité 8 La planète en héritage</b> .....	192
<b>TEST</b> .....	218
<b>Unité 9 Un tour en ville</b> .....	220
<b>TEST</b> .....	243
<b>Unité 10 Soif d'apprendre</b> .....	245
<b>TEST</b> .....	269
<b>Unité 11 Il va y avoir du sport !</b> .....	271
<b>TEST</b> .....	295
<b>Unité 12 Cultiver les talents</b> .....	297
<b>TEST</b> .....	318
<b>DELFB1</b> .....	320
<b>ÉPREUVE BLANCHE</b> .....	321
<b>TRANSCRIPTIONS DE L'ÉPREUVE BLANCHE</b> .....	328
<b>CORRIGÉS DES TESTS</b> .....	330
<b>CORRIGÉS DE L'ÉPREUVE BLANCHE</b> .....	341

# INTRODUCTION

La collection Édito s'adresse à des adultes ou grands adolescents et s'articule sur cinq volumes (du A1 au C1). Les deux premiers fixent les objectifs du niveau A « utilisateur élémentaire », les deux suivants permettent d'atteindre le niveau B « utilisateur indépendant » et le dernier couvre le niveau C1 « utilisateur autonome ». *Édito B1* s'appuie sur les indications du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et couvre le niveau B1.

La langue y est présentée dans un contexte vivant avec une mise en exergue de la vie quotidienne pour un apprentissage actif et pratique. Une égale importance est donnée aux compétences écrites et orales.

*Édito B1* couvre 150 à 180 heures d'enseignement-apprentissage.

## Les composants

### Pour l'apprenant :

- le livre + DVD-Rom ;
- le cahier d'activités + CD mp3 ;
- le manuel numérique premium (livre + cahier interactif) sur carte de téléchargement ;
- un accès à la plateforme **Didier FLE nomade** ([www.didierfle-nomade.fr](http://www.didierfle-nomade.fr)) avec de nombreux exercices complémentaires.

### Pour l'enseignant :

- le guide pédagogique téléchargeable sur le site des Éditions Didier avec une évaluation pour chaque unité ([www.editionsdidierfle.com](http://www.editionsdidierfle.com)).
- le manuel numérique premium : livre et cahier interactifs.

### Le livre de l'élève comprend :

- une carte de France avec ses 13 nouvelles régions ;
- un tableau des contenus ;
- 12 unités thématiques ;
- une préparation au DELF B1 à la fin de chaque unité (stratégies et entraînements) en alternance avec une page Détente ;
- les transcriptions des documents audio et vidéo.

### Le cahier d'activités avec CD mp3 inclus

Il suit la progression du livre de l'élève.

Chaque activité est accompagnée du renvoi à la page du livre de l'élève où le point est étudié.

Il propose des activités écrites ou audio pour renfor-

cer les acquis (grammaire, vocabulaire, phonétique). Les activités sont réalisables en autonomie ou en classe (jeux de rôle, activités de compréhension et de production).

En fin d'unité, en alternance, se trouve soit une page de préparation au DELF B1, soit une page Détente. L'alternance est inverse à celle du livre de l'élève ce qui permet de disposer, pour l'ensemble des 12 unités, d'une préparation au DELF et d'une page Détente. Les transcriptions des enregistrements ainsi que les corrigés sont regroupés en fin d'ouvrage.

### Le guide pédagogique propose :

- une introduction détaillée ;
- pour chaque unité :
  - les contenus communicatifs, linguistiques et socioculturels ;
  - une proposition d'exploitation de la page d'ouverture ;
  - un test photocopiable avec barème pour faire le point sur les acquis en grammaire et vocabulaire (les corrigés se trouvent à la fin de ce guide).
- pour les activités du livre de l'élève :
  - les transcriptions des documents audio et vidéo ;
  - les réponses aux questions d'exploitation des documents ;
  - les modalités de mise en place, des conseils et pistes d'exploitation pédagogique des documents ;
  - les corrigés ou propositions de corrigé ;
  - des activités complémentaires (*Idée(s) pour la classe*) pour moduler la durée du cours et/ou aller plus loin ;
  - des éléments de civilisation et des références culturelles (*Pour info*).
- en fin d'ouvrage, une épreuve blanche du DELF B1 ainsi que les transcriptions des enregistrements et les corrigés.

### L'offre numérique

- le manuel numérique premium (sur carte de téléchargement) contient :
  - le livre de l'élève ;
  - les fichiers audio et vidéo ;
  - le cahier d'activités interactif : les exercices autocorrectifs permettent une flexibilité d'entraînement.
- La plateforme **Didier FLE nomade** sur laquelle sont proposées 120 activités complémentaires ([www.didierfle-nomade.fr](http://www.didierfle-nomade.fr)).

## Le livre de l'élève

Le livre de l'élève comprend 12 unités centrées sur un thème qui sera abordé au travers des quatre compétences avec une progression dans les contenus linguistiques et dans les thématiques.

Chacune des 12 unités s'ouvre sur un dessin de presse humoristique et une citation liée à la thématique. Cette page d'ouverture présente également les principaux objectifs de l'unité. Les documents qui jalonnent les unités sont variés : principalement des documents authentiques didactisés (écrits, audio et vidéo) provenant de divers horizons ou médias francophones, mais aussi des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne. Des activités de compréhension bien guidées accompagnent chaque document avec des illustrations et des citations qui contribuent à préparer les apprenants à sa compréhension.

Un document vidéo authentique (extrait de film, reportage, animation, etc.) est présenté dans chaque unité afin d'exposer les apprenants à la réalité et à la diversité de la langue française. Ces vidéos constituent une source essentielle d'informations sur les réalités socioculturelles de la France et des pays francophones. Elles ne sont pas obligatoires dans la mesure où elles n'introduisent pas de nouveaux contenus.

### Grammaire : une démarche guidée

Les différents documents permettent d'introduire les points de langue exposés dans les pages *Grammaire* suivantes. Les corpus sont issus des documents écrits et/ou audio. Les items proposés dans les exercices sont contextualisés. La grammaire fait partie intégrante de l'unité, elle n'est pas un objet traité à part.

*Édito B1* propose une démarche guidée de la grammaire qui va de l'observation (échauffement) à la systématisation (entraînement) en passant par la compréhension de la règle (fonctionnement).

- **L'approche méthodologique** : une démarche inductive et toujours contextualisée.

#### Échauffement

En partant de l'observation d'exemples tirés des documents et grâce à une réflexion guidée, les apprenants, aidés par leur professeur, sont amenés à découvrir le mécanisme de la nouvelle règle. Il s'agit là d'une première étape vers une découverte de la règle grammaticale.

#### Fonctionnement

Dans cette partie, des tableaux à compléter sont souvent proposés pour faciliter la compréhension de

la règle et chaque point est illustré par des exemples. Cela permet également de donner des repères aux apprenants absents lors d'un cours ou qui sont en demande d'une règle clairement expliquée.

#### Entraînement

Cette page *Grammaire* se termine par des exercices de systématisation qu'il est préférable de faire en classe.

- **Résumé de la démarche grammaticale** :

- 1) Lecture du corpus issu d'un document écrit ou audio
- 2) Réflexion collective
- 3) Émergence de la règle et son énonciation
- 4) Exercices de systématisation
- 5) Activités de production orale ou écrite
- 6) Prolongement dans le cahier d'activités

### Lexique : découverte du vocabulaire

Le lexique relatif aux thématiques de chaque unité est présenté dans les deux pages *Vocabulaire*. Il est contextualisé : les mots et expressions sont présents dans les documents des pages précédentes.

- **Le parti pris des listes**

L'une des caractéristiques de la collection *Édito* est la présentation du vocabulaire sous forme de listes. Elles permettent de donner des repères aux apprenants ainsi qu'un aperçu des mots qu'ils doivent connaître au niveau « utilisateur indépendant ». Les termes sont regroupés par champs lexicaux et ont été sélectionnés dans le respect du CECRL. Ce vocabulaire est utile dans une démarche *actionnelle* pour un usage du français dans la vie quotidienne.

- **Les « plus » des listes de vocabulaire dans une démarche cognitive**

Les listes peuvent donner lieu à de multiples activités orales, écrites, mnémotechniques, créatives, ludiques... (voir *Jouez avec les mots !*, p. 10 du livre de l'élève). La liste comme support permet de diversifier les modes d'apprentissage du lexique et ainsi d'apporter une aide plus complète et polyvalente pour enseigner le vocabulaire. Les différentes capacités cognitives du cerveau peuvent tour à tour être stimulées et ainsi permettre à tous les types d'apprentissage de se développer. Certains apprenants dont les capacités visuelles ou auditives sont meilleures pourront, avec succès, mener à bien ces activités dans le but de retenir le lexique et de le réutiliser ensuite.

- **Les exercices de vocabulaire**

Les exercices, d'une typologie variée, souvent créatifs, peuvent être réalisés en classe ou en autonomie.

### **Phonétique : une démarche guidée**

La phonétique suit une progression logique et évolutive. Chaque point de phonétique met en évidence un phénomène phonologique ou articulatoire essentiel à la progression de l'apprenant tant en ce qui concerne ses compétences orales que ses compétences écrites. En effet, les points de phonétique ont pour vocation de permettre à l'apprenant de perfectionner sa prononciation grâce à des exercices ciblés et ludiques, d'affiner ses compétences d'écoute et de lecture, notamment grâce aux nombreux exercices de phonie-graphie et de graphie-phonie proposés.

### **Gros plan sur Édito B1**

- Les documents, qu'ils soient écrits, audio ou vidéo contiennent plusieurs actes de parole repris ensuite dans des encadrés d'aide à la communication pour guider l'apprenant dans ses productions.
- Des encadrés *Au fait !* jalonnent également les unités pour donner des informations sur des points linguistiques ou culturels.
- Une page *Civilisation* est positionnée au milieu de chaque unité. Elle est accompagnée d'un petit encart

présentant une expression ou un proverbe francophone, l'idée étant d'apprendre à mieux se connaître en s'amusant dans le cadre interculturel qu'est celui de la classe de FLE.

- De nombreux documents audio ou écrits sont issus du monde francophone ou traitent de sujets spécifiques au monde francophone.
- À la fin de chaque unité :
  - la rubrique *En direct sur RFI SAVOIRS* propose une émission de radio de RFI et son exploitation. Un QR code renvoie à une autre émission et son quiz sur le site RFI Savoirs.
  - une page *Ateliers* (dont un atelier « tech' » qui repose sur l'utilisation des nouvelles technologies) rassemble des tâches/projets à réaliser en groupes. Les apprenants peuvent ainsi réutiliser activement les savoirs acquis au cours de l'unité, en faisant appel à leur créativité.
- Une orientation DELF avec des activités de productions orale et écrite proposées dans chaque unité et signalée par un marquage spécifique « type DELF » (en complément des pages DELF et de l'épreuve blanche p. 321 de ce guide).

# Vivre ensemble

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer son intérêt pour quelque chose/ son indifférence</li> <li>• Exprimer une obligation, une permission, une interdiction</li> <li>• Conseiller</li> <li>• Décrire un logement</li> <li>• Écrire un projet de Kap</li> <li>• Souhaiter quelque chose, féliciter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le subjonctif présent</li> <li>• Conseiller (subjonctif/ infinitif)</li> <li>• La négation et la restriction ; le préfixe privatif <i>in-, il-, im-, ir-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alimentation</li> <li>• Le logement, la convivialité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mot phonétique et la virgule phonétique</li> </ul>	<p><b>Documents francophones/ CIVILISATION</b></p> <p><b>Belgique</b> : articles (kots à projet, Kap Délices, courtoisie au volant)</p> <p>► <b>VIDÉO</b> L'habitat participatif, ça consiste en quoi ? (<i>animation</i>)</p> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibrer son alimentation</li> <li>• @ Tiny Houses, les maisons qui bougent</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Établir des règles de vie en société		2. Créer un projet d'habitat participatif	
<b>Détente</b>	Test : Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es			

## OUVERTURE page 11

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 1 : avant d'ouvrir le livre, écrire « vivre ensemble » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Qu'est-ce que ça veut dire ? À quoi cette expression vous fait-elle penser ? Pour vous, est-ce facile ou difficile de vivre ensemble ?

Écrire les suggestions des apprenants au tableau et expliquer le sens de cette expression.

« Vivre ensemble » c'est partager un logement, en couple, en famille, en colocation. Le « vivre-ensemble » va désigner le fait de vivre en harmonie dans une même société : entre voisins d'un même quartier, entre citoyens d'une même société.

Ouvrir le livre à la page 11 et examiner la page avec les apprenants. Repérer avec eux les différents éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

On voit deux personnages, un jeune homme et une vieille dame. La vieille dame est habillée « rock and roll » : elle porte une robe noire, des bottes, un bracelet et un collier à clous. Ses ongles sont vernis en noir et ses boucles d'oreilles sont en forme de tête de mort. Elle joue de la guitare électrique devant d'immenses enceintes de musique. Les notes qui sortent des enceintes montrent que le volume de la musique est au maximum.

Le jeune homme est habillé de manière décontractée avec un sweat-shirt à capuche, un pantalon large et des baskets. Il se bouche les oreilles et demande à la vieille dame de faire moins de bruit car il a un examen à réviser. La vieille dame ne fait pas attention à ce qu'il dit et veut lui montrer ce qu'est de la « vraie musique ».

### Interprétation

Les deux personnages sont certainement voisins dans un même immeuble, voire colocataires. Pour vivre en harmonie, il faut que tout le monde fasse un effort : ne pas faire trop de bruit pour ne pas déranger ses voisins. C'est cela le « vivre-ensemble ».

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« Le monde du partage devra remplacer le partage du monde » : Claude Lelouch veut dire qu'au lieu de ne penser qu'à se partager les richesses du monde ou ses espaces de vie, il faut donner au partage, c'est-à-dire à la mise en commun, la 1<sup>re</sup> place dans le monde, faire en sorte qu'il devienne une notion essentielle de notre quotidien.

## DOCUMENT page 12

### A. La Louve : une autre idée du supermarché

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'y répondre. Noter au tableau leurs propositions.

##### Corrigé :

1 Exemples de réponse : au marché, au supermarché, à l'épicerie, sur internet, dans une coopérative...

##### Lecture (en entier) – Questions 2-3-4-5-6

[en groupe classe, puis travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le chapeau et le premier paragraphe à voix haute. Puis, lire les questions 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre. Procéder à la correction.

Ensuite, lire avec eux les questions 4, 5 et 6 puis leur demander de lire le reste du texte seuls, et de répondre aux questions. Procéder à la correction.

##### Corrigé :

2 Pour pouvoir faire ses courses à La Louve, il faut être actionnaire de la coopérative, c'est-à-dire acheter 10 parts à 10 euros, et ensuite travailler à la caisse ou à la mise en rayon trois heures par mois.

3 À La Louve, les produits sont 20 à 40 % moins chers.

4 D'après Tom Boothe, la chaîne agroalimentaire cherche à faire du profit et non à apporter santé et bien-être aux consommateurs.

5 Pour Tom Boothe, le prix de vente est un enjeu éthique. Ils ne voulaient pas que La Louve devienne un supermarché bio pour gens aisés, il fallait créer une ressource pour le quartier et encourager le mélange des populations.

6 Les projets comme La Louve ont plus de succès en France qu'aux États-Unis parce que les Français veulent défendre ceux qui produisent les aliments et se méfient plus de la grande distribution qu'aux États-Unis, pays de l'industrialisation de la nourriture. Là-bas, les gens se posent rarement la question de l'origine des produits.

##### Vocabulaire – Question 7

[travail en binômes, correction en groupe classe]

Lire la question 7 avec les apprenants et leur demander d'y répondre à deux. Corriger en groupe classe.

##### Corrigé :

7 a qui rapporte de l'argent = lucratif – b riches = aisés



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 8

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 8 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication.

**Pour exprimer son intérêt et son indifférence pour quelque chose**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

**Corrigé :**

8 Réponses libres.

## DOCUMENTS page 13

### B. Ce sont les clients qui travaillent



## COMPRÉHENSION ORALE

### TRANSCRIPTION (audio piste 2)

**Isabelle :** Bonjour, nous sommes aujourd'hui en compagnie de Nadja. Bonjour Nadja.

**Nadja :** Bonjour.

**Isabelle :** Nadja est kinésithérapeute et elle a participé à l'ouverture du premier supermarché coopératif de France, qui s'appelle La Louve. Alors Nadja, est-ce que vous pouvez nous en dire un peu plus sur La Louve ?

**Nadja :** Alors, à La Louve, on va trouver tout type de produits, on va trouver des produits frais, un type de légumes et de fruits, par exemple nous sommes au début de l'été, en ce moment il y a de très bonnes cerises, des abricots, des pêches, euh voilà, les étals commencent à être assez colorés. On va également trouver des produits frais comme de la viande.

**Isabelle :** Et qu'est-ce qui vous plaît dans ce supermarché alternatif ?

**Nadja :** Alors dans ce supermarché, l'idée c'est de refuser que la grande distribution soit le seul moyen de se nourrir et de consommer. Et de pouvoir consommer d'une manière différente, sans enrichir euh... toujours euh... voilà les mêmes... euh les mêmes personnes.

**Isabelle :** Alors expliquez-nous : comment faire pour devenir membre de La Louve ?

**Nadja :** Donc il faut d'abord participer à une réunion d'accueil où des gens vont vous présenter ce qu'est le supermarché, les conditions pour pouvoir y faire ses courses. Voilà, donc ça c'est pour une grande présentation du projet. Ensuite, il faut choisir un créneau de travail de trois heures par mois. Donc ça peut être le matin, l'après-midi, en semaine ou en week-end. Et ensuite, voilà. Ensuite, payer euh... une adhésion à la coopérative et ensuite on peut venir faire ses courses... euh on peut venir faire ses courses dans le supermarché. Nous avons également l'autorisation quand on est coopérateur, soit d'inviter un visiteur pour pouvoir lui présenter le projet, ou alors, si on vit avec quelqu'un, que cette personne puisse également faire ses courses dans le supermarché... euh comme nous, donc, sans avoir à travailler trois heures.

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de décrire la photo. Leur demander si, selon eux, cela ressemble à un supermarché traditionnel.

**Description :** on voit une femme de dos devant des étals de fruits et légumes à La Louve. Les produits sont dans des cagettes en bois et des étiquettes indiquent leur nom, leur prix et leur origine.

Lire la question 1 avec les apprenants et expliquer éventuellement le mot « étal ». Leur demander de proposer des réponses.

**Corrigé :**

1 Exemple de réponse : Les étals sont colorés car les fruits d'été sont arrivés.

### 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2 ainsi que les propositions et faire écouter le document en entier. Demander aux apprenants de répondre, et corriger.

**Corrigé :**

2 Dans cet extrait, Nadja décrit les produits qu'on trouve à La Louve et son fonctionnement.

## 2<sup>e</sup> écoute (du début à « les mêmes personnes ») – Questions 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire les questions 3, 4 et 5 avec les apprenants et s'assurer qu'elles sont bien comprises. Passer ensuite une fois la première partie du document, et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Nadja est kinésithérapeute.

4 Sur les étals, on trouve des fruits d'été : de cerises, des abricots, des pêches.

5 Pour Nadja, consommer différemment, c'est ne pas faire ses courses dans les enseignes de la grande distribution, ne pas enrichir toujours les mêmes personnes.

## 3<sup>e</sup> écoute (de « Alors expliquez-nous » à la fin) – Questions 6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7 et 8, et s'assurer qu'elles sont bien comprises. Passer ensuite une fois la seconde partie du document, et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

6 Pour devenir actionnaire de La Louve, il faut d'abord participer à une réunion de présentation du projet.

7 Les coopérateurs peuvent choisir comme créneau de travail le matin, l'après-midi, en semaine ou le week-end.

8 Le coopérateur a l'autorisation d'inviter quelqu'un à La Louve pour lui présenter le projet, et aussi de permettre à la personne qui partage sa vie d'y faire ses courses sans avoir à y travailler trois heures.



### PRODUCTION ORALE

#### Question 9

[en groupes de 3 à 5 personnes]

Lire la question 9 avec les apprenants. Leur demander de former des groupes et de se répartir les rôles avant de commencer. Passer parmi les groupes pour relever d'éventuelles erreurs, et procéder à une correction collective de celles les plus fréquentes à la fin de l'activité.

### IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de faire une recherche sur un projet coopératif dans leur pays puis d'en faire une courte présentation au cours suivant.

## C. La soupe aux poireaux



### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux apprenants s'ils connaissent Marguerite Duras.

**Pour info :**

L'écrivaine française Marguerite Duras (1914-1996) est avant tout connue pour ses nombreux romans et pièces de théâtre. « La soupe aux poireaux » est extraite d'*Outside*, un recueil d'articles de journaux et de textes courts.

Lire ou faire lire par un volontaire la question 1 à voix haute et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger et noter leurs propositions de légume préféré et de recette.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

#### Lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions 2, 3 et 4 aux apprenants et leur demander de lire le texte, puis de répondre aux questions. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

2 D'après Marguerite Duras, tout le monde pense que la soupe aux poireaux est facile à faire.

3 D'après l'écrivaine, les femmes françaises font cuire trop longtemps les légumes et les soupes.

4 Il faut ajouter les poireaux quand les pommes de terre bouillent : la soupe restera verte et beaucoup plus parfumée.

### Vocabulaire – Questions 5-6-7

[travail en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de relire le texte et de répondre aux questions 5, 6 et 7 à deux. Procéder ensuite à la correction en groupe classe. Demander ensuite éventuellement à un volontaire de lire le texte à voix haute pour faire entendre son aspect littéraire.

**Corrigé :**

5 Le contraire de « prend au sérieux » = néglige.

6 Il faut bien doser les poireaux = Il faut mettre la bonne quantité de poireaux.

7 **a3** recuite = réchauffée – **b1** longue = allongée d'eau – **c2** morne = fade.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 8

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 8 avec les apprenants. Leur conseiller de s'appuyer sur la page de vocabulaire (p. 15) pour faire la production.

**Corrigé :**

8 Réponses libres.

## GRAMMAIRE page 14 > Le subjonctif présent

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activités 1-2-3

[en groupe classe]

Le subjonctif présent ayant déjà été abordé en A2, il est donc possible de commencer (livres fermés) par demander aux apprenants ce qu'ils en savent, et d'écrire leurs remarques au tableau. Ensuite, livres ouverts, faire lire les phrases de l'échauffement par certains à voix haute et leur demander de répondre à la question 1. Corriger et lire les consignes des activités 2 et 3. Corriger au fur et à mesure.

**Corrigé :**

1 obligation : **c, f** – interdiction : **d, e** – permission : **a, b**.

2 obligation : Il faut que – permission : Il est permis de, On a le droit de – interdiction : Ils refusent que, Nous ne voulions pas que.

3 Expressions suivies du subjonctif : il faut que, ils refusent que, nous ne voulions pas que.

Infinitif des verbes : achetiez : acheter – cuise : cuire – soit : être – devienne : devenir.

### FONCTIONNEMENT

#### Activité 4

[travail en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de compléter le tableau en binômes, puis corriger en groupe classe. Lire les exemples de verbes irréguliers à voix haute avec eux.

**Corrigé :**

4 que je mette, que tu mettes, qu'il/elle/on mette, qu'ils/elles mettent – que nous mettions, que vous mettiez.

### ENTRAÎNEMENT

#### Activités 5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

5 **a** qu'il faille : falloir – **b** que nous sachions : savoir – **c** qu'elles aillent : aller – **d** que tu veuilles : vouloir – **e** que je puisse : pouvoir – **f** que vous fassiez : faire – **g** qu'il pleuve : pleuvoir – **h** que nous valions : valoir.

6 **a** Il faut que je travaille.

**b** Je veux bien que vous achetiez du chocolat.

**c** Je refuse que tu mettes tes pieds sur la table.

**d** Dans cette école, il faut qu'on cuisine tous les jours.

- e Je ne veux pas qu'ils regardent la télé le matin.
- f Il ne faut pas que vous fassiez vos courses dans ce magasin.
- g Il ne faut pas que vous mangiez cette soupe.

## PRODUCTION ORALE

### Question 7

[au choix du professeur : en binômes/en groupe classe]

Lire la question 7 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication.

**Pour exprimer l'obligation, la permission, l'interdiction**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

**Corrigé :**

7 Réponses libres.

Voir  **activités 1-2-3, pages 3-4.**

## VOCABULAIRE page 15 > L'alimentation

Livre fermé, écrire le mot « alimentation » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre.

### Activités 1-2-4-6-7

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les activités individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**1** Produits impérissables : les céréales, la conserve, le fruit sec, le légume sec, les pâtes (si elles ne sont pas fraîches), le riz.

Produits frais : le fruit, le fruit de mer, le laitage, le légume, l'œuf, le plat préparé, le poisson, le produit laitier, la viande.

**2** Exemples de réponses :

- Fruits : la pêche, le melon, la pomme, la poire, l'ananas, la cerise, la fraise, le kiwi...
- Légumes : le poireau, la carotte, la pomme de terre, le navet, le céleri, le haricot vert, le concombre...
- Produits laitiers : le yaourt, le beurre, le fromage, la crème fraîche, le kéfir...
- Céréales : le maïs, le riz, le blé, l'orge...

**4 a** rire = se fendre la poire – **b** un mauvais film = un navet ; **c** être très en forme = avoir la pêche/la frite – **d** dire des mensonges = raconter des salades – **e** avoir beaucoup de travail = avoir du pain sur la planche.

**6** Expressions positives : c'est délicieux – c'est exquis – c'est un régal. Expressions négatives : c'est comestible – c'est immangeable – c'est indigeste.

**7** Jean et Odile sont tous les deux **paysans** dans le Nord de la France. Jean travaille la terre pour faire pousser des fruits et des légumes, il est **agriculteur**. Et sa voisine Odile est **éleveuse**, elle a un troupeau de vaches pour produire de la viande ou du lait. Ils ont tous les deux le **label bio** car ils préfèrent les produits qui respectent la nature. Ils vendent leurs produits directement au consommateur dans leur **ferme**.

## PRODUCTION ORALE

### Questions 3-8

[en groupe classe]

Lire les questions 3 et 8 et en discuter en groupe classe.

**Corrigé :**

3-8 Réponses libres.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 et en discuter en groupe classe.

#### Proposition de corrigé :

**5** Recette des asperges au chocolat :

Éplucher des asperges blanches et les faire bouillir. Les égoutter et, une fois refroidies, les mettre au congélateur pour en faire des asperges glacées. Le lendemain, faire cuire au bain-marie du chocolat noir puis ajouter du sel et du piment d'Espelette pour épicer. Bien mélanger et napper les asperges avec la préparation. Servir immédiatement.

Voir  activités 1-2-3, pages 4-5.

## PHONÉTIQUE page 15 > Le mot phonétique et la virgule phonétique

[en groupe classe, puis travail individuel et en binômes]

- Lire l'encadré phonétique avec les apprenants et s'assurer qu'ils l'ont bien compris. Leur rappeler la consigne de l'activité 1, passer ensuite l'enregistrement et s'arrêter à chaque item pour leur laisser le temps de noter. Procéder à la correction et faire répéter les phrases par certains, à voix haute.
- Lire la consigne de l'activité 2 avec les apprenants et leur demander de se faire des compliments en binômes. Passer entre les rangs pour corriger les erreurs éventuelles.
- Lire la consigne de l'activité 3. Passer une ou deux fois la poésie et demander aux apprenants de la résumer en groupe classe.

**1 (audio piste 3) a** Ils regardent les voitures (//) et les spectateurs (//) les pilotes ; Ils regardent les voitures et les spectateurs (//) les pilotes.

**b** Il paraît (//) très gentil ; Il paraîtrait gentil.

**c** Une tasse de sucre ; Une tasse (//) deux sucres.

**d** Dans (//) ses deux mains ; Dansez demain.

**e** Jean (//) mène les enfants ; J'emmène les enfants.

**f** Les gares (//) sont dessinées ; Les garçons (//) dessinaient.

**g** Les poissons rouges ; Les pois (//) sont rouges.

#### **3 (audio piste 4)**

Odile rêve au bord de l'île  
Lorsqu'un crocodile surgit ;  
Odile a peur du crocodile  
Et lui évitant un « Ci-gît »,  
Le crocodile croque Odile.

Caï raconte ce roman,  
Mais sans doute Caï l'invente.  
Odile alors serait vivante,  
Et dans ce cas, Caï ment.

Un autre ami d'Odile, Alligue,  
Pour faire croire à cette mort,  
Se démène, paie et intrique.  
Moi, je trouve qu'Alligue a tort.

Jean Cocteau, Potomak

#### Proposition de corrigé :

**3** Odile se trouve sur la plage, un crocodile arrive et la mange. C'est Caï qui raconte cette histoire, mais elle n'est sûrement pas vraie. Il y a un jeu de mots : Caï ment (caïman, qui est un type de crocodile). Alligue tente de faire croire que cette histoire est vraie, mais selon le narrateur, Alligue à tort. Il y a un autre un jeu de mots (alligator, qui est un autre type de crocodile).

Voir  phonétique, page 5.

### D. Faites-vous des amis dans votre voisinage

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'y répondre. Leur demander quels types de conversations ils ont avec leurs voisins.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

##### 1<sup>re</sup> lecture (image) – Question 2

*[travail en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire l'infographie et la question 2. Tracer trois colonnes au tableau pour chaque type de voisins : amical, serviable, fantôme. Compléter chaque colonne avec les suggestions des apprenants.

**Corrigé :**

2 Un voisin amical : c'est un voisin et aussi un ami. Il est cordial, chaleureux.

Un voisin serviable : c'est un voisin qui rend service.

Un voisin fantôme : c'est un voisin qu'on ne voit jamais.

##### 2<sup>e</sup> lecture (texte) – Questions 3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire les questions 3, 4 et 5 avec les apprenants puis leur demander de lire le texte seuls et de répondre aux questions. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Un voisin bienveillant réceptionne des colis, surveille les habitations lors des départs en vacances, prête des outils... Il s'agit plutôt d'un voisin serviable.

4 Un Français sur dix a déjà déménagé à cause de ses voisins.

5 Pour ne pas faire de bruit et déranger ses voisins, il vaut mieux respecter les horaires autorisés quand on fait des travaux chez soi. C'est mieux de ne pas laisser son chien aboyer des heures et il est conseillé de mettre un petit mot dans le hall de l'immeuble quand on organise une fête.

#### PRODUCTION ORALE

##### Question 6

*[en groupe classe]*

Lire la question 6 et demander aux apprenants d'y répondre en justifiant leur réponse. Tracer trois colonnes au tableau, une pour chaque type de voisin, et faire un sondage pour savoir à quelle catégorie de voisin chaque apprenant pense appartenir.

**Corrigé :**

6 Réponses libres.

#### PRODUCTION ÉCRITE

##### Question 7

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 7 avec les apprenants et les encourager à faire une description physique et morale de cet(te) habitant(e), à parler par exemple de ses habitudes, ses défauts, ses qualités.

**Proposition de corrigé :**

7 À l'occasion de la dernière Fête des voisins, j'ai fait la connaissance de Jean-Charles qui habite dans la même rue que moi. Il est professeur au lycée Jules-Ferry. Il enseigne l'histoire et la géographie. Il a une cinquantaine d'années, il vit seul et il est passionné par son métier. Il passe tout son temps libre au musée, dans des expositions ou des conférences à l'université. Il est très grand, il mesure presque 2 mètres ! Il est complètement chauve, mais il a une moustache et une barbe. Il est très gentil et très courtois. Nous sommes devenus amis, et maintenant nous faisons souvent notre marché ensemble le samedi matin.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants le sujet de production écrite suivant :

Vous témoignez sur un forum d'une mauvaise relation de voisinage qui vous a poussé(e) à déménager.

## E. L'habitat participatif, ça consiste en quoi ?

### COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

#### TRANSCRIPTION (vidéo 1)

Paul et Margot souhaitent acheter un logement pour leur famille mais pas à n'importe quelle condition, c'est tout de même leur projet de vie. Leur rêve ? Un habitat écoresponsable qui peut évoluer avec les besoins de leur famille, bien situé et qui soit accessible à petit budget. Ils cherchent, ils cherchent encore, mais les offres standardisées des promoteurs ne leur conviennent pas. Et un jour, ils découvrent qu'Axanis, une coopérative immobilière, développe des projets d'habitat participatif.

Mais l'habitat participatif, ça consiste en quoi ? Tout part de la recherche d'un terrain, menée par Axanis. Heureusement, des communes désireuses de voir se développer un projet sur leur territoire proposent avec l'appui de Bordeaux métropole du foncier à prix maîtrisé. Une fois ce terrain acheté, Axanis réunit des individus souhaitant accéder à la propriété : de jeunes couples, des retraités, des personnes seules et des familles. La coopérative s'entoure d'un architecte pour concevoir techniquement le projet et mener le chantier. Mais aussi d'un assistant à maîtrise d'ouvrage pour animer le projet.

Autour de ces experts, les futurs habitants se réunissent régulièrement afin d'imaginer leur résidence pour bien vivre ensemble, chacun chez soi. Ils s'accordent tous sur les principes de vie, comme agir de manière responsable, ou encore inventer de nouveaux usages et services partagés. Collectivement, ils vont décider des espaces mutualisés et des règles d'usage des équipements communs. Individuellement, chaque famille imagine l'agencement et la configuration de son logement. Une fois tous les éléments arrêtés, Axanis dépose le permis de construire auprès de la mairie. Dès qu'il est validé, le chantier peut démarrer. C'est ainsi que trois ans après la première réunion, la famille de Paul et ses voisins s'installent dans leur logement. Ils se connaissent bien maintenant. Ainsi, solidarité et convivialité se mêlent au quotidien. Et l'aventure ne fait que commencer. Finalement, en imaginant leur habitat collectivement, en mutualisant des espaces et en concevant leur logement sur mesure, Paul et Margot ont pu accéder à la propriété à un prix jusqu'à 30 % inférieur au marché.

Axanis

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question et demander aux apprenants de décrire l'image en groupe classe. Leur demander ensuite de formuler des hypothèses sur ce qu'est l'habitat participatif.

#### Corrigé :

1 On voit un bâtiment, on dirait une grande maison assez moderne avec une partie en bois, un mur végétal, une baie vitrée et des arbres. Il y a également trois petits dessins qui indiquent que dans ce bâtiment, il y a un espace de jeux, un atelier et une buanderie. Réponse libre à propos de ce dont il s'agit.

#### 1<sup>er</sup> visionnage (sans le son, du début à 0'24") – Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2 avec les apprenants et passer la première partie de la vidéo sans le son. Leur demander ensuite de répondre en groupe classe.

#### Corrigé :

2 Ils cherchent un logement, mais ils ne trouvent pas celui de leur rêve.

#### 2<sup>e</sup> visionnage (avec le son, en entier) – Questions 3-4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Montrer le document en entier une première fois, répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et demander aux apprenants de vérifier les hypothèses émises à l'étape précédente. Lire avec eux les questions 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Repasser la vidéo une seconde fois en entier et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Leur proposer de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(ne), et procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

3 Paul et Margot rêvent de trouver un logement écoresponsable qui peut évoluer avec les besoins de leur famille, qui soit bien situé et pas trop cher.

- 4 La coopérative Axanis cherche un terrain et ensuite réunit des personnes intéressées par un projet d'habitat participatif.
- 5 Les communes de la métropole de Bordeaux proposent du foncier à prix maîtrisé, c'est-à-dire des terrains pas trop chers.
- 6 L'architecte conçoit le projet sur le plan technique et mène le chantier. L'assistant à maîtrise d'ouvrage (le maître d'œuvre) anime le projet.
- 7 Les futurs habitants se mettent d'accord sur tous sur les principes de vie, comme agir de manière responsable, ou encore inventer de nouveaux usages et services partagés. Collectivement, ils vont décider des espaces mutualisés et des règles d'usage des équipements communs.
- 8 Les habitants peuvent emménager au bout de 3 ans.

### Vocabulaire – Question 9

*[travail en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la question 9 avec les apprenants, puis leur demander d'y répondre en binômes, en s'aidant de la transcription p. 219 du livre. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

9 **a** devenir propriétaire = accéder à la propriété – **b** les travaux = le chantier – **c** mis en commun = mutualisés – **d** la distribution de pièces = l'agencement



## PRODUCTION ORALE

### Questions 10-11

*[en groupe classe, puis en binômes]*

Lire la question 10 et demander aux apprenants de donner leur opinion sur ce type de projet. Pour animer la discussion, leur proposer de faire la liste des avantages et des inconvénients, selon eux, de ce type d'initiative. Lire la question 11 et leur demander de dessiner en binômes l'appartement de leur rêve. Ensuite, proposer à des volontaires de montrer leur dessin à la classe et d'expliquer leurs choix.

**Corrigé :**

10-11 Réponses libres.

## DOCUMENTS page 17

### F. Déménagement



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé :**

1 déménager = changer de domicile – emménager = s'installer dans un nouveau logement.

### Lecture – Questions 2-3

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants quels personnages sont représentés sur le dessin. Lire ensuite les questions 2 et 3 avec eux et leur demander d'y répondre en groupe classe.

**Corrigé :**

2 La jeune fille cherche son chat dans ses cartons de déménagement.

3 Pour organiser son déménagement, elle a écrit sur les cartons dans quelles pièces ils doivent aller.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 4-5

*[en groupe classe]*

Lire les questions 4 et 5 aux apprenants et leur demander d'y répondre en groupe classe.

**Propositions de corrigé :**

4 La jeune fille cherche son chat. Au moment où elle a fait ses cartons dans son ancien logement, le chat a trouvé un endroit bien douillet pour se cacher : le carton des serviettes de toilette. Il s'y est endormi et depuis le déménagement, il attend qu'on le trouve.

5 Pendant un déménagement, on peut perdre des affaires, casser sans le faire exprès des objets fragiles de valeur. Il faut trouver où stocker ses affaires si on emménage dans un logement plus petit que le précédent. Il faut aussi penser à donner sa nouvelle adresse pour le contrat du téléphone, de l'électricité...

## G. À ta place, je déménagerais

### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 5)

**Martine :** Allô ?

**Julien :** Allô, Martine ? C'est Julien !

**Martine :** Julien ! Quelle bonne surprise, comment vas-tu ?

**Julien :** Ben, pas trop mal, mais je suis fatigué, je n'ai pas bien dormi ces derniers jours à cause du bruit.

**Martine :** Comment ça ?

**Julien :** Tu sais, dans mon quartier, il y a des restaurants et des discothèques, et avec le beau temps, il y a beaucoup de monde dans la rue le soir, et même s'ils ne crient pas, impossible de fermer l'œil.

**Martine :** Ça c'est un gros problème. À ta place, je déménagerais.

**Julien :** Oui, je me rends compte que c'est la seule solution. Mais ce n'est pas facile à trouver, un appartement. Je suis assez exigeant.

**Martine :** Qu'est-ce que tu cherches exactement ?

**Julien :** Eh bien, il me faut de la place. Et puis, je voudrais un logement assez lumineux, un 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> étage.

**Martine :** Ça ne doit pas être si compliqué.

**Julien :** Hier, je suis allé dans quelques agences immobilières, mais les frais d'agence sont chers. Je n'ai pas vraiment les moyens en ce moment.

**Martine :** Si tu veux un conseil, jette un œil sur les petites annonces, sur le site du Boncoin par exemple.

**Julien :** Tu crois ?

**Martine :** Ah oui, c'est sûr. Par contre, il faut y passer du temps. Mais avant de te lancer, il vaudrait mieux que tu fasses le point sur tes critères : le quartier, la surface, le nombre de pièces...

**Julien :** Un trois-pièces, ce serait bien. Comme je travaille à la maison, j'ai besoin d'un bureau. Et puis j'aimerais bien ne pas trop m'éloigner du centre, mais il me faut un endroit plus calme.

**Martine :** Le quartier Saint-Jean, par exemple, ce serait bien, non ? Il faudrait que tu ailles te balader un peu pour voir quels quartiers te plaisent.

**Julien :** C'est une bonne idée, ça.

**Martine :** Si tu veux, on peut se retrouver samedi et aller se promener. Regarde un peu le plan de la ville avant.

**Julien :** Merci, c'est sympa. On fait comme ça.

**Martine :** Je passe te prendre vers 14 h, alors.

**Julien :** OK, à samedi !

#### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de rappeler le sens du mot « déménager », puis de décrire l'image.

**Description :** sur l'image, on voit une rue piétonne, le soir, où il y a des restaurants et des bars. De nombreuses personnes se promènent ou attendent par exemple d'avoir une place pour dîner dans un restaurant. Ensuite, lire la question 1 et demander aux apprenants d'élaborer des hypothèses.

#### **Proposition de corrigé :**

**1** Cette personne devrait déménager car elle ne peut pas dormir la nuit. Peut-être parce que ses voisins sont bruyants, parce qu'il y a une discothèque devant chez elle, parce qu'elle vit dans une rue très passante comme sur la photo, ou encore tout près d'une autoroute.

#### 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la question 2 avec les apprenants et passer une fois le document sonore en entier. Leur demander de répondre et corriger en groupe classe.

#### **Corrigé :**

**2** Martine donne des conseils à Julien pour trouver un nouveau logement.

## 2<sup>e</sup> écoute (en entier) – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4, 5, 6 et 7. Répondre ensuite aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer à nouveau, une ou deux fois, le document sonore en entier et leur laisser un moment à la fin de l'écoute pour répondre aux questions. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**3** Dans son appartement actuel, Julien ne peut pas dormir car il y a beaucoup de bruit dans la rue le soir.

**4** L'appartement idéal de Julien est spacieux et lumineux (4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> étage). C'est un trois-pièces et il n'est pas trop loin du centre, dans un quartier calme.

**5** Julien ne veut pas passer par une agence immobilière car les frais sont trop chers et il n'a pas assez d'argent.

**6** Martine conseille à Julien de regarder les petites annonces et de réfléchir à ses critères de recherche.

**7** Martine propose à Julien d'aller visiter avec lui des quartiers de la ville pour voir lesquels lui plaisent.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 8-9

[en groupe classe, puis en petits groupes]

Lire les questions 8 et 9 avec les apprenants et leur demander de répondre en groupe classe. Pour la question 9, leur demander de justifier leur réponse et faire éventuellement un sondage dans la classe, en petits groupes. Il est également possible de dresser la liste au tableau des avantages et des inconvénients de la vie en ville et à la campagne.

**Corrigé :**

**8-9** Réponses libres.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Demander aux apprenants de constituer des groupes de 2 à 4 personnes et d'imaginer qu'ils vivent ensemble, soit comme une famille, soit en colocation dans une ville de France ou du monde francophone qui aura été déterminée au préalable. Ils devront alors chercher sur internet un logement dans la ville de leur choix, puis présenter le résultat de leur recherche à la classe (quartier, surface, étage, prix du loyer...).

Voici quelques sites spécialisés :

[www.pap.fr/annonce/logement-louer-15](http://www.pap.fr/annonce/logement-louer-15)

[www.kangalou.com/fr/](http://www.kangalou.com/fr/)

[www.actionlogement.fr/content/louer](http://www.actionlogement.fr/content/louer)

## GRAMMAIRE page 18 > Conseiller

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activités 1-2

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à un apprenant de lire les phrases à voix haute, puis au groupe classe de répondre à la question 1. Procéder à la correction. Demander aux apprenants de repérer les verbes qui suivent les expressions du conseil et les noter au tableau. Lire la consigne de l'activité 2 et leur demander d'y répondre. Corriger.

**Corrigé :**

**1 a** Il vaudrait mieux respecter les horaires autorisés.

**b** Ce serait mieux de ne pas laisser votre chien aboyer.

**c** Il est conseillé de mettre un petit mot dans le hall.

**d** Il vaudrait mieux que tu fasses le point sur tes critères.

**e** Il faudrait que tu ailles te balader.

**2** On utilise l'infinitif après les expressions : il vaudrait mieux, ce serait mieux de, il est conseillé de.

**3** On utilise le subjonctif après les expressions : il faudrait que, il vaudrait mieux que.

### FONCTIONNEMENT

#### Activité 3

[travail en binômes, correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 3 et laisser un moment aux apprenants pour compléter les phrases en binômes.

Procéder à la correction. Demander à certains de lire les expressions du tableau à voix haute.

**Corrigé :**

**3 a** Pour donner un conseil adressé à une personne spécifique : phrases **d** et **e**.

**b** Pour donner un conseil à valeur générale : phrases **a**, **b**, **c**.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Pour l'activité 5, rappeler aux apprenants de s'inspirer des expressions de la partie « Fonctionnement » du tableau.

**Corrigé :**

**4 a** Il vaudrait mieux que tu déménages. – **b** Il faudrait construire plus de logements étudiants. – **c** Il vaut mieux louer qu'acheter. – **d** Il faudrait que vous laissiez une clé au gardien. – **e** Il vaut mieux que tu choisisses une cuisine tout équipée.

**5** Exemples de réponses :

**a** Il faudrait que tu ranges le salon. / Je te conseille de ranger le salon.

**b** À ta place, j'apprendrais à cuisiner. / Tu ferais mieux d'apprendre à cuisiner.

**c** Je te recommande d'aller dans cette agence immobilière. / À ta place, j'irais dans cette agence immobilière.

**d** Tu pourrais repeindre les murs.

**e** Il est conseillé de ne pas faire de bruit. / Il vaut mieux ne pas faire de bruit.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 6-7

*[en groupe classe, puis en binômes]*

Lire la question 6 et inviter les apprenants à y répondre. Noter la liste des recommandations au tableau.

Lire la question 7 et inviter les apprenants à faire le jeu de rôle en binômes. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles.

**Corrigé :**

**6** Exemples de réponse :

Il est préférable de contacter une entreprise de professionnels. À ta place, je ferais confiance à des professionnels. Il vaut mieux avoir beaucoup d'amis pour porter les cartons. Je vous conseille de bien organiser le contenu de vos cartons. Il faudrait que chaque carton ait une étiquette très précise sur son contenu.

**Proposition de corrigé :**

**7 Marthe :** Bonjour Thérèse, comment vas-tu ?

**Thérèse :** Bien et toi ?

**Marthe :** Très bien, tu sais que c'est la Fête des voisins samedi ? Tu viendras, j'espère.

**Thérèse :** Samedi, eh bien je ne sais pas.

**Marthe :** Ah, il faut absolument que tu viennes, on est en train de préparer des activités très sympas pour faire connaissance. En plus, tu ne connais encore personne, ce serait l'occasion.

**Thérèse :** Oui, tu as raison, mais c'est que j'ai du travail pour lundi.

**Marthe :** Eh bien, tu le feras dimanche, c'est seulement une fois par an la Fête des voisins ! En plus, Jean va faire son super gâteau au chocolat. C'est un vrai régal !

**Thérèse :** Oui, mais je suis fatiguée à cause du déménagement, je ne sais pas si c'est une bonne idée. Je vais être de mauvaise humeur.

**Marthe :** Ah, ce serait vraiment dommage... on s'amuse tellement chaque année. À tel point qu'on se demande si on ne va pas en organiser deux par an !



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 8

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 8 et encourager les apprenants à utiliser les expressions du conseil données dans le tableau p.18 du livre.

### Proposition de corrigé :

Envoyer	À...	perrinevarin@gmail.com
	Cc...	
	Objet :	Objet : Logement

Bonjour Perrine,  
Je suis contente de recevoir de tes nouvelles. C'est super que tu t'installes à Paris, tu verras, c'est génial ! Mais il faut que tu saches que c'est très compliqué d'y trouver un logement. En plus, c'est très cher. Déjà, demande à ton employeur si tu peux obtenir un logement par ton entreprise. Sinon, il faudrait que tu commences à préparer ton dossier avec tes fiches de paie et celles d'une personne qui peut se porter garante pour toi. À ta place, je m'installerais dans un appartement de location de vacances dans un premier temps, et j'irais visiter un peu les différents quartiers. Comme ça, tu auras une idée plus claire de là où tu pourrais habiter. Je te conseille de chercher dans un quartier qui ne se trouve pas trop loin de ton travail. Il vaut mieux que tu sois patiente, car c'est long et difficile. Tu pourrais aussi chercher une colocation sur internet, c'est ce qui te reviendrait le moins cher.  
Bon courage  
Bises  
Armelle

Voir  activités 1-2-3, pages 6-7.

## CIVILISATION page 19

### H. Les kots

#### COMPRÉHENSION ORALE

##### TRANSCRIPTION (audio piste 6)

**Thierry Beccaro** : Mais avant cela, on va partir à Bruxelles, où nous attend notre correspondant permanent, c'est Valéry Lerouge. Bonjour Valéry. On va parler d'une idée.

**Valéry Lerouge** : Bonjour Thierry.

**Thierry Beccaro** : Une idée intéressante qui se développe sur les campus. Le principe, c'est de créer du lien entre les étudiants. On appelle ça des « kots à projet ». Alors, est-ce que vous pourriez éventuellement nous en dire un peu plus sur ce projet, justement ?

**Valéry Lerouge** : Éventuellement, Thierry. Les kots d'abord. Les kots, ce sont les appartements pour étudiants colocataires. Ce n'est pas de l'argot, c'est le mot officiel ici dans les agences immobilières ou dans l'administration par exemple. On appelle ça, donc, les kots. Et il y a des kots un peu plus sympas que d'autres. À Louvain-la-Neuve, à 30 kilomètres de Bruxelles, dans les années 70, ils ont dédié des appartements à des colocataires qui voudraient porter un projet ensemble, mener une aventure pour qu'ils ne fassent pas seulement que cohabiter et partager le frigo, et ça a créé une dynamique très intéressante sur le campus. Nous y sommes allés avec Thomas Lecloux et Sylvain Bouinance. Reportage.

**Thomas Lecloux** : Au milieu du campus, ces maisons en briques accueillent des étudiants en colocation. Ici, on appelle ça des « kots », traduisez « placards à balais » en flamand. Et certains kots sont un peu particuliers et dédiés à un projet. Florence, étudiante en architecture, en a choisi un consacré à la bande dessinée.

**Florence** : Euh donc, on est... on se trouve dans la bédéthèque. Donc c'est ici qu'on réunit toutes nos bandes dessinées. On en a plus ou moins 4 000, et donc voilà, les gens peuvent venir louer des BD ou même se poser et lire, et lire des bandes dessinées.

**Thomas Lecloux** : Des BD disponibles pour tous les étudiants, c'est le projet culturel qu'elle porte avec ses huit colocataires. Moyennant quoi, ils bénéficient de quelques avantages.

**Florence** : Ici on paye 300 euros. C'est... tous les kots à projet ont un loyer moins cher, car c'est des kots qui appartiennent à l'UCL\* et donc, c'est moins cher que les kots privés.

France tv

\* Université catholique de Louvain

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Livres fermés, écrire le mot « kot » au tableau et demander aux apprenants s'ils savent de quoi il s'agit. Livre ouverts, leur demander de décrire la photo et de lire les phrases sur la photo. Ensuite, leur demander d'élaborer des hypothèses pour comprendre ce qu'est un kot.

**Corrigé :**

1 Un kot est une colocation d'étudiants en Belgique.

## 1<sup>re</sup> écoute (du début à « Reportage. ») – Questions 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 2, 3 et 4 et passer le document sonore une fois jusqu'à « Reportage ». Leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

2 On trouve des kots en Belgique.

3 Le kot, c'est un appartement pour étudiants colocataires.

4 Un kot à projet est un appartement dans lequel les colocataires portent ensemble un projet. Ils ne font pas que cohabiter et partager le frigo.

## 2<sup>e</sup> écoute (de « Au milieu du campus » à la fin) – Questions 5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire les questions 5 et 6 avec les apprenants et leur rappeler que le flamand est une des langues parlées en Belgique. Passer une fois ou deux la fin du document sonore et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

5 Kot signifie « placard à balais » en flamand.

6 Dans le kot de Florence, on peut louer des bandes dessinées, s'installer et lire des BD sur place.



## PRODUCTION ORALE

### Question 7

[en groupes de 2 ou 3 personnes]

Lire la question 7 avec les apprenants et leur demander de jouer la scène à deux ou trois. Passer entre les rangs et noter les erreurs les plus fréquentes. À la fin du jeu de rôle, procéder à une correction collective.

**Proposition de corrigé :**

**7 Le candidat :** Bonjour, je vous appelle car j'ai vu l'annonce pour la chambre dans le journal.

**Julien :** Ah, très bien. Alors il faut que vous sachiez que nous sommes très nombreux dans notre kot, nous sommes neuf et donc, les règles de vie sont assez strictes, sinon on ne s'en sort pas !

**Le candidat :** Je comprends, oui.

**Julien :** Alors, il y a des tours de rôle pour les tâches ménagères, il faut s'inscrire sur un planning que nous préparons chaque mois, lors de la réunion du kot. Oui, on se réunit tous une fois par mois autour d'un bon dîner pour parler de ce qui ne va pas ou simplement pour partager un bon moment.

**Le candidat :** Ça a l'air très sympa.

**Julien :** Oui, et il y a des heures pour la salle de bains. Pour ça, on s'organise en fonction des horaires de chacun à l'université car nous n'avons qu'une salle de bains pour tous.

**Le candidat :** Oui, je comprends. Et pour le loyer ?

**Julien :** Ah, oui. Alors il s'agit d'une chambre assez spacieuse : 18 mètres carrés. Elle donne sur la rue, mais c'est une petite rue alors c'est assez calme, et lumineux aussi.

**Le candidat :** Ça a l'air super, et ça coûte combien ?

**Julien :** C'est 400 € par mois, sans compter internet. Mais l'eau et l'électricité sont comprises dans le prix.

**Le candidat :** Ça m'a l'air très bien, quand est-ce que je peux venir visiter ?

## Drôle d'expression !

« Un petit chez-nous vaut mieux qu'un grand ailleurs » : il vaut mieux avoir son propre logement plutôt que d'habiter chez les autres, même si c'est plus grand.

# I. Le Kap Délices

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Lecture – Questions 1-2-3

*[en groupe classe, puis travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'élaborer des hypothèses pour trouver ce qu'est le Kap Délices. Leur demander également de décrire la photo qui accompagne le document. Lire les questions 1, 2 et 3, et leur laisser un moment pour lire seuls le texte, puis pour répondre aux questions. Procéder à la correction en groupe classe.

#### **Corrigé :**

- 1 L'objectif du Kap Délices est de faire découvrir de nouvelles saveurs culinaires aux étudiants.
- 2 Ce sont les habitants du Kap Délices qui donnent des cours de cuisine.
- 3 Le barbecue citadin a pour but de rapprocher les habitants de Louvain-la-Neuve et les étudiants autour d'un méchoui.

### Vocabulaire – Questions 4-5

*[travail en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 4 et 5, et d'y répondre en binômes. Procéder à la correction.

#### **Corrigé :**

- 4 Deux synonymes de « délicieux » : savoureux ; exquis.
- 5 **a** réception thématique = buffet à thème – **b** le truc en plus = la petite touche de magie – **c** avoir du plaisir en mangeant = faire frissonner vos papilles gustatives – **d** bon marché = modique

## PRODUCTION ORALE

### Question 6

*[en groupes de 3 ou 4 personnes]*

Lire la question 6 avec les apprenants et leur laisser un moment pour trouver des idées d'activités en petits groupes. Leur demander ensuite de présenter leurs idées à la classe et les noter au tableau.

#### **Corrigé :**

- 6 Exemples de réponse : organiser des dîners ouverts à tous une fois par mois, monter une bibliothèque avec tous nos livres, créer une coopérative d'outils pour l'immeuble...

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 7

*[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]*

Lire la question 7 avec les apprenants et leur conseiller de prendre exemple sur le document I.

#### **Proposition de corrigé :**

- 7 Le Kap Infoteck et un kot à projet de 6 personnes qui a pour objectif de développer l'utilisation des logiciels libres. Nous organisons pour cela des soirées info (pour « informatique ») tous les jeudis soir à partir de 18 h dans le salon de notre kot. Tous ceux qui veulent installer des logiciels libres sur leur ordinateur peuvent venir avec leur machine. Nous leur montrerons les avantages de tels logiciels, comment les installer et les utiliser. Nous organisons aussi une fois par mois des mini-conférences sur l'actualité du « libre ». N'hésitez pas à venir faire un tour !

## DOCUMENT page 20

# J. Carte sonore

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Entrée en matière – Question 1

*[travail en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'y répondre.

### Corrigé :

1 Exemples de réponse : on peut envoyer des cartes pour la nouvelle année, pour souhaiter un anniversaire, pour donner de ses nouvelles pendant les vacances, pour féliciter quelqu'un qui se marie ou qui part à la retraite.

### Lecture – Questions 2-3-4-5-6

*[travail individuel, puis en groupe classe]*

Demander aux apprenants de regarder la première vignette et de lire les bulles. Lire ensuite la question 2 et leur demander d'y répondre en groupe classe. Ensuite, leur laisser un moment pour lire la deuxième vignette et les questions 3 et 4, puis leur demander d'y répondre au fur et à mesure en groupe classe.

Leur demander de lire les vignettes 3, 4 et 5 et lire ensuite la question 5, puis leur demander d'y répondre en groupe classe. Enfin, lire la question 6 et leur demander de lire les deux dernières vignettes pour y répondre en groupe classe. Procéder à la correction au fur et à mesure.

### Corrigé :

2 On voit une petite fille et un homme qui se trouvent dans le salon d'une maison. La petite fille s'adresse à l'homme qui est assis dans le canapé. Il ne s'agit probablement pas de son père car elle l'appelle par son prénom.

3 La petite fille a fabriqué la carte pour souhaiter la nouvelle année.

4 Elle est triste car personne n'aime sa carte.

5 Antoine dit que la carte est bizarre puisqu'on ne voit qu'un petit rond noir.

6 Quand on appuie sur le petit rond noir, la petite fille crie « bonne année ! ».



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 7

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 7 avec les apprenants et leur conseiller de s'aider de l'encadré communication.

#### Pour souhaiter quelque chose, féliciter

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

#### Proposition de corrigé :

7 Chère Camille,

Je t'écris car je tiens à te féliciter sincèrement pour la naissance de ta petite fille Marie. Je te remercie de m'avoir envoyé un faire-part, ça m'a fait très plaisir. Merci aussi pour la photo, vous êtes très beaux tous les trois. Je vous envoie tous mes bons vœux de bonheur.

Bien à toi

Ursula

## DOCUMENTS page 21

### K. La courtoisie au volant



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Entrée en matière – Question 1

*[travail en groupe classe]*

Lire le titre du document et rappeler aux apprenants le sens du mot « courtoisie ». Lire ensuite la question 1 et leur demander d'y répondre.

### Corrigé :

1 Réponses libres.

### 1<sup>re</sup> lecture – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2 et demander aux apprenants d'y répondre à l'aide du titre. Leur demander ensuite quels sont les autres usagers de la route, en s'aidant du dessin.

### Corrigé :

2 Cet article s'adresse aux automobilistes.

## 2<sup>e</sup> Lecture – Questions 3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire les questions 3 et 4, et demander aux apprenants de lire seuls la première partie du texte, « Laissez-vous gagner par la courtoisie ». Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Leur laisser un moment pour répondre aux questions puis procéder à la correction.

**Corrigé :**

**3** Un comportement incivique peut être vu comme agressif sur la route.

**4** Un simple geste d'excuse ou de remerciement peut détendre l'atmosphère.

## 3<sup>e</sup> Lecture – Questions 5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire les questions 5 et 6, et demander aux apprenants de lire seuls la seconde partie du texte, « Les 10 commandements de la courtoisie ». Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Leur laisser un moment pour répondre aux questions puis procéder à la correction.

**5** On ne doit pas se garer sur les places de stationnement pour les moins valides, ni sur les trottoirs et pistes cyclables.

**6** Quand on nous cède le passage, il faut remercier d'un geste courtois.

## Vocabulaire – Question 7

*[travail en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre à la question 7 en binômes puis procéder à la correction.

**7 a** les tensions accumulées – **b** exacerbées – **c** déclencher – **d** éblouir



## PRODUCTION ORALE

### Question 8

*[en groupe classe]*

Lire la question 8 et demander aux apprenants d'y répondre. Éventuellement, leur demander si selon eux il manque un commandement dans cette liste.

**Corrigé :**

**8** Réponses libres.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de rédiger seuls, ou en groupes, les commandements du cycliste, du piéton, de l'usager des transports en commun...

# L. Téléphone : les bons gestes à adopter



## COMPRÉHENSION ORALE

### TRANSCRIPTION (audio piste 7)

Bonjour et bienvenue à la minute de formation offerte par Actualisation.

Cette semaine, nous allons voir les bons gestes à adopter pour l'utilisation d'un téléphone portable. L'objectif est de développer des comportements courtois par le respect de certaines règles de base et qui favorisent la civilité en milieu de travail.

Compte tenu de la grande diffusion du téléphone mobile et de la proximité de chacun avec cet objet, l'utilisation de celui-ci fait partie de l'éducation de la vie en société. Le respect des autres, des règles et des recommandations est nécessaire pour promouvoir une utilisation responsable et citoyenne du téléphone dans la société. Dans les endroits publics, veillez à mettre votre téléphone portable en mode vibration ou silencieux.

Il est inutile de hurler sa vie privée, veillez à ne pas parler trop fort. Le silence est d'or.

Respectez le droit à l'image des personnes en ne les prenant pas en photo sans leurs autorisations.

Respectez les interdictions de téléphoner dans certains endroits, par exemple les cinémas.

Rangez votre téléphone intelligemment.

L'utilisation de téléphones cellulaires constitue une forme importante et fréquente de comportements irrespectueux dans nos milieux de travail.

Les formes plus fréquentes de l'incivilité comprennent : consulter ses courriels ou texter pendant une réunion, et négliger d'éteindre son téléphone cellulaire.

Actualisation TV

## Entrée en matière – Question 1

*[travail en groupe classe]*

Lire le titre du document, lire ensuite la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la question 2 et passer le document sonore une fois en entier. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et demander aux apprenants de répondre à la question. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

2 Dans cet extrait, on apprend à utiliser son portable sans gêner les autres.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire seuls les questions 3, 4 et 5. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer une ou deux fois le document sonore en entier et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Éventuellement, leur proposer de comparer leurs réponses en binômes. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

3 Le portable a une place importante dans nos vies : tout le monde en possède un et c'est un objet dont on est très proche (on l'a toujours sur soi, on le regarde très souvent, on l'utilise pour différentes fonctions toute la journée, on le personnalise...). Il faut donc respecter des règles pour en promouvoir une utilisation responsable et citoyenne dans la société.

4 Il faut mettre son téléphone portable en mode vibration ou silencieux. Il ne faut ni hurler, ni parler trop fort.

5 Consulter ses courriels ou texter pendant une réunion, négliger d'éteindre son téléphone.

## Vocabulaire – Questions 6-7

*[travail en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre aux questions 6 et 7 en binômes à l'aide de la transcription page 204 du livre. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

6 courtois – respect – civilité – éducation – citoyenne – respectez

7 manque de courtoisie = incivilité



## PRODUCTION ORALE >>> DELF

### Question 8

*[en groupes de 2 ou 3 personnes]*

Lire la question 8 avec les apprenants et leur demander de jouer la scène en groupes de deux ou trois. Passer entre les rangs pour relever les erreurs les plus fréquentes et à la fin du jeu de rôle, procéder à une correction collective.

**Proposition de corrigé :**

**8 La mère :** Tu veux encore des pâtes ?

**L'enfant :** ...

**La mère :** Ho, tu m'entends ?

**L'enfant :** hein ?

**La mère :** Ho, j'en ai assez de ce portable, tu passes ton temps dessus et tu oublies tout ce qu'il y a autour. Ce n'est vraiment pas agréable pour moi !

**L'enfant :** Oui, oui.

**La mère :** Non, mais je parle sérieusement, tu ferais mieux de lâcher un peu cette machine, tu te coupes complètement du monde, là.

**L'enfant :** Il ne faut pas exagérer quand même.

**La mère :** Je suis sérieuse, il faudrait que tu fasses un effort, car tu vas devenir complètement accro et tu ne pourras plus vivre sans.

**L'enfant :** Je ne peux déjà plus vivre sans...

**La mère :** Eh bien justement, à ta place, j'essaierais de m'en séparer un peu, de faire des pauses sans téléphone. Ça te ferait du bien au cerveau. Par exemple, j'aimerais que tu n'utilises plus ton téléphone à table car pendant ce temps tu m'ignores, et c'est un manque de courtoisie.

**L'enfant :** Bon d'accord... attends juste une seconde, j'ai reçu un message.

## ÉCHAUFFEMENT

## Activités 1-2

[travail individuel, puis en binômes, correction en groupe classe]

Livres fermés, demander aux apprenants de formuler des phrases négatives et en écrire quelques exemples au tableau. Leur demander alors combien d'éléments comporte la négation dans chaque phrase.

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur demander de repérer les négations dans les phrases de l'échauffement. Procéder à une mise en commun en groupe classe. Leur demander ensuite, à propos de la phrase restante, en quoi consiste la restriction selon eux, puis leur dire de reformuler cette phrase.

Lire la consigne de l'activité 2 et demander aux apprenants d'y répondre en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**1** Phrases qui expriment une négation : **a, b, d et e**. La phrase **c** exprime une restriction. On peut la reformuler avec le mot « seulement » : Il y a **seulement** un petit point noir.

**2 a** Cette soupe n'est jamais bonne.

**b** Je n'ai pas bien dormi.

**c** Il n'y a qu'un petit point noir.

**d** Je n'utilise ni l'appel de phare, ni le klaxon.

**e** Veillez à ne pas parler trop fort.

On remarque que les éléments de la négation ne se placent pas toujours au même endroit : ils entourent le verbe, sauf dans la phrase **e** où le verbe sur lequel porte la négation est à l'infinitif, et donc les deux éléments « ne pas » sont placés avant le verbe.

## FONCTIONNEMENT

## Activité 3

[travail en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de compléter le tableau en binômes puis procéder à la correction en groupe classe. Lire ensuite le tableau à voix haute avec eux.

**Corrigé :**

**3 a** **Ne** et **pas/plus/rien/jamais** encadrent le verbe conjugué à un temps simple : phrase **a**.

**b** **Ne** et **pas/plus/rien/jamais** encadrent l'auxiliaire à un temps composé : phrase **b**.

**c** **Ne** et **pas/plus/rien/jamais** se placent devant un verbe à l'infinitif : phrase **e**.

## ENTRAÎNEMENT

## Activités 4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Préciser que plusieurs réponses sont parfois possibles dans l'activité 4.

**Corrigé :**

**4 a** Personne n'a déposé de dossier pour cette location.

**b** Je n'ai plus rien à manger dans mon placard.

**c** Je ne retournerai pas / plus / jamais dans cette agence immobilière.

**d** Nous n'avons pas encore visité cette maison. / Nous n'avons jamais visité cette maison.

**5** Je ne vais au marché que le lundi. Je n'achète que des légumes. Je ne discute qu'avec le boulanger. Quand je m'arrête au café, je ne bois qu'un thé.



## PRODUCTION ORALE

## Question 6

[travail individuel, puis en binômes]

Lire la question 6 et demander aux apprenants d'écrire des questions sur des petits papiers. Procéder ensuite au tirage au sort, et leur demander de répondre aux questions à la forme négative, en binômes. Passer entre les rangs pour corriger les erreurs éventuelles.

**Corrigé :**

**6** Réponses libres.

Voir  **activités 4-5-6, pages 7-8.**

## > Le préfixe privatif : in-, il-, im-, ir-

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activité 1

[travail en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et demander à un volontaire de lire les mots. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation. Demander aux apprenants de souligner les préfixes et procéder à une mise en commun en groupe classe.

**Corrigé :**

**1** irrespectueux – incivilité – inutile – impossible – illimité. Ces préfixes expriment le contraire du mot devant lesquels ils sont apposés.

### FONCTIONNEMENT

#### Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de compléter seuls le tableau. Procéder à la correction et relire le tableau à voix haute avec eux.

**Corrigé :**

**2** Devant la lettre **l**, le préfixe **in-** devient **il-** : logique → illogique.

Devant les lettres **m**, **b** et **p**, le préfixe **in-** devient **im-** : prévu → imprévu.

Devant la lettre **r**, le préfixe **in-** devient **ir-** : réel → irréel.

### ENTRAÎNEMENT

#### Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de faire l'activité 3 en classe ou à la maison, corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

**3 a** irrégulière – **b** inconnu – **c** illégal – **d** inattentive – **e** impair – **f** imbuvable – **g** impoli

### IDÉE POUR LA CLASSE

Demander aux apprenants de faire une liste d'adjectifs sur une feuille (cinq par exemple) et de passer la feuille à un camarade qui devra ajouter un préfixe privatif à ces adjectifs.

Voir  activité 7, page 8.

## VOCABULAIRE page 23 > Le logement, la convivialité

Livre fermé, écrire le mot « logement » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre.

#### Activités 1-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer les mots inconnus par certains ou expliquer soi-même. Puis faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**1 a** Emménager – **b** Déménager – **c** immeuble – **d** frais (d'agence) – **e** loyer

**3** Petit / 40 m<sup>2</sup> : la surface / le nombre de mètres carrés – deux-pièces : le nombre de pièces – très lumineux : la luminosité – orienté sud et ouest : l'orientation – sur cour : la vue – immeuble neuf : l'ancienneté – 3<sup>e</sup> étage : l'étage – place de park. ind. : le parking

**4 a** déménager – **b** rez-de-chaussée – **c** savoir-vivre – **d** tapage nocturne – **e** petites annonces.



## PRODUCTION ORALE

### Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2 avec les apprenants et en discuter en groupe classe.

#### **Corrigé :**

Exemples de réponses :

#### **2 L'appartement :**

- Avantages : une meilleure isolation que dans une maison, une belle vue si on habite en hauteur.
- Inconvénients : plus de problèmes de nuisances à cause du voisinage, pas de jardin.

#### **Le duplex :**

- Avantages : plus d'espace et de luminosité que dans un appartement simple.
- Inconvénient : escaliers souvent étroits.

#### **Le HLM :**

- Avantage : un loyer bas.
- Inconvénient : c'est un logement attribué, donc on ne peut pas choisir son quartier ou l'étage.

#### **La maison :**

- Avantages : souvent plus d'espace que dans un appartement, possibilité d'avoir un terrain, moins de problèmes de voisinage.
- Inconvénients : plus de poussière que dans un appartement car la maison ouvre directement sur l'extérieur, les quartiers résidentiels ne sont pas très vivants.

#### **La roulotte :**

- Avantage : on peut voyager partout avec sa maison.
- Inconvénient : moins de confort car peu d'espace de vie.

#### **Le studio :**

- Avantages : pas de problème de cohabitation par rapport à une colocation, peu de ménage à faire puisque l'espace est réduit.
- Inconvénients : pas d'espace pour la chambre, une seule pièce de vie, prix des loyers souvent chers par rapport à la surface du logement.



## PRODUCTION ORALE >>> DELF

### Question 5

[en binômes]

Lire la question 5 avec les apprenants et leur demander d'y répondre en binômes. Passer dans les rangs pour faire les corrections éventuelles.

#### **Proposition de corrigé :**

**5 Le policier :** Bonjour monsieur, qu'est-ce qui vous arrive ?

**Le plaignant :** Bonjour, je viens vous voir pour porter plainte contre ma voisine du dessus, pour tapage nocturne !

**Le policier :** Qu'est-ce qui se passe ?

**Le plaignant :** Eh bien, elle passe l'aspirateur toutes les nuits à partir de 1 h du matin !

**Le policier :** Mais pourquoi la nuit ?

**Le plaignant :** Je ne sais pas ! Et alors elle bouge les meubles, ça grince, ça fait beaucoup de bruit chez moi, et je ne peux pas dormir.

**Le policier :** Je comprends. Vous avez essayé de lui en parler ?

**Le plaignant :** Oui, mais elle dit que j'exagère, que ça ne peut pas faire tant de bruit. Elle est insomniaque et elle ne sait pas quoi faire de ses nuits.

**Le policier :** Oui, mais bon... il y a des limites.

**Le plaignant :** Et puis parfois, elle met la télé à fond !

**Le policier :** Oui, bon, alors ce que vous allez faire, c'est acheter ou louer un appareil qui mesure les décibels, et la prochaine fois vous allez mesurer le bruit. Ce sera plus utile pour la plainte. Ensuite, en fonction des résultats, nous irons la voir pour lui en parler.

**Le plaignant :** Je vous remercie.

**Le policier :** Pas de quoi, et bon courage !

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de jouer la scène suivante : le policier va voir la voisine responsable des nuisances.



### PRODUCTION ÉCRITE

#### Question 6

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 6 avec les apprenants. Leur conseiller de faire le point sur le type de colocataire qu'ils recherchent avant de se lancer dans la rédaction.

**Proposition de corrigé :**

**6** Cherche colocataire, fille ou garçon, étudiant ou non, pour partager appartement de 100 m<sup>2</sup> avec 3 autres personnes. Chambre petite mais lumineuse et calme. De préférence personne sérieuse et responsable, prête à partager tâches ménagères et repas en groupe. Écrire à...

Voir  **activités 1-2-3, page 9.**

## EN DIRECT SUR SAVOIRS page 24

### M. Équilibrer son alimentation



### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 8)

**Claire Hédon :** Docteur Saldmann, bonjour.

**Docteur Saldmann :** Bonjour.

**Claire Hédon :** Vous êtes cardiologue nutritionniste à l'hôpital européen Georges-Pompidou, à Paris. On sait bien que l'alimentation est un facteur clé de notre santé, alors comment s'alimenter correctement ? Quels sont les bons conseils ?

**Docteur Saldmann :** D'abord ne pas trop manger parce que, vous savez, 30 % de calories en moins, c'est 20 % de vie en plus. Donc déjà c'est tout simplement une question de quantité. Et pour réussir à avoir la main, il y a des coupe-faim naturels puissants qui marchent et qui permettent de garder un poids de forme toute l'année.

**Claire Hédon :** Alors quels sont ces coupe-faim par exemple ?

**Docteur Saldmann :** Alors il y en a beaucoup. J'avais parlé il y a longtemps du chocolat noir 100 %, mais aussi par exemple, commencer votre repas par le dessert. Vous activez ce qu'on appelle la glucokinase et vous avez l'impression que la fête est finie avant qu'elle commence. Vous n'avez plus faim, tout simplement. Une banane fait parfaitement l'affaire dans ce cas-là.

**Claire Hédon :** Vous citez aussi le clou de girofle.

**Docteur Saldmann :** On peut sucer des clous de girofle, parce que c'est connu des dentistes mais ça anesthésie un petit peu au niveau des dents, mais surtout les papilles gustatives. On a moins faim. C'est comme de sucer un glaçon en début de repas, ça fait le même effet.

**Claire Hédon :** Ça ce sont les coupe-faim et après, comment manger équilibré ?

**Docteur Saldmann :** Alors pour manger équilibré, je dirais qu'on peut aussi utiliser des aliments détox. Vous savez, il y a des aliments qui ont un pouvoir formidable, ils nous aident à se débarrasser des toxines. L'avocat, par exemple, moi j'appelle ça le baume des intestins. Si vous prenez un burger avec du bacon, et bien vous prenez de l'avocat en même temps, vous aurez un tiers d'inflammations digestives en moins. Ça amortit l'effet de certains aliments qui peuvent être parfois nocifs. Un autre exemple : la salade de cresson, ça aide à se débarrasser du benzène. Les dattes aident à éliminer des métaux lourds comme le cadmium. Donc il y a des aliments qui sont des vrais boucliers pour manger plus sain si on n'a pas de bio sous la main.

**Claire Hédon :** Merci docteur Frédéric Saldmann, je rappelle que vous êtes cardiologue et nutritionniste à l'hôpital George-Pompidou à Paris.

RFI – Le Conseil santé – 16 mars 2017

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de faire la liste des aliments représentés sur la photo, puis lire le titre et la question 1. Leur demander d'y répondre.

**Description :** pousses d'épinards, avocats, bananes, chocolat, yaourt, amandes, haricots, diverses graines (lentilles, chia, courges, sarrasin...).

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire la question 2 et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer le document sonore une fois en entier et leur demander de répondre en groupe classe. Corriger.

**Corrigé :**

2 Dans cet extrait, le docteur Saldmann décrit les bienfaits de certains aliments.

## 2<sup>e</sup> écoute (du début jusqu'à « ça fait le même effet. ») – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4, 5 et 6. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et passer la première partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Ne pas trop manger permet de vivre plus longtemps : 30 % de calories en moins, c'est 20 % de vie en plus.

4 Les coupe-faim naturels permettent de garder un poids de forme toute l'année.

5 Le chocolat noir 100 % – le fait de commencer ses repas par le dessert, une banane par exemple – sucer des clous de girofle, un glaçon.

6 Le clou de girofle anesthésie un peu au niveau des dents et des papilles gustatives. Donc on a moins faim.

## 3<sup>e</sup> écoute (de « Ça ce sont les coupe-faim » à la fin) – Questions 7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 7, 8 et 9. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et passer la première partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

7 Un aliment détox est un aliment qui nous aide à éliminer les toxines de notre corps.

8 L'avocat est un baume, un calmant pour les intestins. Si on mange de l'avocat avec un hamburger on réduit d'un tiers les inflammations digestives. L'avocat diminue l'effet nocif de certains aliments.

9 La salade de cresson aide à se débarrasser du benzène et les dattes à éliminer des métaux lourds comme le cadmium.



## PRODUCTION ORALE

### Question 10

[en groupe classe]

Lire la question 10 avec les apprenants et leur demander d'y répondre. Écrire leurs suggestions au tableau.

**Corrigé :**

10 Réponses libres.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants d'élaborer les menus types d'une semaine « détox ».

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**1 a** cuisines – **b** rester – **c** décoriez – **d** prenions – **e** aillent – **f** fasse – **g** sauter – **h** étudiez

**2** Éloi n'est ni étudiant, ni célibataire. Il n'a pas de chat. Il ne cherche plus d'appartement à louer. Il ne pourrait partager un appartement ni avec son frère, ni avec son cousin. Personne ne lui a conseillé de faire les petites annonces immobilières. Il n'a pas encore visité d'appar-

tements près de l'université. Il n'a jamais vécu seul / Il n'a pas toujours vécu seul. Il n'a rencontré personne dans le hall de l'immeuble. Il ne propose jamais rien à manger pendant les réunions de la copropriété. Il n'aime ni la musique, ni le théâtre.

**3 a** Il est **irrespectueux**. – **b** C'est **illégal**. – **c** Il est **indisponible**. – **d** C'est **irréel**. – **e** c'est faire preuve d'**impolitesse**

## ATELIERS page 25

### 1 Élaborer des règles de vie en société

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Insister auprès des apprenants pour qu'ils utilisent les différentes formes de négation pour rédiger les règles, et leur faire remarquer qu'utiliser les expressions du conseil « adoucira » le règlement (par rapport à l'utilisation de l'impératif).

### 2 Créer un projet d'habitat participatif

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Dans un premier temps, demander aux apprenants d'imaginer (très précisément) la famille qu'ils vont composer (âge, activités professionnelles, loisirs de ses différents membres), ce qui leur permettra d'avoir une meilleure idée des besoins de chacun.

## DÉTENTE page 26 TEST : Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es

[travail individuel]

Les apprenants font le test seuls. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Ensuite, les interroger sur le résultat et leur demander s'ils sont d'accord avec le commentaire.

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

**GRAMMAIRE**

**1 Conjuguez les verbes de la liste au subjonctif présent :  
apprendre – pouvoir – être – avoir – aller.**

..... / 5

- a Je refuse que tu ..... la clé de chez moi.
- b Il faut que tu ..... à jouer aux échecs pour participer au concours de la Fête des voisins.
- c Il faut que vous ..... parler français pour partager cet appartement avec nous.
- d Je ne veux pas que vous ..... au restaurant sans moi.
- e Nous refusons que nos enfants ..... obligés de partager leur chambre à coucher.

**2 Trouvez la suite correcte pour chaque phrase.**

..... / 5

- a Il est préférable :
  - que tu réfléchisses à tes critères avant de chercher un appartement.
  - de bien réfléchir avant de commencer à chercher un appartement.
- b À ta place :
  - je chercherais un studio en centre-ville.
  - que je cherche un nouvel appartement.
- c Tu ferais mieux :
  - que ton colocataire soit sociable.
  - de chercher un colocataire bienveillant.
- d Il vaudrait mieux :
  - chercher un logement dans un quartier facile d'accès en métro.
  - de choisir un logement près d'une station de métro.
- e Il est conseillé :
  - que vous achetiez des produits frais pour manger sain.
  - de manger de tout pour avoir une alimentation équilibrée.

**3 Mettez les phrases à la forme négative en faisant porter la négation sur les éléments soulignés.**

..... / 5

- a Je mange tous les jours chez mes parents.  
.....
- b Il préfère prendre son petit déjeuner dans un café.  
.....
- c Quelqu'un m'a recommandé ce fromager.  
.....
- d J'ai déjà fait mes courses au marché municipal.  
.....
- e Ma sœur m'a dit que ce quartier était très calme et très sympa.  
.....

**4 Reformulez les phrases avec une restriction.**

..... / 5

**a** Jules mange seulement des légumes et des fruits, il est végétalien.

.....

**b** Barbara fait ses courses seulement au supermarché, c'est plus pratique.

.....

**c** Maria part en vacances seulement en été, elle veut bronzer au soleil.

.....

**d** Christian peut vivre seulement en centre-ville, c'est un vrai citadin.

.....

**e** Laurent écrit seulement à ses parents pour le Nouvel An.

.....

**VOCABULAIRE**

**5 Complétez le texte avec des mots de la liste : frite – sauce – sain – soupe – épicer – préparer – viande – poisson – frais – bio.**

..... / 5

Muriel a décidé de changer son alimentation et de manger plus ..... Elle consomme plus de produits ..... et moins de ..... rouge. Elle essaie de ..... différemment ses plats : elle n'utilise plus ni beurre, ni crème fraîche. Depuis qu'elle a changé ses habitudes, elle a vraiment la ..... !

**6 Chassez l'intrus.**

..... / 5

- a** le potage – le gâteau – la salade – le hors-d'œuvre
- b** doser – égoutter – faire bouillir – éplucher
- c** délicieux – immangeable – un régal – exquis
- d** le label – le producteur – l'éleveur – le paysan
- e** l'œuf – le laitage – le poisson – le riz

**7 Entourez la bonne réponse.**

..... / 5

**Voici quelques conseils avant de visiter un appartement :**

- a** Interrogez le propriétaire sur **l'orientation / ancienneté** du logement pour savoir s'il est lumineux.
- b** La **surface / vue** doit être indiquée sur l'annonce, sinon il s'agit sûrement d'un tout petit logement.
- c** Renseignez-vous sur l'état de l'appartement si vous voulez **le bâtir / l'acquérir**, il faut prendre en compte les travaux dans le prix.
- d** Vous voulez changer d'appartement ? Avant **d'emménager / de déménager**, faites le point sur les avantages de votre logement actuel, il n'est peut-être pas si mal.
- e** Si l'appartement à visiter est au 7<sup>e</sup> étage, demandez s'il y a un **ascenseur / gardien**.

**8 Complétez les phrases avec les mots de la liste :**

..... / 5

**hall – savoir-vivre – copropriété – tapage nocturne – courtois.**

Message adressé à tous les habitants de la .....

Pour permettre à tous de vivre en harmonie, nous vous rappelons quelques règles de ....., simples et faciles à suivre :

Évitez s'il vous plaît le ..... entre 22 h et 6 h du matin. Il est plus facile d'être ..... quand on a bien dormi !

Ne laissez pas de saletés dans le ....., il nous appartient à tous.

Merci de votre attention et bonne journée.

# Le goût des nôtres

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de l'histoire de sa famille</li> <li>• Décrire les liens avec ses proches</li> <li>• Raconter au passé : décrire des situations, des habitudes, des événements</li> <li>• Exprimer le plaisir, la joie</li> <li>• Raconter un souvenir, dire qu'on a oublié</li> <li>• Raconter une anecdote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le passé composé et l'imparfait</li> <li>• Les indicateurs de temps (1) : l'expression de la durée, d'un moment</li> <li>• L'accord des verbes pronominaux au passé composé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'être humain, la famille</li> <li>• Les rapports à l'autre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'égalité syllabique et l'allongement de la voyelle accentuée</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Témoignage radio (une enfance <b>camerounaise</b>)</li> <li>• <b>Belgique</b> : site de rencontre intergénérationnelle, extrait littéraire (François Weyergans)</li> </ul> <p><b>CIVILISATION</b> Les Français et la généalogie</p> <p>► <b>VIDÉO</b> Une gigantesque cousine (reportage)</p> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les émotions</li> <li>• @ Les lettres d'amour</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Créer une histoire familiale		2. Fabriquer un livre de photos numériques	
<b>DELFB1</b>	Stratégies et exercice 1 de l'épreuve : Compréhension des écrits			

## OUVERTURE page 27

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 2 : avant d'ouvrir le livre, écrire « la famille » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Qu'est-ce que c'est ? À quels autres mots cela vous fait-il penser ? Écrire les suggestions des apprenants au tableau.

Ouvrir le livre à la page 27, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer. « Le goût des nôtres » évoque les liens affectifs qui unissent les membres d'une même famille.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

On voit un homme à cheval, le cheval est blanc, il se cabre. L'homme est drapé dans une grande cape rouge. On reconnaît à son chapeau qu'il s'agit de Napoléon Bonaparte. Il montre une direction du doigt et il dit : « Puisque c'est comme ça, je retourne chez ma mère !! »

##### Pour info :

Ce dessin fait référence à un célèbre tableau peint par Jacques-Louis David en 1800 : *Le Premier consul franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard*. Le tableau représente Bonaparte, alors Premier consul, franchissant le col alpin du Grand-Saint-Bernard avec son armée pendant la guerre de reconquête des provinces du Piémont et de la Lombardie (régions de l'actuelle Italie). Bonaparte y est représenté comme un héros qui monte vers la gloire et montre à tous la direction à suivre : le chemin vers un avenir glorieux.

##### Interprétation

Le dessin rassemble deux notions d'histoire : la « grande » histoire avec le personnage de Bonaparte, et la « petite » histoire, celle de chacun, de sa famille, de ses origines, évoquée par le texte de la bulle.

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« Dans notre famille, on a beau avoir vécu les mêmes choses, on n'a pas les mêmes souvenirs » : Marie Darrieussecq exprime dans cette phrase l'idée que même si on a toujours vécu avec les mêmes personnes, les membres de sa famille, chacun a sa propre histoire, son propre vécu et ses propres souvenirs qui sont uniques. On appartient à une famille, mais chacun de nous est un individu qui ne peut être confondu avec les autres.

## DOCUMENT page 28

### A. Mes origines et moi, du Maroc à l'Alsace

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'y répondre.

##### **Corrigé :**

1 Exemple de réponse : Sur la photo, on voit des jeunes gens âgés d'environ 17-18 ans, ils sont dans une salle de classe et ont tous des appareils technologiques (tablettes, ordinateurs...). Ils sont tous habillés dans le même style mais ne se ressemblent pas et semblent être d'origines diverses, peut-être même venir de pays différents.

##### 1<sup>re</sup> lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire le texte seuls et de répondre ensuite à la question 2. Procéder à la correction.

##### **Corrigé :**

2 Le thème de ce document est vivre avec des origines diverses.

##### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 3-4-5-6

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire à voix haute le premier paragraphe du texte (jusqu'à la ligne 7) et lire ensuite la question 3. Demander aux apprenants de répondre et corriger.

Demander à un autre apprenant de lire la suite du texte, jusqu'à la ligne 21. Puis lire la question 4 et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire.

Demander à un apprenant de lire la suite du texte, jusqu'à la ligne 29, et de lire question 5. Demander aux apprenants d'y répondre et corriger si nécessaire.

Enfin, demander à un apprenant de lire la fin du texte et la question 6, puis demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire.

##### **Corrigé :**

3 La jeune fille qui parle a les cheveux châtain clair comme son père, et ses sœurs ont la peau mate comme leur mère.

4 Elle passait Noël en Alsace avec la famille de son père réunie autour du sapin ; ils mangeaient du gibier ou un plat traditionnel, des bretzels (biscuits salés, consommés en Alsace ainsi qu'en Allemagne, en Autriche et en Suisse) à l'apéritif. Parfois il neigeait, il y avait une odeur de soupe et de pain de campagne.

5 Pour elle, le fait de partager ses vacances entre deux pays faisait que chaque pays était lié à une saison, à des rituels réconfortants. Elle appréciait tous ces moments qui revenaient à la même période de l'année.

6 Au collège, elle et ses amis parlaient de leurs origines, de leur sensibilité, de leurs fiertés.

##### Vocabulaire – Questions 7-8

[travail en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 7 et 8, et d'y répondre en binômes. Corriger en groupe classe.

##### **Corrigé :**

7 maladroit = imprécis. Il s'agit de mots d'adolescents, de jeunes qui n'ont pas beaucoup d'expérience et qui ont du mal à trouver les mots justes pour parler de leurs émotions.

8 « Française de souche » = une personne française dont les parents et les grands-parents sont aussi français, un Français d'origine française.



## PRODUCTION ORALE

### Question 9

[en groupe classe]

Lire la question 9 et en discuter avec les apprenants en groupe classe.

**Corrigé :**

9 Réponses libres.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 10

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 10 avec les apprenants et leur demander d'écrire un court texte pour y répondre.

**Proposition de corrigé :**

10 Bonjour Nat,

C'est super de s'intéresser à ses origines et à ses racines. D'où vient ta maman ? Est-ce que tu as essayé de l'interroger ? Je sais que ce n'est pas toujours facile de poser des questions à ses parents. La première chose que tu peux faire, c'est te renseigner sur la géographie et l'histoire du pays de ta maman. Ça te donnera des informations sur l'ambiance et l'actualité de l'époque où elle a grandi. Tu peux aussi écouter de la musique de là-bas, et chercher des informations sur les grands auteurs de littérature pour en savoir un peu plus sur la culture du pays. Enfin, tu peux te plonger dans des recettes de cuisine et tenter de préparer des plats typiques. Tu retrouveras les odeurs et les saveurs du pays de ta maman !

Donne-nous de tes nouvelles sur le forum.

À bientôt,

Huguette

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants le sujet de production écrite suivant :

Imaginez que vous avez des origines insolites : racontez l'histoire de votre famille et de vos racines imaginaires.

## DOCUMENTS page 29

### B. Une famille, trois générations



## COMPRÉHENSION ORALE

Demander aux apprenants de regarder la photo et de répondre aux questions suivantes : Qui sont ces personnes ? Que font-elles ? Pourquoi ? À quelle époque de l'année est-on ?

**Description :**

Il s'agit d'une famille, on reconnaît trois générations. Ils sont en train de se prendre en photo (on voit un appareil photo sur la droite de l'image). Ils ont dû mettre le retardateur et prennent tous la pose. Ils veulent certainement garder un souvenir de ce moment passé en famille. On est à Noël, il y a un sapin décoré dans le fond à droite avec des cadeaux par terre.

### TRANSCRIPTION (audio piste 9)

Je viens du Cameroun, et maman, elle tenait vraiment à créer un esprit de famille. On mangeait avec les cousins, les cousines. À Noël, on retrouvait tout le monde : ceux qui étaient à Paris, ceux qui étaient en province, etc. Et puis on est devenus grands. Et, étonnement, cette famille qu'elle a essayé de construire ici en France a volé en éclats. La deuxième génération, on est redevenus ces cellules à la française, quoi : les parents et les enfants, puis de temps en temps on retrouve les uns, les autres. Et j'arrive à la troisième génération, parce que j'suis maman, voilà, j'ai deux fils qui sont adultes. Et ils ont la notion de famille ancrée. Donc il y a quand même quelque chose qui s'est transmis. Je ne les ai pas élevés particulièrement à l'africaine, je ne parle pas la langue de chez moi. Je ne me sentais pas vraiment concernée. Et ce qui est étonnant, c'est que mes fils, eux, ont cette notion de ça et de l'histoire qu'il y a derrière. Ils m'ont fait découvrir un joueur de kora magnifique. J'en revenais pas, quoi. Je trouve ça extraordinaire. Et la famille, pour moi, c'est aussi ça, c'est un peu quelque chose qu'on porte, un Cloud. On peut se brancher au Cloud ou pas, mais il est là, en fait. Ne pas avoir peur de la famille.

France Inter

**Entrée en matière – Question 1**

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander à un apprenant de lire la phrase entre guillemets. Demander aux apprenants s'ils savent ce qu'est un Cloud et s'ils ne le savent pas, les inviter à lire l'encadré *Au fait !* Leur demander d'expliquer alors la phrase puis corriger si nécessaire.

**Proposition de corrigé :**

**1** On porte sa famille, comme on porte un bagage, le bagage de ses origines. C'est également comparable à un Cloud car on partage des informations privilégiées avec les membres de sa famille, et en général ils sont disponibles quand on a besoin d'eux.

**1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Questions 2-3**

*[en groupe classe]*

Lire les questions 2 et 3 à voix haute et passer le document sonore en entier. Laisser un moment aux apprenants pour répondre aux questions, puis les inviter à partager leurs réponses et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2** Il s'agit d'un témoignage.

**3** La femme qui parle est une mère de famille d'origine camerounaise qui vit en France. Elle explique qu'elle appartient à la 2<sup>e</sup> génération.

**2<sup>e</sup> écoute (du début à « transmis ») – Questions 4-5-6**

*[en groupe classe, puis travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire les questions 4, 5 et 6 avec les apprenants et s'assurer qu'elles sont bien comprises ; leur demander d'expliquer les expressions « deuxième génération » et « troisième génération ».

Réponse : il s'agit des enfants (deuxième génération) et des petits-enfants (troisième génération) de personnes qui ont immigré en France.

Passer ensuite le document sonore une ou deux fois (jusqu'à « transmis ») et laisser un moment aux apprenants pour répondre aux questions. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**4** Sa mère faisait tout pour créer un esprit de famille : organiser des repas en famille, réunir à Noël les membres de la famille qui vivaient à Paris et en province.

**5** En grandissant, les enfants de la deuxième génération ont adopté les mœurs françaises de la famille nucléaire : on vit sa vie chacun chez soi, les parents avec les enfants, et c'est tout. On retrouve les autres membres de la famille seulement de temps en temps.

**6** Les enfants de la troisième génération sont plus dans la recherche de leurs racines et de leurs origines.

**Vocabulaire – Questions 7-8-9**

*[en groupe classe, puis en travail en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la question 7 et demander aux apprenants de donner une explication de la phrase. Corriger si nécessaire. Les inviter à se reporter à la transcription p. 204 du livre pour répondre, en binômes, aux questions 8 et 9. Procéder à la correction en groupe classe.

**Proposition de corrigé :**

**7** La phrase signifie que la mère faisait des efforts pour renforcer les liens entre les membres de la famille, c'est-à-dire qu'elle faisait son possible pour que tout le monde apprécie les moments passés ensemble et éprouve le besoin de se retrouver régulièrement.

**8** L'attachement à la famille : un esprit de famille, la notion de famille ancrée.

**9** se briser = voler en éclats

**3<sup>e</sup> écoute (de « Je ne les ai pas élevés » à la fin) – Questions 10-11-12**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire les questions 10, 11 et 12 avec les apprenants, puis passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois à partir de « Je ne les ai pas élevés » et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**10** Elle semble étonnée car elle ne s'attendait pas à une telle réaction de ses enfants. Expressions de l'étonnement : ce qui est étonnant, j'en revenais pas.

**11** Elle compare la famille au Cloud car on peut se brancher au Cloud, comme on peut fréquenter sa famille quand on veut.

**12** « À la française, à l'africaine » : selon les standards culturels, les traditions, les habitudes sociologiques françaises ou africaines.



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 13

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 13 avec les apprenants et s'assurer qu'ils l'ont bien comprise.

#### Proposition de corrigé :

13 Chère Gaëlle,

J'ai bien reçu ta lettre qui m'a fait très plaisir. Je comprends ta déception, tu aimerais partager ta culture avec tes enfants et c'est bien normal. Je crois que même s'ils ne semblent pas intéressés, il faut que tu insistes car c'est le moment où jamais. C'est quand ils sont jeunes qu'ils peuvent intégrer les bases et les traditions de leur culture d'origine. C'est possible qu'ils aient envie de mieux connaître leurs racines quand ils seront adultes, mais ce ne sera pas pareil, ça leur paraîtra plus exotique.

D'après moi, il est très important de connaître ses origines, de savoir d'où l'on vient, car c'est comme ça qu'on construit et qu'on enrichit sa personnalité. Avoir vécu dans des pays différents, connu plusieurs cultures rend aussi plus tolérant envers les autres.

Je t'encourage donc à continuer à cuisiner des plats de chez nous, à écouter de la chanson française et à parler ta langue maternelle avec eux.

Bon courage

Judith

## C. Parents-enfants : le temps passé ensemble



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 à voix haute et demander aux apprenants de donner leur opinion. Pour animer la discussion, leur demander de s'exprimer à propos des parents et des enfants en bas âge, des enfants quand ils sont adolescents et des enfants une fois devenus adultes.

#### Corrigé :

1 Réponses libres.

### Lecture – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Demander aux apprenants d'observer l'infographie et lire ensuite les questions 2, 3 et 4, puis leur demander de répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

2 Les Français pensent qu'ils passent juste le temps nécessaire en famille ou pas assez de temps en famille.

3 Les parents (49 %) et les enfants (50 %) ont plus ou moins la même opinion ; les enfants sont un petit peu plus nombreux à penser qu'ils ne passent pas assez de temps avec leurs parents.

4 Les activités qui empêchent les parents de passer du temps avec les enfants sont : le travail, les tâches ménagères, les activités personnelles comme les loisirs, le temps passé avec le(s) autre(s) enfant(s), le temps passé avec le conjoint et les sorties.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 5-6

[en groupe classe, puis en groupes de 3 ou 4 personnes]

Lire la question 5 et demander aux apprenants d'exprimer leur opinion. Lire ensuite la question 6 et leur demander de rédiger, en petits groupes, une liste de ce qu'ils considèrent comme de grands succès dans la vie. Ensuite, demander à un apprenant de chaque groupe de lire sa liste au reste de la classe. Les inviter à discuter de leurs choix en groupe classe.

#### Corrigé :

5-6 Réponses libres.

**ÉCHAUFFEMENT**

**Activité 1**

*[en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à des apprenants de lire à voix haute les phrases **a** à **k**. À chaque phrase, leur demander si le verbe conjugué exprime ou non une action, et à quel temps il est conjugué (il y a parfois deux verbes conjugués). Corriger au fur et à mesure.

**Corrigé :**

**1** Phrases qui expriment une action : **a – b – c – d** (2<sup>e</sup> verbe) – **e – g – i** (1<sup>er</sup> verbe) – **j – k** (1<sup>er</sup> verbe).

L'imparfait n'exprime pas toujours une description, voir les phrases **d** (2<sup>e</sup> verbe), **e**, **g** et **j**.

**FONCTIONNEMENT**

**Activité 2**

*[travail en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 2 à voix haute et demander aux apprenants de compléter le tableau à deux, en prenant comme exemple les phrases de l'échauffement. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Leur laisser un moment pour répondre, puis corriger en groupe classe. Lors de la correction, lire le tableau en entier à voix haute.

**Corrigé :**

**2**

	<b>Passé composé</b>	<b>Imparfait</b>
<b>Temps utilisés indépendamment</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime une action ponctuelle : phrase <b>a</b> (<i>Ma mère a rencontré mon père</i>).</li> <li>• Exprime une action délimitée dans le temps : phrase <b>c</b> (<i>je n'ai jamais vécu, passé seulement les premières années</i>).</li> <li>• Exprime des actions qui se sont produites les unes après les autres : phrase <b>b</b> (<i>sont nées mes deux sœurs et moi</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permet de faire une description (cadre, états, émotions) : phrases <b>d</b> (<i>c'était l'Alsace, ça sentait la soupe</i>), <b>h</b> (<i>elle tenait à créer</i>), <b>f</b> (<i>Il y avait plein d'élèves</i>).</li> <li>• Exprime une action sans durée limitée : phrase <b>d</b> (<i>il neigeait</i>), <b>g</b> (<i>tout ce beau monde discutait</i>).</li> <li>• Exprime des actions répétitives, des habitudes : phrase <b>e</b> (<i>des potes allaient déjeuner</i>).</li> </ul>
<b>Temps liés dans un récit, utilisés l'un après l'autre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduit un changement : phrase <b>j</b> (<i>on est devenus grands et cette famille a volé en éclats</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrit une situation passée : phrase <b>j</b> (<i>À Noël, on retrouvait tout le monde</i>).</li> </ul>
<b>Temps liés dans un récit, utilisés ensemble</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime les événements de l'histoire passée : phrases <b>i</b> (<i>je ne les ai pas élevés</i>), <b>k</b> (<i>ils m'ont fait découvrir</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrit le contexte de l'histoire passée (cadre, états, émotions) : phrases <b>i</b> (<i>je ne me sentais pas concernée</i>), <b>k</b> (<i>je n'en revenais pas</i>).</li> </ul>

**ENTRAÎNEMENT**

**Activités 3-4**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

**Corrigé :**

**3 a** Pendant deux ans, il **a fait** plusieurs voyages au Maroc.

→ Une action délimitée dans le temps.

**b** J'**adorais** le jus de pomme de mon grand-père quand j'**étais** petite.

→ Décrit une situation passée.

**c** Pour Noël, notre classe **a décidé** de préparer un spectacle de musique.

→ Exprime une action ponctuelle.

**d** Au collège, je **préfèrais** faire mes devoirs avec Marco, mais quand il **a déménagé**, j'**ai dû** étudier seul.

→ Exprime une habitude. / Introduit un changement.

**e** Paul **a rencontré** Sophie à Mulhouse et ils **se sont mariés** l'année suivante.

→ Exprime des actions qui se sont produites les unes après les autres.

**f** À l'époque, tu **étudiais** à l'université.

→ *Décrit une situation passée.*

**g** Le déjeuner **était** prêt quand nous **sommes rentrés** à la maison.

→ *Décrit le contexte de l'histoire passée. / Exprime une action ponctuelle.*

**h** Ma grand-mère **est** souvent **venue** chez nous avec un de ses délicieux gâteaux.

→ *Exprime les événements de l'histoire passée.*

**4** C'**était** le mois d'août. Nous **étions** en vacances depuis deux jours déjà. Il **faisait** chaud, le soleil **brillait** tous les matins. Les enfants **étaient** heureux d'aller à la plage. Tous les jours, ils **couraient** partout, **nageaient** et **s'amusaient** dans l'eau. Vendredi, ma femme **a reçu** un coup de fil. C'**était** son frère. Samedi, il **est arrivé** avec sa femme et ses trois enfants pour nous rendre visite. Donc, au lieu d'être quatre, nous **nous sommes retrouvés** à neuf dans la maison. Les enfants **étaient** ravis mais les parents **étaient** stressés. Nous **avons décidé** de faire la cuisine et le ménage à tour de rôle et, finalement, nous **avons passé** de merveilleuses vacances tous ensemble.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Questions 5-6

*[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]*

Lire la question 5 avec les apprenants et leur demander de rédiger un court texte, seuls ou en binômes.

Lire la question 6 et les encourager à utiliser les expressions des encadrés communication dans leur production.

#### **Pour exprimer le plaisir, la joie**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

#### **Pour raconter un souvenir, dire qu'on a oublié**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

#### **Propositions de corrigé :**

**5** Avant il travaillait plus de 40 heures par semaine. Il ne pensait qu'à ça et il n'avait pas beaucoup de temps à consacrer à sa femme ou à ses amis. Il se levait à 6 h du matin pour prendre le métro et se rendre au bureau, il ne prenait presque pas de pause-déjeuner et il ne rentrait que tard le soir. Le week-end, il était tellement fatigué qu'il n'avait rien envie de faire. Et puis un jour, sa femme lui a annoncé qu'elle attendait un enfant. Il a donc été bien obligé de ralentir le rythme. Il a décidé de lever le pied sur sa carrière professionnelle et il a demandé un mi-temps à son employeur. Depuis il travaille beaucoup moins, il est plus détendu, même si la vie de famille n'est pas de tout repos.

**6** Salut Samir,

Quel dommage que tu n'aies pas pu venir à mon anniversaire. Tu nous as manqué mais comme promis, je te raconte la fête. C'était exceptionnel ! J'ai commencé les préparatifs une semaine à l'avance, heureusement que mes cousines m'ont aidé à cuisiner et à décorer l'appartement. Tous mes amis de l'université ont pu venir, personne n'a oublié et j'ai reçu beaucoup de cadeaux. J'étais vraiment ravi d'être le roi de la fête. C'est que c'est important 30 ans ! Nous avons dansé, nous avons aussi fait des jeux et nous avons bien ri. C'était vraiment génial ! J'ai aussi offert des petits cadeaux à Mariette et Lucie car je ne sais plus si je te l'ai dit mais c'était leur anniversaire quelques jours plus tard. Elles étaient super contentes ! En plus, il a fait un temps magnifique et j'ai oublié de préciser qu'on était nombreux car des amis de Mariette sont arrivés plus tard.

Bon, je t'envoie quelques photos. Et j'espère que tu pourras venir l'année prochaine !

Bises,

Edgar



## PRODUCTION ORALE

### Questions 7-8

*[en binômes]*

Lire la question 7 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication « Pour raconter un souvenir, dire qu'on a oublié » lors du jeu de rôle en binômes. Leur conseiller de penser à se munir de photos (personnelles ou autres).

Lire la question 8 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication suivant dans leur production (ainsi que celles de l'encadré « Pour exprimer le plaisir, la joie »).

### Pour raconter une anecdote

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

Pendant les productions orales, passer entre les rangs pour relever les erreurs les plus fréquentes et procéder à une correction collective à la fin de chaque activité.

#### Corrigé :

7-8 Réponses libres.

## IDÉES POUR LA CLASSE

- Proposer aux apprenants le sujet de production écrite suivant :  
Racontez une anecdote qui a eu lieu lors de votre premier jour d'école ou bien lors de votre premier cours de français.
- Proposer aux apprenants le sujet de production orale suivant :  
En groupes de 2 ou 3 personnes : chacun raconte 3 petites anecdotes, 2 vraies et une fausse. Les autres doivent deviner laquelle est la fausse.

Voir  activités 1-2-3-4, pages 13-14.

## VOCABULAIRE page 32 > L'être humain, la famille

### Activité 2

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser l'activité individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

#### Corrigé :

**2 a** la fille de ma sœur = ma nièce – **b** le père de ma mère = mon grand-père – **c** les enfants et les petits-enfants = les descendants – **d** la personne la plus âgée de la famille = l'aïeul/l'aïeule – **e** tous les enfants d'un couple = la fratrie – **f** celui qui a perdu ses parents = l'orphelin/l'orpheline.

## PRODUCTION ORALE

### Question 1

[en binômes]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'y répondre en binômes.

#### Corrigé :

1 Réponses libres.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 3

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 3 et encourager les apprenants à utiliser les mots de la page de vocabulaire.

#### Corrigé :

3 Réponses libres.

Voir  activités 1-2-3-4, pages 14-15.

## PHONÉTIQUE page 32 > L'égalité syllabique et l'allongement de la voyelle accentuée

[travail individuel, puis en groupes de 3 ou 4 personnes, puis travail individuel ; correction en groupe classe]

- Lire la consigne de l'activité 1 et laisser un moment aux apprenants pour lire les mots. Ensuite passer deux fois l'enregistrement et demander à certains de lire les mots en accentuant la bonne voyelle. Corriger si nécessaire. Lire ensuite l'encadré avec les apprenants.

- Lire la consigne de l'activité 2 et demander aux apprenants de trouver en petits groupes des noms de lieux. Chaque groupe scande devant la classe le nom du lieu qu'il a choisi, et les autres doivent trouver ce nom.
- Lire la consigne de l'activité 3, passer l'enregistrement, et leur laisser un moment pour noter. Demander ensuite à certains de répéter, et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1 (audio piste 10) 1 a** Madagascar – **b** Toronto – **c** Mississippi – **d** Casablancaa – **e** Atacamaa – **f** Novgorod – **g** Vaasa

**3 (audio piste 11)**

Ga

Gama

Gamana

Gamanapo

Gamanapoli

Gamanapolituro

Gamanapolituropi

Gamanapolituropitrou

Gamanapolituropitroumo

Gamanapolituropitroumo-sur-Seine

André Frédérique, *Mon village*

**Voir**  **phonétique, page 15.**

## CIVILISATION page 33

### D. Les Français et la généalogie

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*

Lire le titre et demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est la généalogie.

Réponse : Il s'agit de l'étude de l'origine et de la composition des familles. La généalogie est étudiée dans un intérêt historique, mais aussi lors de la recherche d'héritiers pour déterminer des droits de succession.

#### Questions 1-2-3-4-5

*[en groupe classe]*

Lire les questions 1, 2, 3 et 4 avec les apprenants et leur demander d'y répondre après avoir observé l'infographie. Corriger au fur et à mesure si nécessaire. Lire la question 5 et leur demander d'y répondre en groupe classe.

**Corrigé :**

**1** D'après l'infographie, les Français s'intéressent beaucoup à la généalogie (87 % s'y intéressent).

**2** 51 % des Français ont fait des recherches.

**3** On pourrait expliquer la différence entre l'intérêt porté à la généalogie et la pratique réelle par le fait que 85 % des Français trouvent la généalogie difficile.

**4** 18 % des Français ont fait des recherches autrement que par internet.

**5** Réponses libres.

#### PRODUCTION ORALE

#### Question 6

*[en groupe classe, puis en groupes de 3 ou 4 personnes ; mise en commun en groupe classe]*

Demander aux apprenants de faire la liste des questions posées lors du sondage en fonction des réponses données. Écrire les questions au tableau. Les apprenants se répartissent en groupes de 3 ou 4 personnes, puis choisissent 2 ou 3 questions. Ils les posent aux autres apprenants et établissent les résultats de leur sondage. Tous les groupes partagent ensuite leurs résultats. Dessiner alors un arbre généalogique au tableau comme dans le livre pour faire figurer les résultats du sondage.

## E. Quels ancêtres !

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants de définir le mot « ancêtre ». Leur demander ensuite s'ils savent d'où viennent leurs ancêtres.

Réponse : ascendant d'une personne antérieur à ses parents (grands-parents, arrière-grands-parents, arrière-arrière-grands-parents...). On parle parfois aussi d'un ou d'une ancêtre pour désigner une personne très âgée.

### Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Lire la question 1 et laisser un moment aux apprenants pour observer le dessin et lire le texte. Leur demander ensuite de partager leur interprétation. Lire les questions 2 et 3, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1** Le petit garçon a dessiné son arbre généalogique, c'est-à-dire celui qu'il imagine mais qui n'a rien de réel. Le père doute seulement du dinosaure en haut de l'arbre, alors qu'il pourrait douter également de tous les autres personnages, surtout de Mickey qui n'est pas humain non plus.

**2** On reconnaît Mickey Mouse, Napoléon Bonaparte, Louis XVI, Obélix.

**3** Réponses libres.

## F. À la recherche de ses racines

### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 12)

**Homme 1 :** Ça y est, c'est décidé, je vais faire mon arbre généalogique !

**Homme 2 :** Ton quoi ?

**Homme 1 :** Mon arbre généalogique ! Ça fait trois ans que mon fils me pose des questions sur nos arrière-arrière-grands-parents paternels et maternels. Et depuis quelque temps il ne me lâche plus. Il y a quinze jours, il m'a dit qu'il m'aiderait à chercher.

**Homme 2 :** Et tu vas faire comment ? Ce n'est pas comme si tu réunissais quelques personnes pour faire une photo de groupe. Tu vas demander à qui ? Ta famille habite aux quatre coins de la planète...

**Homme 1 :** Oui, mais nous avons tous un aïeul en commun et je sais qu'il a eu trois enfants. Je vais partir de lui et remonter petit à petit les trois branches. Tu ne te rends pas compte, c'est un vrai travail de détective. Tu tiens un nom, tu remontes vers un autre et en quelques mois tu peux obtenir déjà un résultat impressionnant... C'est une question de temps et de patience !

**Homme 2 :** Alors là, oui, tu en auras besoin, de la patience ! Tu seras tout seul, hein ?

**Homme 1 :** Mais il y a des associations de généalogistes amateurs ! Je vais m'y inscrire.

**Homme 2 :** Ouais, je ne sais pas, moi. Chercher dans les archives, lire des tonnes de documents... À moins de tomber sur un héritage, je ne vois pas où est l'intérêt.

**Homme 1 :** Il n'y a pas que l'argent dans la vie. On peut faire des découvertes : comment les gens ont vécu, comment les couples se sont rencontrés... Ce ne sont pas que des noms et des dates, ce sont des histoires et, finalement, l'Histoire avec un grand H.

**Homme 2 :** Pff, toi et tes grandes idées...

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'expliquer les différents sens du mot « racine ».

Réponse : La racine est la partie d'une plante qui se trouve généralement sous la terre, qui la fixe au sol et assure son ravitaillement en eau et nutriments.

On parle aussi parfois de « racines », au pluriel, pour désigner ses origines, exemple : « J'ai des racines européennes et africaines. »

## Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 1 à 4 et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer deux fois le document sonore et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Leur proposer de comparer leurs réponses en binômes, puis procéder à la correction.

### Corrigé :

1 L'homme a décidé de faire des recherches sur sa généalogie car son fils lui pose des questions sur ses aïeux depuis plusieurs années.

2 Il compare les recherches généalogiques à un travail de détective.

3 Son ami a une attitude négative. Il pense que c'est impossible de trouver des informations car cet homme a de la famille dans le monde entier, que c'est une recherche ennuyeuse, qu'il faudra s'armer de beaucoup de patience et que cela n'a pas grand intérêt (« Je ne vois pas où est l'intérêt. »)

4 D'après cet ami, le seul intérêt qu'on pourrait trouver à faire de la généalogie serait de découvrir un héritage.

## Drôle d'expression !

Ce proverbe vient du fait que souvent, là où se réunissent des hommes, il y a des enfants autour et ce sont eux que l'on envoie faire des commissions. L'enfant est donc le « pied du vieux » car c'est lui qui se déplace pour les « vieux ».



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 et demander aux apprenants de vous écrire un vrai courriel ou de rédiger le message sur papier.

### Proposition de corrigé :

Accueil ► Généalogie

Généalogie

Bonjour à tous,

Je m'appelle Clément et j'ai 22 ans. J'aimerais faire l'arbre généalogique de la famille de ma mère et le lui offrir pour son anniversaire. Son père est décédé quand elle était très jeune et elle ne sait pas grand-chose sur sa famille. Je suis sûr que cela lui ferait plaisir d'en apprendre plus, et moi aussi cela m'intéresse. J'aimerais connaître l'origine de mes aïeux.

Le problème c'est que je ne sais pas trop comment m'y prendre. Est-ce que vous auriez quelques conseils pour m'aider à commencer mes recherches ?

Je vous remercie.

Cordialement

Clément

## DOCUMENTS page 34

### G. Trois jours chez ma mère



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du roman et demander aux apprenants d'imaginer ce que l'auteur pourrait raconter sur ces trois jours chez sa mère. En profiter pour introduire la notion de « narrateur », et ainsi parler de l'auteur comme du narrateur. Les réponses seront ainsi plus faciles à formuler.

### Questions 1-2-3-4

[travail individuel, puis en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander de lire le texte seuls pour y répondre. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et procéder à la correction. Écrire les réponses au tableau.

Demander ensuite à un ou deux apprenants de lire l'extrait à voix haute, lire ensuite les questions 2, 3 et 4, et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire au fur et à mesure.

**Corrigé :**

- 1 Le narrateur parle de ses deux filles, de lui comme de leur père, de sa femme, de sa mère et de ses sœurs.
- 2 Il ressent de la culpabilité car il ne voit pas assez sa mère.
- 3 Exemple de réponse : Peut-être que sa mère est malade, peut-être qu'elle est hospitalisée. Il devrait lui rendre visite, ou au moins lui téléphoner, ou lui écrire pour se sentir mieux.
- 4 Le narrateur fait peur à tout le monde car il est dans le pétrin, il ne rend pas visite à sa mère, il ne donne pas de nouvelles à ses amis, il n'a pas l'air en forme.

 **PRODUCTION ORALE** >>> **DELF**

**Question 5**

[en binômes]

Lire la question 5 avec les apprenants et s'assurer qu'ils ont bien compris le jeu de rôle. Passer entre les rangs pendant l'activité pour noter les erreurs les plus fréquentes et procéder ensuite à une correction collective.

**Proposition de corrigé :**

**5 Angela :** Allô Jérôme ?

**Jérôme :** Oui, c'est moi.

**Angela :** C'est Angela à l'appareil.

**Jérôme :** Ah ! Salut...

**Angela :** Ça va ?

**Jérôme :** Ben ouais, ça peut aller.

**Angela :** Je t'avoue que je m'inquiète un peu car on ne te voit plus à l'entraînement, et au centre sportif non plus.

**Jérôme :** C'est vrai, je ne suis pas trop motivé en ce moment.

**Angela :** Et quand je t'envoie des SMS pour te proposer d'aller prendre un verre, tu ne réponds même pas. Tu es sûr que ça va ? On dirait que tu ne sors pas beaucoup en ce moment.

**Jérôme :** C'est que je m'ennuie quand je sors. En plus, il fait froid depuis quelques jours.

**Angela :** Oui, mais bon, il faut bien sortir un peu pour s'aérer la tête. Tu vas t'encroûter complètement si tu passes ton temps chez toi. Allez, ça te ferait du bien de faire un peu de sport !

**Jérôme :** Tu crois ? Je ne sais pas trop.

**Angela :** Alors là, je suis sûre que c'est indispensable ! Je viens te chercher demain à 16 h et on va faire un tour à la salle de sport. Ok ? Et tu me raconteras pourquoi tu restes autant chez toi.

**Jérôme :** Bon d'accord, à demain.

## H. Photo de famille

 **COMPRÉHENSION ORALE**

**TRANSCRIPTION (audio piste 13)**

**Journaliste :** Et nous plongeons ce matin dans les photos de famille où en quelques années on est passé, avec l'avènement du numérique bien sûr, de l'album ou de la boîte à biscuits à l'image sur écran. Bonjour, Irène Jonas.

**Irène Jonas :** Bonjour.

**Journaliste :** Merci d'être notre invitée en duplex de notre studio de Paris. En tant que photographe et sociologue, vous vous passionnez justement pour l'évolution de ces chroniques familiales. La vie de famille n'était donc pas illustrée de la même manière à l'époque ?

**Irène Jonas :** Non, pas du tout. En fait, y avait des moments qu'on pourrait appeler très institutionnalisés, au cours desquels la photographie avait lieu. Et par exemple, si on prend l'anniversaire des enfants, qui aujourd'hui est un moment extrêmement photographié, il n'était absolument pas photographié à la fin du XIX<sup>e</sup> ou au début du XX<sup>e</sup>. Ça n'existait pas du tout, des photos d'anniversaire d'enfants.

**Journaliste :** Ça va aussi alors, vous l'avez dit, avec l'évolution qu'on... qu'on a, que les parents ont, par rapport à leur enfant. Au fond, là, c'est une évolution parallèle.

**Irène Jonas :** Oui, complètement. C'est... enfin, je dirais que la photo de famille avance de façon parallèle et à la place de l'enfant, mais surtout à la mutation que connaît la famille entre le début du siècle et aujourd'hui, enfin, début du xx<sup>e</sup> siècle, pour préciser, et aujourd'hui.

**Journaliste :** Et la mémoire familiale qui se transmettait via ces albums... Est-ce que Facebook peut remplacer tout ça ?

**Irène Jonas :** Les gens ont encore peu l'habitude de faire de nombreuses sauvegardes, et de toute façon, on ne sait pas non plus quels formats de photo il y aura dans quelques années au niveau informatique. Donc la grande inconnue est à ce niveau-là.

RTS

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Leur demander également à quelles occasions ils font des photos. Pour aller plus loin, leur poser les questions suivantes : Pourquoi faisons-nous des photos ? À quoi servent-elles ? Quel rôle jouent-elles dans nos vies ?

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la question 2 avec les apprenants et passer une fois le document sonore en entier. Leur demander de répondre et corriger en groupe classe. Lire alors l'encadré *Au fait !* pour expliquer l'expression « être en duplex ».

**Corrigé :**

2 On est passé en quelques années de la photo papier, rangée dans un album ou une boîte de biscuits, à la photo numérique.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6-7-8

*[en groupe classe puis travail individuel et correction en groupe classe]*

Lire la question 3 et demander aux apprenants d'émettre des hypothèses. Corriger. Leur demander ensuite de lire les questions 4 à 8. Passer à nouveau le document sonore en entier et leur laisser un moment pour répondre. Leur faire ouvrir le livre à la page 204 pour vérifier leurs réponses avec la transcription. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

3 Les chroniques familiales sont les histoires de la famille, les événements qui jalonnent l'histoire familiale.

4 À l'occasion de moments très institutionnalisés. Il s'agit certainement de photos de cérémonie comme les mariages ou les baptêmes, ou aussi des photos de groupe avec plusieurs membres d'une même famille.

5 un événement officiel = un moment institutionnalisé.

6 Avant, on ne photographiait jamais l'anniversaire des enfants alors que maintenant c'est un événement très photographié.

7 Synonymes possibles de « mutation » : un changement, une évolution, une transformation.

8 L'interviewée ne sait pas si Facebook pourra remplacer l'album photos.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 9

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 9 avec les apprenants et vérifier qu'ils ont bien compris la consigne.

**Proposition de corrigé :**

9 Bonjour à tous,

J'espère que vous allez tous bien. Je vous écris car c'est bientôt l'anniversaire de notre petit Loïk qui va avoir 6 ans. Je me suis dit que ce serait bien de lui offrir un album photos de famille, comme ça on serait tous réunis rien que pour lui dans un seul album. C'est mon premier petit-fils et j'aimerais bien lui laisser un souvenir qu'il pourra compléter et garder toute sa vie. Il n'oubliera personne comme ça. C'est une bonne idée, non ? J'aurais donc besoin de votre aide pour réunir des photos de fêtes de famille de ces dernières années : Noël, anniversaires, mariages... Est-ce que vous pourriez regarder dans vos archives et m'envoyer de belles photos de nous tous ?

Je vous remercie et je vous embrasse.

Papy René

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants l'activité suivante :

En groupes de 4 ou 5 personnes minimum, vous allez faire une photo de famille. Pour commencer, décidez quel rôle jouera chacun dans la famille. Vous pouvez vous maquiller, vous déguiser... Faites ensuite la photo de groupe puis montrez-la à la classe en expliquant qui est qui sur la photo.

## GRAMMAIRE page 35

### > Les indicateurs de temps (1)

#### ÉCHAUFFEMENT

##### Activité 1

*[travail en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et s'assurer qu'ils ont bien compris la différence entre la durée et le moment. Leur laisser un moment pour répondre en binômes et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**1 Indicateurs de temps :** **a** depuis – **b** pendant que – **c** En quelques années – **d** entre le début du xx<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui – **e** dans quelques années – **f** à la fin du xix<sup>e</sup> siècle ou au début du xx<sup>e</sup> – **g** ça fait trois ans que – **h** il y a quinze jours.

**Expressions qui indiquent une durée :** **a** depuis plus de trente ans – **b** pendant que je dormais – **c** en quelques années – **d** entre le début du xx<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui – **g** ça fait trois ans que.

**Expressions qui indiquent un moment :** **e** dans quelques années – **f** à la fin du xix<sup>e</sup> siècle ou au début du xx<sup>e</sup> – **h** il y a quinze jours.

#### FONCTIONNEMENT

##### Activité 2

*[en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 2 et le tableau avec les élèves. Leur demander de proposer, en groupe classe, des solutions pour chaque item. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2 Durée :** **a3** Depuis plus de trente ans → durée non limitée avec un point de départ dans le passé – **b3** Ça fait trois ans que → durée non limitée avec un point de départ dans le passé – **c2** Pendant que je dormais → durée limitée – **d1** Entre le début du xx<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui → période avec un début et une fin définis – **e4** En quelques années → durée nécessaire pour réaliser une action.

**Moment :** **a3** Il y a quinze jours → moment dans le passé où l'action a eu lieu – **b1** Dans quelques années → moment dans le futur ou l'action se passera – **c2** Au début du xx<sup>e</sup>/À la fin du xix<sup>e</sup> → moment de commencement/moment de l'achèvement d'une action.

#### ENTRAÎNEMENT

##### Activités 3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

**Corrigé :**

**3 a4** Je partirai en vacances chez ma grand-mère dans 3 mois.

**b5** Elle est mariée depuis 1980.

**c2** Nous avons attendu pendant des heures.

**d3** J'ai vu mes cousins il y a 2 jours.

**e1** Il a fait des centaines de photos en 1 minute.

**4** Avec ma sœur, nous préparons **depuis** un moment un cadeau surprise pour l'anniversaire de notre frère Jérôme, qui va avoir 18 ans. **Cela fait** exactement six mois **que** nous économisons pour lui offrir un saut en parapente. **Il y a** deux semaines, nous avons pris rendez-vous avec un moniteur qui nous a expliqué qu'il était très important de garder son calme **pendant** le saut. Malheureusement, beaucoup de gens veulent, nous disait-il, **en** quelques minutes ressembler à des professionnels, et ils ne sont donc pas suffisamment prudents. Ce ne sera pas le cas de Jérôme. Bien sûr, il aura peur **au début du** saut, mais nous sommes sûres qu'**à la fin** de la journée il sera fier de lui. L'anniversaire de Jérôme est **dans** trois jours. Nous serons là pour le filmer !



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 avec les apprenants et leur conseiller de faire une liste d'indicateurs de temps qu'ils utiliseront.

#### Proposition de corrigé :

5 Il y a trois ans, pour mon anniversaire, j'ai reçu comme cadeau un saut en parapente. Cela faisait longtemps que je rêvais de vivre une telle expérience et c'était vraiment génial ! Le jour du saut, j'ai dû patienter pendant des heures avant de pouvoir sauter car nous devions attendre le changement de direction de vent, et j'étais de plus en plus impatient ! Et puis, il a fallu partir vite ; en moins de 5 minutes le moniteur m'a accroché à lui, et nous avons volé tous les deux vers les nuages. Depuis que j'ai vécu cette expérience, je rêve de recommencer. J'espère bien pouvoir ressauter dans quelques semaines. Je vous raconterai mon deuxième saut.

Voir  activités 1-2-3-4, pages 16-17.

## DOCUMENTS page 36

### I. Une gigantesque cousinade

#### COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

##### TRANSCRIPTION (vidéo 2)

**La journaliste :** La photo de famille est impressionnante.

**Le photographe :** Il faut que tout le monde regarde ! Personne se cache, personne tourne la tête ! On y va ?

**La journaliste :** Face à l'objectif, 600 cousins et cousines, tous issus du même aïeul, un certain Laurent Emonet, né vers 1605. Certains découvrent aujourd'hui leur lien de parenté.

**Roger :** Toi, c'est la même chose, tu m'as jamais dit que t'étais mon cousin !

**La journaliste :** Roger, arrière-arrière-arrière-petit-fils de Laurent, est l'un des premiers généalogistes de la famille.

**Roger :** Il y a soixante-dix ans en arrière, je me suis trouvé à être ouvrier de ferme chez des cousins. Et comme je n'aime pas du tout jouer ni aux cartes, ni à quoi que ce soit, c'est comme ça que j'ai commencé, aux veillées, à mettre le nez dans les archives de la famille.

**La journaliste :** Et c'est son fils, Bernard, qui a pris la relève. Cela fait trente ans qu'il prépare ces retrouvailles familiales.

**Bernard :** La généalogie, c'est une... c'est une enquête policière, pour des gens qui sont passionnés d'histoire. Et c'est une enquête policière dans laquelle il y a beaucoup de morts. D'habitude, dans une enquête, y a qu'un seul mort. Là y a beaucoup de morts, mais ça m'a permis de retrouver énormément de personnes vivantes, de me trouver tout un tas de cousins dans différentes... dans différents lieux, dans différents horizons.

**La journaliste :** Et parmi les vivants, chacun tente de retrouver sa place dans l'arbre généalogique. Pas facile. Les deux tiers des descendants de Laurent vivent encore dans les deux Savoies. Les autres viennent du monde entier. Marcella est argentine. Elle est très émue de retrouver la terre de son arrière-grand-père.

**Marcella :** J'ai gardé beaucoup de souvenirs de ma vie avec mon grand-père. J'ai toujours aimé la glycine, je ne savais pas pourquoi. J'ai toujours aimé le fromage, je ne savais pas pourquoi. Ce sont vraiment des choses qui me tiennent à cœur.

**La journaliste :** Les cousins ont beau être lointains, très lointains, la famille, dit-on ici, c'est un peu comme une petite patrie, un pays d'origine.

France 3

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et, pour les aider, leur demander s'ils reconnaissent un autre mot dans le mot « cousinade ».

#### Corrigé :

1 Une cousinade est une réunion entre cousins, ici une très grande réunion entre cousins.

### 1<sup>er</sup> visionnage (sans le son, du début à 0'27") – Questions 2-3

[en groupe classe]

Lire les questions 2 et 3 avec les apprenants. Passer le début de la vidéo sans le son jusqu'à 0'27" et leur demander de répondre aux questions.

**Corrigé :**

**2** Toutes ces personnes sont cousins et cousines.

**3** Réponses libres.

### 2<sup>e</sup> visionnage (avec le son, du début à « mon cousin ») – Questions 4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire les questions 4 et 5 avec les apprenants. Passer une fois ou deux la vidéo avec le son du début à « mon cousin » et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

**4** 600 cousins et cousines sont réunis. Leur aïeul commun est Laurent Emonet, né vers 1605.

**5** Ils apprennent qu'ils étaient cousins alors qu'ils se connaissaient déjà. L'un des deux hommes dit à l'autre : « tu m'as jamais dit que t'étais mon cousin ! »

### 3<sup>e</sup> visionnage (avec le son, de « Roger » à la fin) – Questions 6-7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7, 8 et 9 seuls, puis passer une fois ou deux la fin de la vidéo avec le son, à partir de « Roger ». Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder ensuite à la correction.

**Corrigé :**

**6** Quand il était jeune, Roger a travaillé dans une ferme chez des cousins et comme il n'aimait pas les jeux de société, pour s'occuper le soir, il a fouillé dans les archives familiales.

**7** Il a fallu plus de 30 ans pour organiser cette réunion de famille.

**8** La généalogie c'est comme une enquête policière car il faut aussi enquêter, aller d'indices en indice pour avancer, et reconstituer les branches de l'arbre familial.

**9** Marcella est très émue car elle retrouve la terre de son arrière-grand-père pour la première fois. Elle renoue avec ses racines.

## J. Les grands-parents 2.0



### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 14)

**Journaliste :** De nos jours, les grands-parents 2.0 portent des jeans, explosent leur record de jeu sur leur smartphone, travaillent, et ont décidé qu'il y avait plein de nouvelles façons d'aborder ce rôle. Eh bien, justement, autour de cette table on a invité des papis et des mamies. On en parle avec nos invités, Jeanne Thiriet, du magazine *Pleine Vie* ; Mijo, qui est la grand-mère d'Axel. Mijo, vous avez des cheveux gris magnifiques. Vous nous disiez il y a un instant que quand Axel, votre petit-fils, vous a appelée « mamie », ça s'est fait comme ça, ça ne vous a posé aucun problème. Vous me confiez également hors antenne que vous ne vous êtes pas pris un coup de vieux quand vous êtes devenue grand-mère et, en plus, vous avez des cheveux gris. Et vous avez les cheveux gris d'une mamie !

**Mijo :** Oui, tout à fait. C'est rigolo, mais bon. Moi, c'est quelque chose qui m'a... j'ai toujours aimé les cheveux blancs de ma grand-mère.

**Journaliste :** Oui, d'accord.

**Mijo :** Alors c'est vrai que je renvoie l'image de quelqu'un de plus âgé.

**Journaliste :** C'est génial d'assumer et d'être à ce point effectivement épanouie et... et heureuse dans ce rôle !

**Mijo :** Oui, parce que ça... ça remonte à mon enfance, voilà. Quand j'étais gamine, c'était vraiment mal vu qu'une femme garde ses cheveux blancs, c'était négligé. J'entendais ça : c'était négligé. Les hommes, ils étaient séduisants, mais les femmes, elles étaient négligées. Et j'avais 7-8 ans, mais pour moi, dans ma tête je me suis dit : « Ben tu verras... tu verras. Moi, un jour je les aurai, et puis, séduisante ou pas, j'en ai rien à faire, mais de toute façon, je les garderai blancs. »

**Journaliste :** « Ma mamie à moi, c'est un bijou à l'ancienne de toute beauté », nous écrit Delphine sur Facebook. « Elle a 87 ans, elle s'habille toujours à la mode, avec parfum et rouge à lèvres. Je vis à l'étranger, et ses filles et autres cousines sont loin. Et pour communiquer avec nous, elle skype sur sa tablette, et elle est même sur Facebook. Bref, mamie Colette, je t'aime. »

Les grands-parents d'aujourd'hui, Jeanne Thiriet, ils sont souvent connectés ?

**Jeanne Thiriet :** Eh oui ! Et un des outils essentiels de la relation, c'est Skype. D'abord, parce qu'ils n'habitent pas toujours dans la même région, pas toujours dans le même pays, et que c'est très important de garder le contact. Ça, c'est la première chose. Ensuite, quand ils deviennent ados, l'outil merveilleux, c'est Facebook, puisque très souvent les petits-enfants acceptent leurs grands-parents sur Facebook... Et il y a les SMS... Il y a beaucoup de confidences qui passent par ça.

RTL

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander de donner leur opinion. Noter leurs réponses au tableau.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2 avec les apprenants, passer le document sonore une fois en entier, puis lire l'encadré *Au fait !* Leur demander alors de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Les grands-parents modernes communiquent avec leur famille grâce à internet.

## 2<sup>e</sup> écoute (du début à « garderai blancs ») – Questions 3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la question 3 avec les apprenants et passer une fois le début du document sonore, puis leur laisser un moment pour répondre et procéder à la correction. Leur demander ensuite de lire les questions 4 et 5, puis de se rendre à la page 205 pour chercher les réponses dans la transcription. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

3 Mijo n'est pas une grand-mère comme les autres car elle n'a pas pris un coup de vieux quand son petit-fils l'a appelée « mamie » la première fois. Elle assume complètement ses cheveux gris, elle est épanouie et heureuse.

4 accepter, prendre sur soi = assumer

5 « C'est négligé » signifie un manque de soin, de tenue. Cela veut dire que l'on ne fait pas d'efforts pour être présentable.

## 3<sup>e</sup> écoute (de « Ma mamie à moi » à la fin) – Questions 6-7-8-9

*[travail individuel et correction en groupe classe, puis en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7 et 8 et passer ensuite une ou deux fois la fin du document sonore à partir de « Ma mamie à moi ». Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction. Lire ensuite avec eux la question 9 et leur demander de donner leur interprétation de la phrase. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

6 La grand-mère de Delphine : **b** utilise Skype et Facebook pour contacter sa famille – **d** suit la mode.

7 Skype est important pour les grands-parents car ils n'habitent pas toujours dans la même région ou le même pays que leurs petits-enfants.

8 Les grands-parents utilisent aussi Facebook et les SMS.

9 « Ma mamie est un bijou à l'ancienne de toute beauté » : Ma mamie est âgée mais elle est très belle, très coquette et soignée, elle est comme un vieux bijou encore très beau.



**Question 10**

*[en binômes]*

Lire la question 10 avec les apprenants. Quand le jeu de rôle démarre, passer entre les rangs pour relever les erreurs les plus fréquentes. Procéder ensuite à une correction collective.

**Proposition de corrigé :**

**10 Petite-fille :** Mamie, comment on va faire pour communiquer quand je vais partir à l'étranger à la rentrée ?

**Grand-mère :** Mais ma chérie, tu auras le téléphone, je pourrai t'appeler ?

**Petite-fille :** Ah mais mamie, ça va te coûter très très cher, c'est pas possible !

**Grand-mère :** Ah bon ?

**Petite-fille :** Eh oui, le mieux ce serait d'utiliser Skype.

**Grand-mère :** Qu'est-ce que c'est que ça ?

**Petite-fille :** C'est un logiciel qui permet de téléphoner avec la tablette ou l'ordinateur. Ça marche avec internet.

**Grand-mère :** Oui mais je n'ai ni ordinateur, ni internet !

**Petite-fille :** Oui, je sais. J'ai pensé que tu pourrais aller chez la voisine.

**Grand-mère :** Ah non, je ne veux pas la déranger. Déjà qu'elle me rend tout le temps service.

**Petite-fille :** Mais pourtant ce serait le plus simple, et c'est gratuit.

**Grand-mère :** Franchement ma chérie, ça m'embête. Il n'y a pas un autre moyen ? On pourrait s'écrire des lettres.

**Petite-fille :** Ben ... ça va prendre des jours ! Et puis je vais m'installer à la campagne, je ne sais pas si ce sera facile pour moi de trouver un bureau de poste.

**Grand-mère :** Ah bon... Et il n'y a pas un moyen avec le smartphone que vous m'avez offert ?

**Petite-fille :** Mais tu as raison ! On pourrait utiliser Whatsapp. C'est une application gratuite qui permet de téléphoner et d'envoyer des SMS. Ce serait parfait. Donne-moi ton téléphone, je vais te l'installer.

**Grand-mère :** Tu m'écriras sur un papier le mode d'emploi aussi.

**DOCUMENT page 37**

**K. Dessine-moi des grands-parents de cœur**



**Entrée en matière – Question 1**

*[travail en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants. Pour les mettre sur la voie, leur expliquer que la phrase « Dessine-moi... » fait référence à une œuvre littéraire française très connue à l'étranger.

**Corrigé :**

**1** Il s'agit de la célèbre phrase du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry : « Dessine-moi un mouton. »

**1<sup>re</sup> lecture – Question 2**

*[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]*

Demander à un apprenant de lire à voix haute le titre de l'article et le chapeau. Lire ensuite la question 2 et demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur l'objectif du site [super-grandparents.fr](http://super-grandparents.fr). Pour les aiguiller, leur demander d'expliquer le mot « intergénérationnel » (entre les générations, entre les âges) et quel mot ils reconnaissent dans ce mot. Leur demander ensuite de lire seuls la première partie de l'article, jusqu'à la ligne 27, et de vérifier les hypothèses émises auparavant.

**Corrigé :**

**2** Le site [super-grandparents.fr](http://super-grandparents.fr) a pour but de mettre en relation des personnes âgées et des jeunes qui n'ont pas de grands-parents.

**2<sup>e</sup> lecture – Questions 3-4-5-6-7-8**

*[en binômes et correction en groupe classe, puis en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4, 5, 6 et 7, puis d'y répondre en binômes après avoir lu le texte en entier. Leur demander de justifier leurs réponses aux questions 5 et 6. Procéder à la correction, puis lire la question 8 et leur demander de donner leur définition. Noter leurs réponses au tableau.

**Corrigé :**

**3** Fanny avait eu une première expérience peu satisfaisante, puis elle a été contactée par une dame et a longuement échangé avec elle avant de la présenter à son fils, pour être sûre qu'elles avaient toutes les deux les mêmes attentes et les mêmes besoins.

**4** Le fils de Fanny a rencontré ses nouveaux grands-parents à l'âge d'un an et demi.

**5** Faux : Fanny ne s'est pas inscrite sur le site pour passer Noël en famille, mais pour trouver des personnes avec qui reconstruire une nouvelle famille.

**6** Vrai : Nanou et Francis avaient très peur quand ils se sont inscrits sur le site, ils avaient le cœur rempli de crainte.

**7** Nanou et Francis ont eu un déclic, comme une petite voix qui leur a dit que cette famille était la bonne.

**8** Exemple de réponse : Les grands-parents de cœur, ce sont des grands-parents que l'on a choisis, avec lesquels on ressent une grande complicité, avec lesquels on joue, on rit, on se sent entouré, en confiance, en famille.

**Vocabulaire – Questions 9-10**

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 9 et 10, et d'y répondre en binômes. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

**9** rompre = casser, briser, interrompre – échouer = rater – persister = insister, continuer.

**10** Un déclic (ligne 39).



**PRODUCTION ORALE**

**Question 11**

*[en groupe classe]*

Lire la question 11 avec les apprenants et les inviter à s'exprimer sur ce sujet.

**Corrigé :**

**11** Réponses libres.



**PRODUCTION ÉCRITE**

**Question 12**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 12 avec les apprenants et s'assurer qu'ils l'ont bien comprise.

**12 Proposition de corrigé :**

Bonjour à tous,

Je m'appelle Madeleine, j'ai 70 ans et j'habite en région parisienne. Je suis veuve depuis 2 ans et je me sens vraiment seule car je n'ai pas eu la chance d'avoir des enfants. J'ai beaucoup d'amour à donner, des envies de rires à partager, et plein de choses acquises avec l'âge que j'aimerais transmettre. Je cherche des petits-enfants de cœur avec lesquels construire une relation privilégiée, pleine de complicité. J'aime aller au cinéma, me promener dans Paris quand il fait beau, cuisiner (surtout faire des gâteaux). Je suis inscrite à un club de photo et je serais ravie de partager mes passions avec une famille d'adoption. Contactez-moi !  
Madeleine

**GRAMMAIRE page 38**

**> L'accord des verbes pronominaux au passé composé**

**ÉCHAUFFEMENT**

**Activité 1**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Livres fermés, demander à des apprenants de citer des verbes pronominaux et noter leurs suggestions au tableau. Leur demander ensuite de formuler à l'oral des phrases au passé composé avec ces verbes. Corriger si nécessaire.

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur demander de lire les phrases seuls pour répondre. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

1 Non, les participes passés ne s'accordent pas toujours, par exemple dans les phrases **a** et **c**.

## FONCTIONNEMENT

### Activité 2

*[en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 2 et faire remarquer aux apprenants qu'ils doivent se demander si le verbe est, ou pas, suivi implicitement de la préposition « à », c'est-à-dire s'il est suivi d'un COD ou d'un COI. Lire ensuite le reste du tableau avec eux.

**Corrigé :**

2 **a** Je me suis inscrite : J'ai inscrit qui ? « moi-même » = COD.

**b** Nous nous sommes écrit : À qui avons-nous écrit ? « à nous-mêmes » = COI.

**c** Nous nous sommes rencontrés : Nous avons rencontré qui ? « nous-mêmes » = COD.

**d** Ils se sont trouvés : Ils ont trouvé qui ? « eux-mêmes » = COD.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Préciser que plusieurs réponses sont parfois possibles dans l'activité 4.

**Corrigé :**

3 **a** Jeanne et Martine se sont amusées avec leurs parents.

**b** Les adultes se sont serré la main.

**c** Nous nous sommes écrit pendant l'été.

**d** Ils se sont fâchés au point de demander le divorce.

**e** Elle s'est promenée avec son fiancé.

**f** Comment vous êtes-vous connus ?

**g** Fatiguée, Éléonore s'est endormie immédiatement.

**h** Elles se sont ennuyées à la fête.

4 **a** Les fiancés se sont envoyé des messages.

**b** Les cousins se sont retrouvés après plusieurs années de séparation.

**c** Nous nous sommes trouvé des amis communs.

**d** Avant le mariage, elle s'est posé beaucoup de questions.

**e** Pendant les vacances, les amies ne se sont pas vues, elles se sont appelées par Skype.

5 **a** Quand ils se sont vus, ils se sont souri.

**b** Ils se sont parlé pendant toute la soirée.

**c** Ils se sont téléphoné pendant le voyage d'affaires de Jean.

**d** Ils se sont invités au cinéma.

**e** Ils se sont pris la main.

**f** Ils se sont mariés l'été suivant.



## PRODUCTION ORALE

### Question 6

*[travail individuel, puis en binômes]*

Lire la question 6 et dire aux apprenants de s'inspirer de l'activité 5 de l'entraînement. Passer dans les rangs pour écouter les productions et corriger si nécessaire.

**Proposition de corrigé :**

6 **L'étudiant** : Je crois que j'ai rencontré la femme de ma vie.

**Son ami** : Ah, c'est super ça ! Raconte-moi.

**L'étudiant** : Eh bien, elle s'appelle Léonie et elle étudie à l'université avec moi.

**Son ami** : Ça vous fait déjà quelque chose en commun !

**L'étudiant :** On a plein de choses en commun. J'ai découvert ça la semaine dernière, je la connaissais de vue mais je ne lui avais jamais parlé. Et puis un matin, nous nous sommes retrouvés dans le bus et comme je la trouvais très jolie, j'ai pris mon courage à deux mains et je suis allé lui parler. Je me suis présenté et elle m'a reconnu tout de suite. J'étais très content ! Nous avons discuté pendant tout le trajet, c'est-à-dire une demi-heure. On a parlé de nos études, de nos motivations. Nous sommes tous les deux passionnés de biologie. Et puis nous nous sommes trouvés plein de points communs : nous aimons tous les deux les sports d'équipe, les bons petits plats, le cinéma et le théâtre. C'était génial ! Nous avons même décidé d'aller voir ensemble une pièce de théâtre le week-end prochain, et nous nous sommes tout de suite mis d'accord sur la pièce. On s'est vraiment bien entendus !

**Son ami :** Oh je suis vraiment content pour toi. Tu me raconteras ta soirée !

Voir  **activités 5-6-7-8, pages 17-18.**

## VOCABULAIRE page 39 > Les rapports à l'autre

Livre fermé, écrire le mot « sentiments » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre.

### Activités 1-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les activités individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

#### Corrigé :

**1** Rien ne me **fait peur**. Je suis une personne très **épanouie**. Je dois même dire que beaucoup m'**envient** mon **courage**. Et bien sûr, je ne **crains** pas les animaux sauvages. Si un jour je vois une famille de tigres en liberté, je ne **serai** pas **inquiet**. Et s'ils me mangent, tant pis, c'est **la fatalité**. J'ai quand même l'espoir que je ne **souffrirai** pas trop, et même que les tigres se **sentiront coupables** après. Quand j'en parle à mes amis, il **se moquent** et **rigolent** de moi. Une famille de tigres qui **culpabilise**, ça provoque **un fou rire**.

**3** Pour **créer** son profil sur le site d'un **réseau social** comme Facebook, vous avez besoin d'**inscrire** vos nom, prénom et date de naissance dans un **fichier** informatique qui apparaît sur votre **écran**. Ensuite, vous choisissez votre **pseudonyme**. Ça y est, vous êtes prêt pour **accepter** des amis !

**4 a8** se résoudre à partir – **b3** persister dans son jugement – **c1** réfléchir à une conclusion logique – **d5** parier sur l'avenir – **e2** interrompre une expérience – **f7** échouer à expliquer – **g4** avoir un déclic – **h6** donner un conseil judicieux

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 2

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]

Lire la question 2 avec les apprenants et leur proposer d'écrire un texte court, seuls ou en binômes.

#### Proposition de corrigé :

**2 Avantages :** on ne se sent jamais isolé ; on peut faire des confidences à ses frères et sœurs ; on peut partager de bons moments, des secrets ; on appartient à une tribu.

**Inconvénients :** il est plus difficile d'avoir des rapports privilégiés avec ses parents ; il faut faire des efforts pour bien s'entendre avec ses frères et sœurs ; on ne peut pas s'isoler facilement.

Voir  **activités 1-2-3-4 page 19.**

## L. Les émotions



### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 15)

**Claire Hédon :** Docteur Catherine Aimelet-Périssol bonjour.

**Catherine Aimelet-Périssol :** Bonjour.

**Claire Hédon :** Vous êtes médecin psychomotricienne. Comment faire quand nos émotions nous submergent ?

**Catherine Aimelet-Périssol :** La première chose à faire, c'est déjà reconnaître que l'émotion n'est pas là pour rien. C'est-à-dire de s'accorder à soi-même d'être ému, touché et donc d'être un être sensible.

**Claire Hédon :** C'est normal d'avoir des émotions.

**Catherine Aimelet-Périssol :** C'est normal, c'est sain, c'est juste, c'est fait pour. Et donc plus nous essayons de résister, plus ça s'amplifie.

**Claire Hédon :** Accepter d'être en colère, triste ou des choses comme ça.

**Catherine Aimelet-Périssol :** Accepter d'être vraiment touché, bouleversé même par rapport aux situations dans lesquelles nous sommes. Ça c'est vraiment le point le plus essentiel.

**Claire Hédon :** Et après on fait quoi ?

**Catherine Aimelet-Périssol :** Et juste derrière, c'est entendre que cette émotion est là pour quelque chose, qu'elle a du sens, qu'elle a une fonction et elle vient nous alerter, à la fois sur la situation et sur le désir que nous avons d'entrer en rapport avec cette situation d'une certaine manière, avec une certaine tonalité. Et donc c'est là où on va entendre les notions de besoin, les notions de désir, et c'est ce décodage que nous pouvons faire. Mais nous ne pouvons le faire qu'à partir du moment où nous avons accepté d'être cet être-là qui est touché et sensible.

**Claire Hédon :** Et ce décodage, finalement, sert à quoi au bout du compte ?

**Catherine Aimelet-Périssol :** Il sert à acquérir une sorte de justesse, d'alignement, de vérité, d'authenticité, de soi à soi dans la situation dans laquelle nous sommes.

**Claire Hédon :** Et après, du coup, ça va mieux ?

**Catherine Aimelet-Périssol :** Eh oui ! C'est-à-dire ce que nous constatons c'est qu'à partir du moment où nous opérons ces deux gestes, l'intensité, le niveau émotionnel s'apaise. Une fois que c'est apaisé, nous pouvons nous ouvrir à la situation, l'entendre, y participer, écouter l'autre, exprimer quelque chose de sa propre sensibilité, et du coup, devenir beaucoup plus humain et beaucoup plus authentique.

**Claire Hédon :** Et du coup ne pas être submergé par ses émotions.

**Catherine Aimelet-Périssol :** Et nous ne serons plus submergés par nos émotions, nous serons juste des êtres humains.

**Claire Hédon :** Merci docteur Catherine Aimelet-Périssol.

RFI – Le Conseil santé – 14 février 2017

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux apprenants d'observer la photo et de dire quelle émotion transmet chaque morceau de visage selon eux. Réponses libres.

Lire ensuite la question 1 et leur demander s'ils comprennent le mot « submergé ». Expliquer si nécessaire. Noter au tableau les émotions citées par les apprenants.

#### Corrigé :

**1** Au sens propre, « submergé » signifie « recouvert par les eaux ». Au sens figuré, on dit être submergé par une émotion quand on se sent envahi par cette émotion, débordé. La phrase signifie que quand nous ne serons plus victimes de nos émotions, nous retrouverons toute notre humanité.

On peut être submergé par la colère, la tristesse, la joie...

#### 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et leur demander de répondre en groupe classe. Corriger.

**Corrigé :**

2 Catherine Aimelet-Périssol donnent des conseils pour mieux gérer nos émotions.

**2<sup>e</sup> écoute (du début à « le plus essentiel ») – Questions 3-4-5**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4 et 5, et passer la première partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Catherine Aimelet-Périssol est médecin psychologue.

4 La première chose à faire, c'est reconnaître que l'émotion n'est pas là pour rien. C'est-à-dire de s'accorder à soi-même d'être ému, accepter d'être touché, et donc d'être un être sensible.

5 Si nous essayons de résister à nos émotions, elles s'amplifient.

**3<sup>e</sup> écoute (de « Et après... » à la fin) – Questions 6-7-8-9**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7, 8 et 9, et passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

6 La fonction des émotions est de nous alerter.

7 Il faut décoder nos désirs et nos besoins.

8 Ce décodage nous permet d'être vrai, authentique dans une situation donnée.

9 Une fois apaisé, on peut mieux affronter la situation, s'ouvrir aux autres, les écouter, et du coup devenir beaucoup plus humain.



**PRODUCTION ORALE**

**Question 10**

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 avec les apprenants et leur demander d'y répondre. Écrire leurs suggestions au tableau.

**Corrigé :**

10 Réponses libres.



**PRODUCTION ÉCRITE**

**Question 11**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 11 avec les apprenants et leur conseiller d'être attentif à l'alternance passé composé / imparfait dans leur production.

**Proposition de corrigé :**

11 Je me souviens du jour où ma famille a préparé une fête d'anniversaire surprise pour mes 70 ans. Mon fils m'a emmené faire des courses pour organiser un simple déjeuner avec lui, sa femme et ses enfants. Quand nous sommes revenus chez moi, tout le monde était là, dans le jardin. Il y avait une grande pancarte qui disait « Bon anniversaire Pépé ! ». Il y avait aussi un buffet avec des boissons, des choses à manger et un grand gâteau à la crème : mon préféré !

Tous mes petits-enfants sont venus m'embrasser. J'étais vraiment très ému, je ne savais pas quoi dire. Quand j'ai vu ma sœur qui avait fait 800 kilomètres pour venir, je n'ai pas pu retenir mes larmes et je me suis mis à pleurer. J'étais tellement heureux de voir toute ma famille réunie ! J'ai dû attendre un moment avant de vraiment réaliser ce qui se passait. J'étais complètement submergé par une sensation de bonheur intense.

**IDÉE POUR LA CLASSE**

Proposer aux apprenants le débat suivant :

Quelle est selon vous la plus belle émotion qu'on puisse ressentir ?

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**1** Marie et Jean **ont eu** leur premier enfant en 2010. Ils l'**ont appelé** Sébastien. **C'était** un bébé adorable qui ne **pleurait** jamais et **grandissait** bien. Marie et Jean **voulaient** avoir d'autres enfants mais Marie **travaillait** beaucoup. En 2015, la société de Marie lui **a proposé** un nouveau poste et la famille **a déménagé** à Sydney. À ce moment-là, Jean **a décidé** de quitter son travail pour s'occuper de la famille. Finalement, la sœur de Sébastien **est née** là-bas, en Australie. Marie et Jean **sont restés** pendant deux ans dans ce pays qu'ils **aimaient** bien. Ils ne **voulaient** pas repartir, mais pour des raisons professionnelles, Marie **a accepté** un autre poste et la famille **est re-**

**ournée** en France. Finalement, tout le monde **était** content car les enfants de Marie et Jean **ont retrouvé** leurs grands-parents.

**2** Ma grand-mère est une mamie moderne. Récemment, elle s'est achetée un smartphone et s'est inscrite sur Facebook. Elle s'est créé un profil, s'est photographiée et a posté sa photo sur le site. Elle s'est mise aussi en contact avec ses anciennes copines. Elles se sont parlé par Skype et se sont envoyées les photos de leurs familles. Finalement, elles se sont revues après plusieurs années de séparation. Leur rencontre s'est bien passée. Elles se sont amusées comme quand elles étaient jeunes, se sont promenées et se sont posées mille questions. Elles se sont promis de se revoir régulièrement et se sont mises d'accord pour faire une nouvelle sortie.

## ATELIERS page 41

### 1 Créer une histoire familiale

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Conseiller aux apprenants d'imaginer le lieu d'origine de l'aïeul commun, la raison pour laquelle ses descendants ont quitté leur région et leur pays, et pour aller où. Pour fabriquer l'arbre généalogique commun, leur proposer d'apporter une photo d'identité pour la coller sur l'arbre.

### 2 Fabriquer un livre de photos numériques

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Conseiller aux apprenants qui ont choisi de raconter un voyage de choisir une thématique : un séjour culturel, de détente et de repos, de travail... S'ils choisissent une activité, leur conseiller d'en choisir une qui se déroule en plusieurs étapes pour pouvoir ainsi varier les photos.

## ENTRAÎNEMENT AU DELF B1 page 42

### > Compréhension des écrits

[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]

Lire les conseils stratégiques à voix haute avec les apprenants et s'assurer de leur bonne compréhension. Leur demander ensuite de faire l'exercice 1 seuls, en condition d'examen.

**Corrigé :**

	École 1	École 2	École 3
Niveaux disponibles	X	X	
Horaires	X	X	
Types de cours proposés	X	X	X
Cours pratiques		X	
Nombres d'étudiants par classe	X		

→ École choisie : 2

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

**GRAMMAIRE**

**1 Complétez avec des verbes conjugués au passé composé ou à l'imparfait.**

..... / 5

- a (faire / casser) Je/J' ..... la vaisselle quand je/j' ..... un verre.
- b (accepter / être) Elle ..... de venir car elle ..... très en forme.
- c (vouloir / avoir) Nous ne ..... pas manger car nous n' ..... pas faim.
- d (lire / venir) Je/J' ..... tranquillement au moment où vous ..... m'interrompre.
- e (arriver / pouvoir) Ils ..... et nous ..... enfin commencer la conférence.

**2 Complétez le texte avec des verbes de la liste conjugués au passé composé ou à l'imparfait : travailler – paraître – savoir – parler (2 fois) – rentrer – devoir – être – rencontrer – sonner.**

..... / 5

Je/J' ..... chez moi, quand je/j' ..... Anne dans la rue. On a discuté un bon moment. Je ne ..... pas que son frère ..... en Chine pour une entreprise américaine. Elle me/m' ..... aussi de son travail dans une association de généalogistes, ça me/m' ..... très intéressant. Je lui ..... de mon envie de faire des recherches sur ma famille quand son téléphone ..... Elle ..... partir très vite chercher sa fille à l'école car elle ..... malade. J'espère la revoir très vite.

**3 Complétez les phrases avec depuis, il y a, pendant, en ou dans.**

..... / 5

- a La question est trop facile, j'ai trouvé la réponse ..... cinq secondes.
- b Dans ma famille, on ne mange plus de viande ..... que nous avons vu ce reportage à la télé.
- c J'aimerais bien retourner voir mon frère Jean en Australie ..... quelques mois.
- d J'ai expliqué à mon grand-père comment utiliser Skype ..... que tu discutais avec ma grand-mère.
- e La dernière fois que j'ai vu mes cousins, c'était ..... trois ans.

**4 Conjuguez les verbes au passé composé et accordez le participe passé si nécessaire.**

..... / 5

- a La dernière fois qu'elles (se parler) ....., c'était la semaine dernière.
- b Nous avons fait la fête avec nos cousins et nous (se coucher) ..... très tard.
- c Juliette (se laver) ..... les cheveux ce matin, c'est pour ça qu'elle était en retard.
- d Mes tantes (rester) ..... sous la pluie toute la soirée et maintenant elles ont un rhume.
- e Elle (se couper) ..... le doigt avec un couteau de cuisine.

**VOCABULAIRE**

**5 Complétez le texte avec des mots de la liste : *origines – milieu – souvenir – adulte – génération – adolescent – aïeul – identité – individu – sentiment.***

..... / 5

Pour devenir ....., un enfant a besoin de connaître ses ..... . C'est indispensable pour se construire une ..... propre et unique. Il faut aussi garder le ..... de ses rêves d'....., car c'est ainsi qu'on peut devenir quelqu'un plein de fierté.

**6 Reliez pour former des phrases.**

..... / 5

- a Ils étaient mariés depuis 20 ans •
- b Jules est un parent éloigné •
- c Ils viennent de se marier •
- d Il faut entretenir les liens de parenté, •
- e J'ai besoin de vivre avec ma tribu, •
- 1 mais ils étaient fiancés depuis longtemps.
- 2 c'est important pour garder un esprit de famille.
- 3 et ils viennent d'annoncer leur divorce.
- 4 je ne pourrais pas vivre dans une petite cellule familiale.
- 5 mais je le vois plus que mes proches.

**7 chassez l'intrus.**

..... / 5

- a se moquer – plaisanter – rigoler – souffrir
- b craindre – effrayer – culpabiliser – faire peur
- c l'attente – la jalousie – le désir – l'espoir
- d posséder – bavarder – se confier – partager
- e isolé – dans son coin – ouvert – seul

**8 Complétez les phrases avec les mots de la liste : *rompre – réfléchir – assumer – enquêter – s'obstiner.***

..... / 5

- a Il y a un moment où il faut ..... son âge, garde tes cheveux blancs !
- b Pour en savoir plus sur mes origines, j'ai dû ..... pendant des mois.
- c Avant de décider de devenir grand-mère de cœur, j'ai dû longuement .....
- d Pour réussir une recherche généalogique, il faut être patient et ..... pour atteindre son but.
- e Je ne pourrais pas ..... les relations avec ma famille, j'ai trop besoin d'eux.

# Travailler autrement

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer sa saturation</li> <li>• Relater une expérience professionnelle</li> <li>• Parler de son rôle, de ses responsabilités passées</li> <li>• Évoquer sa vision du monde du travail</li> <li>• Exprimer son opinion</li> <li>• Parler de ce qui rend heureux au travail</li> <li>• Exprimer sa motivation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pronoms relatifs simples : <i>qui, que, dont, où</i></li> <li>• L'expression de l'opinion (1) : sans subjonctif</li> <li>• L'expression du but</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le monde du travail</li> <li>• Le marché du travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prononciation de la consonne finale</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suisse</b> : article (une Fribourgeoise nomade digitale)</li> <li>• <b>Belgique</b> : article (les jeunes et l'entreprise)</li> </ul> <p><b>CIVILISATION</b> La féminisation des mots</p> <p>► <b>VIDÉO</b> <i>La Loi du marché (extrait de film)</i></p> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viemonjob.com</li> <li>• @ L'entretien d'embauche</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Mettre en valeur ses qualités			2. Faire un tutoriel
<b>Détente</b>	Quiz : Êtes-vous fait pour travailler chez vous ?			

## OUVERTURE page 43

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 3 : avant d'ouvrir le livre, écrire « travailler » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Qu'est-ce que travailler signifie pour vous ? À quels autres mots cela vous fait-il penser ? Écrire leurs suggestions au tableau.

Ouvrir le livre à la page 43, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer. « Travailler autrement » évoque les nouvelles manières de travailler, les nouveaux lieux de travail (open spaces, coworking...), les nouveaux rapports hiérarchiques, les nouveaux métiers (liés aux nouvelles technologies).

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

On voit deux personnages : au premier plan, il y a un jeune homme assis de manière assez décontractée sur une chaise de bureau. Il a un téléphone à l'oreille et une bande-dessinée entre les mains. Derrière lui, se trouve une jeune femme assise à un bureau sur lequel il y a un ordinateur.

Le jeune homme demande à la jeune femme de lui faire un café, et celle-ci répond qu'elle est sa supérieure et qu'elle peut le virer (c'est-à-dire le faire renvoyer de l'entreprise). Il ne prête pas attention à ce qu'elle lui dit, et ajoute qu'il veut son café sans sucre.

##### Interprétation

Le personnage du jeune homme passe outre les rapports hiérarchiques traditionnels, car normalement on demande plutôt à un/une subalterne de faire du café. On peut penser que cet employé est indispensable à l'entreprise du fait de son niveau technique, ses réseaux... et c'est pour cela qu'il ne respecte pas la

hiérarchie. On peut aussi penser à ces nouvelles manières de travailler dans certaines entreprises où l'on tente d'effacer les rapports hiérarchiques pour privilégier une certaine camaraderie entre les salariés, en les mettant tous au même niveau (ici, les deux personnages se tutoient).

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« Il faut travailler pour vivre et non vivre pour travailler » : Romain Guilleaumes veut dire qu'il faut travailler pour avoir un salaire et subvenir à ses besoins, et aussi s'offrir des loisirs. Il ne faut pas, selon lui, que le travail prenne une telle place dans notre existence qu'on n'ait plus le temps de faire autre chose. Une vie heureuse n'est pas exclusivement tournée vers le travail.

## DOCUMENT page 44

### A. Le wi-fi, c'est l'oxygène du nomade digital

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

##### 1<sup>re</sup> lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 2, 3 et 4, puis de lire le texte seuls. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

**Corrigé :**

2 D'après le texte, le nomadisme digital est une forme de travail à distance.

**Pour info :**

Un nomade digital est un travailleur qui n'a pas de bureau fixe car il peut effectuer ses tâches depuis n'importe quel endroit de la planète grâce aux nouvelles technologies, notamment internet, aux ordinateurs portables, aux tablettes, aux smartphones, etc. Le mot « digital » signifie « numérique » en anglais.

3 Sarah Zandrini est d'origine hollandaise et italienne, de nationalité suisse. Elle habitait à Fribourg avant de devenir nomade digitale ; elle est assistante de direction et adore voyager. On peut dire qu'elle a les qualités suivantes : elle est courageuse, aventurière, créative, curieuse.

4 Elle est nomade digitale à plein temps depuis avril 2015.

##### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 5-6-7

[en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 5, 6 et 7, puis d'y répondre en binômes après avoir relu le texte. Leur laisser un moment et procéder à la correction.

**Corrigé :**

5 Elle a décidé de devenir nomade digitale car elle aime voyager et elle en avait assez d'alterner les périodes de voyages avec les périodes de travail, en retrouvant son « train-train suisse ».

6 Avant de se lancer dans la vie de nomade digitale, elle a proposé ses services à plusieurs entreprises et elle a obtenu des contrats avec deux entreprises de communication.

7 Grâce à cette expérience, elle s'est épanouie, elle a écrit un spectacle et un livre. Elle est devenue plus créative.

##### Vocabulaire – Questions 8-9

[en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre aux questions 8 et 9 en binômes. Corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

8 Dans le verbe « chapeauter », on retrouve le mot « chapeau », ici dans le sens de chapeau d'un article de presse. « Trois mots qui chapeautent son tout nouveau blog » signifie que les trois verbes servent de chapeau au blog, introduisent son contenu.

9 a routine = train-train (l. 9) – b changement de vie = grand saut (l. 17) – c obtenant = décrochant (l. 18).



## PRODUCTION ORALE

### Questions 10-11-12

[en groupe classe]

Lire les questions et demander aux apprenants d'y répondre en classe. Pour la question 11, tracer deux colonnes au tableau et noter les avantages et les inconvénients du nomadisme digital selon eux. Pour la question 12, les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production.

#### Pour exprimer sa saturation

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

#### Corrigé :

10 Réponses libres.

11 Exemples de réponses :

- **Avantages** : on peut choisir ses horaires de travail, on peut découvrir le monde, on peut trouver des débouchés professionnels à l'étranger, on peut se faire de nouveaux amis de tous les horizons.
- **Inconvénients** : on n'a pas de sécurité de l'emploi, on est souvent précaire, on est dépendant d'une connexion internet, on n'a pas un mode de vie stable.

12 Réponses libres.

## DOCUMENTS page 45

### B. Après le coworking, voici le cohoming



## COMPRÉHENSION ORALE

Demander aux apprenants de décrire la photo.

**Description** : on voit deux personnes assises à une table. Elles sont devant leur ordinateur portable. Elles ne se trouvent pas dans un bureau traditionnel, mais dans le salon d'un appartement. On voit au second plan d'autres personnes assises sur des canapés.

#### TRANSCRIPTION (audio piste 16)

**La journaliste** : Vous connaissiez le coworking, voici maintenant le cohoming. Le coworking, ce sont ces gens qui partagent un lieu pour travailler à la journée ; le cohoming, Philippe Duport, ce sont des particuliers qui accueillent d'autres travailleurs chez eux.

**Philippe Duport** : Et le cohoming a même son festival qui démarre aujourd'hui. Alors on ne va pas se mentir, c'est encore très modeste. Il y a un site en France qui propose ce service, mais quand même 3 500 inscrits dans 11 villes. Le principe est simple, vous l'avez dit : si on travaille tout seul chez soi et qu'on en a assez de l'isolement, qui n'est pas très bon pour la motivation et la créativité, eh bien on peut inviter, moyennant contribution, un ou deux autres travailleurs indépendants à venir installer leur ordi sur un coin de table. L'idée n'est pas de fournir un bureau indépendant et une salle de réunion, mais juste une multi-prise et de transformer son salon en mini-open space avec wifi, café, thé et petits gâteaux.

**La journaliste** : C'est pas très propice à la concentration, tout ça...

**Philippe Duport** : Ben, c'est ce que l'on peut craindre, que l'exiguïté des appartements à Paris, en particulier, ne permette pas de travailler au calme, mais il existe une étiquette sur Cohome, le site qui propose ce service. On peut choisir son cohoming selon le niveau de blabla désiré : un peu de blabla ou beaucoup de blabla. L'hôte propose généralement des plages de travail concentrées et des pauses, y compris une pause-déjeuner. Quant aux coups de fils, ils se passent en général dans la cuisine.

**La journaliste** : Et c'est payant ?

**Philippe Duport** : Oui, mais c'est pas cher : 11 euros par mois, dont un euro va au site, c'est deux fois moins cher que dans un espace de coworking classique. Mais le grand intérêt, c'est évidemment de rencontrer des gens, d'échanger sur son projet, de partager des contacts, de faire du réseau. Ça marche d'ailleurs bien pour les tout jeunes entrepreneurs et les freelances ; on trouve aussi des étudiants et des chômeurs. À noter que le paiement se fait par carte bancaire, et que ça comprend une assurance, au cas où la tasse de café du voisin se renverse sur l'ordinateur tout neuf.

**La journaliste** : « C'est mon boulot », à demain, Philippe Duport.

Franceinfo

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et la phrase extraite du document. Demander alors aux apprenants d'élaborer une définition du cohoming.

### **Proposition de corrigé :**

1 Le cohoming c'est transformer son salon en open space.

## 1<sup>re</sup> écoute (du début à « petits gâteaux ») – Questions 2-3-4-5

*[en groupe classe, puis travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire la question 2 et passer le début du document sonore. Leur demander de répondre en groupe classe pour vérifier les hypothèses émises à la question 1. Leur demander ensuite de lire les questions 3, 4 et 5, puis repasser le début du document sonore une seconde fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, et procéder à la correction.

### **Corrigé :**

2 Le cohoming consiste à partager son environnement de travail privé.

3 Non, ce n'est pas encore très fréquent en France.

4 Cela permet de rompre avec l'isolement quand on travaille seul chez soi, cela motive et rend plus créatif. En plus, si on est celui qui accueille, on reçoit une contribution, c'est-à-dire une somme (qui ici n'est pas très élevée).

5 Les utilisateurs bénéficient de multiprises, du wifi, de café, de thé et de petits gâteaux.

## 2<sup>e</sup> écoute (de « C'est pas très propice » à la fin) – Questions 6-7-8-9

*[en groupe classe, puis travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire la question 6 et passer la fin du document sonore une fois, puis procéder à la correction. Leur demander ensuite de lire les questions 7, 8 et 9, puis repasser la fin du document une seconde fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

### **Corrigé :**

6 a Vrai : on doit respecter l'étiquette choisie par la personne qui reçoit, c'est-à-dire plus ou moins de bavardage accepté dans l'espace de travail.

b Vrai : en fonction de l'étiquette proposée par la personne qui reçoit, on peut choisir son cohoming selon le niveau de bavardage que l'on désire.

c Vrai : les plages horaires de travail et de pauses sont proposées par la personne qui reçoit.

d Faux : on passe en général ses coups de téléphone dans la cuisine.

7 Le service de cohoming coûte 11 euros par mois. C'est une bonne affaire car c'est deux fois moins cher qu'un espace de coworking classique.

8 Rencontrer des gens, échanger sur son projet, partager des contacts, faire du réseau.

9 Ce sont surtout les tout jeunes entrepreneurs et les freelances qui utilisent le cohoming.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 10

*[en groupes de 2 ou 3 personnes, mise en commun en groupe classe]*

Lire la question 10 avec les apprenants et leur proposer de rédiger l'étiquette de leur cohoming en groupes, en imaginant qu'ils partagent le même logement. Procéder ensuite à la mise en commun des différents projets en groupe classe.

### **Corrigé :**

10 Réponses libres.

## C. Qui sont les nomades digitaux francophones ?



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les titres des trois parties de l'infographie pour savoir quelles informations va nous donner ce document.

Réponse : ce document nous apprend quels métiers exercent les digitaux francophones, les endroits où ils voyagent, et où se trouvent les entreprises pour lesquelles ils travaillent.

## Questions 1-2-3

[en binômes, correction en groupe classe, puis en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire la question 1 et d'y répondre en binômes. Procéder à la correction en groupe classe. Ensuite, leur demander de répondre à la question 2 et de justifier leurs réponses. Procéder à la correction. Enfin, lire la question 3 et leur demander d'y répondre et de formuler des hypothèses en groupe classe.

**Corrigé :**

**1 b** l'informatique : développeur, webmaster – **c** le conseil : consultant, coach – **d** la communication : blogueur, journaliste, rédacteur, traducteur.

**2 a** Vrai : la plupart des nomades digitaux voyagent dans le monde entier.

**b** Vrai : leur entreprise est principalement domiciliée en France.

**3** C'est en Europe que l'on trouve le plus de nomades digitaux francophones. On peut imaginer que c'est pour une raison de proximité avec leur propre pays, leur famille. Et peut-être aussi parce que ça leur coûte moins cher.



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 4 avec les apprenants et leur conseiller de s'inspirer de l'infographie dans leur production.

**Proposition de corrigé :**

**4** Bonjour à tous,

Ça fait 10 ans que je suis blogueuse culinaire et depuis 6 ans je partage mes expériences de voyages. Au début, ma spécialité était la cuisine traditionnelle française mais j'en ai eu marre de la routine ! J'avais envie de découvrir de nouvelles saveurs et d'autres cultures culinaires. En France, même si on fait de la cuisine exotique, c'est toujours un peu « à la française ». J'ai alors cherché des sponsors pour mon blog et je suis partie à l'aventure. Comme je souhaitais un dépaysement total, je suis allée en Chine. C'est un immense pays dans lequel les styles de cuisine varient énormément d'une région à l'autre. J'y suis restée deux ans, puis j'ai continué mon voyage dans le reste de l'Asie : le Japon, l'Indonésie, le Vietnam, la Thaïlande et l'Inde où je me suis installée il y a presque 3 ans. Maintenant, j'aimerais rentrer en France et voyager en Europe. Ça me dépayserait un peu !

Courage à tous pour devenir un nomade digital !

Viviane

## GRAMMAIRE page 46

### > Les pronoms relatifs simples : *qui, que, dont, où*

#### ÉCHAUFFEMENT

##### Activité 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et demander à des volontaires de lire les phrases à voix haute. Leur demander de répondre à la question et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1** Ce sont des phrases complexes car il y a deux verbes conjugués.

#### FONCTIONNEMENT

##### Activité 2

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 2 avec les apprenants et s'assurer qu'ils l'ont bien comprise. Leur demander alors de compléter le tableau en binômes et procéder à la correction.

**Corrigé :**

**2 b** « Dont » remplace « des sites web », c'est-à-dire un complément introduit par « de » : Sarah assure le contenu **des sites web**.

**c** « Où » remplace « la Thaïlande », c'est-à-dire un complément de lieu : elle s'offre deux semaines de vacances **en Thaïlande**.

**d** « Où » remplace « au jour », c'est-à-dire un complément de temps : **Un jour** elle se rend compte qu'elle n'en peut plus.

**e** « Qu' » remplace « un show », c'est-à-dire un complément d'objet direct : Elle jouera **un show** devant 120 personnes.

**f** « Que » remplace « les cadres stricts », c'est-à-dire un complément d'objet direct : On retrouve **des cadres stricts** en Suisse.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

**3** Quel stress ! J'intègre une nouvelle entreprise. Mon chef de service me présente les membres de mon équipe **dont** j'oublie les noms en même temps **qu'**il les énonce. Ensuite, il frappe à la porte du bureau **où** travaille le PDG. Quelle angoisse ! Heureusement, personne ne répond. Alors, il me conduit à mon poste de travail **qui** se trouve juste en face de celui de ma supérieure directe **que** je ne connais pas encore. Je m'assois sur ma chaise et au moment **où** je commence tout juste à me sentir mieux, le directeur entre dans mon bureau. Panique à bord ! Heureusement, cette rencontre **dont** j'avais si peur s'est finalement bien passée.

**4 a** Il s'occupe d'un projet. Ce projet avance bien.

**b** Mon cousin connaît un docteur. Ce docteur pourra sûrement te prendre en stage.

**c** Il est originaire d'un petit pays. Ce petit pays se trouve au sud du Mexique.

**d** Son mari apprend une langue étrangère. Cette langue étrangère est le brésilien.

**e** Il est amoureux d'une femme. Cette femme s'appelle Cécile.

**f** J'ai assisté à une conférence. À cette conférence, il était question de monnaie numérique.



## PRODUCTION ORALE

### Question 5

[travail individuel, puis en binômes]

Lire la question 5 et demander aux apprenants de créer des devinettes seuls puis de les proposer à leur voisin(e).

#### Corrigé :

**5** Exemples de réponses :

**A** : – Quel est le sujet de la production écrite que nous devons faire pour demain ? **B** : – C'est sur les nomades digitaux.

**A** : – Comment s'appelle le film dont nous avons parlé la semaine dernière ? **B** : – *Un Air de famille*.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 6

[en binômes]

Lire la question 6 et demander aux apprenants de créer une phrase qu'ils liront à la classe. Corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

**6** Réponses libres.

Voir  activités 1-2, page 23.

## VOCABULAIRE page 47

### > Le monde du travail

Livre fermé, écrire le mot « métiers » au tableau et demander aux apprenants quels métiers on peut exercer quand on est nomade digital, quels sont les nouveaux métiers apparus avec les nouvelles technologies. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre.

### Activités 1-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les activités individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

### Corrigé :

1 Exemples de réponse :

- C'est une personne qui donne des conseils à ceux qui en ont besoin et qui paient pour cela (= un consultant).
- C'est un professionnel des langues étrangères qui transpose un texte d'une langue à l'autre (un traducteur).

3 Avant je faisais des petits boulots à **domicile** : femme de ménage, babysitting, etc. Et puis j'en ai eu marre de la précarité et je suis rentrée comme couturière dans une **entreprise** de prêt-à-porter. Avantage : la sécurité de l'emploi. Inconvénient : le bruit des machines dans les **ateliers**. Alors, il y a un an, j'ai pris ma décision et j'ai créé ma **boîte** en collaboration avec une collègue. C'est très différent : aujourd'hui, mon salon, c'est aussi mon **bureau** mais pour la créativité et la motivation, le cohomeing c'est idéal !

4 a passer des coups de fil, rencontrer des gens, réserver une salle.

b fournir un service/du matériel.

c définir des plages de travail, rencontrer des gens, installer son ordinateur sur un coin de table.

d aménager ses horaires, définir des plages de travail.

e échanger sur un projet, faire du réseau, partager des contacts, rencontrer des gens.



## PRODUCTION ORALE

### Question 2

[en binômes]

Lire la question 2 et laisser les apprenants faire l'activité en binômes. Passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles, et procéder ensuite à la correction collective.

#### Proposition de corrigé :

2 Yann : Anne, tu sais quoi, j'ai trouvé ce que je voulais faire comme métier.

Anne : Ah oui, quoi donc ?

Yann : Eh bien, je vais devenir nomade digital !

Anne : C'est un métier ça ?

Yann : C'est pas vraiment un métier, c'est une manière de vivre.

Anne : Alors c'est quoi le métier que tu ferais ?

Yann : Je voudrais devenir webmaster, c'est vraiment fait pour moi puisque je suis passionné d'informatique.

Anne : Mais tu voudrais travailler à ton compte ?

Yann : Pas forcément, c'est une profession qui permet de travailler à distance, peu importe où tu es si tu as une connexion internet. Je pourrais travailler pour une entreprise française et aller vivre au Brésil ou en Australie !

Anne : Et tu crois vraiment que tu vas facilement trouver un employeur ?

Yann : Ben oui, pourquoi ?

Anne : Eh bien dans une entreprise, l'employeur veut pouvoir vérifier à tout moment que tu es bien en train de travailler. Si tu es de l'autre côté de la planète, il ne peut pas te contrôler.

Yann : Tu es vraiment d'une autre génération ! Les entreprises aujourd'hui ont bien changé.

Anne : Je n'en suis pas aussi sûre. J'aimerais bien savoir quel type de contrat tu peux obtenir dans ces conditions. Et puis est-ce que tu aurais droit au chômage si tu faisais ce genre de job ?

Yann : Ça, on s'en fiche !

Anne : Tu dis ça parce que tu vis encore chez papa et maman, mais tu verras dans quelques années. En plus, de l'autre côté de la planète, il y a le décalage horaire. Comment tu feras pour avoir les mêmes horaires que tes collègues de travail ?

Yann : Ah oui, c'est vrai ça... Je vais repenser un peu mon projet avant d'en parler aux parents.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 avec les apprenants et en discuter en groupe classe.

#### Proposition de corrigé :

5 Le matin, je pars au travail vers 8 heures. J'arrive au bureau à 8 h 45 et je vais d'abord prendre un thé avec mes collègues. Ensuite, je passe des coups de fil et j'assiste à des réunions. À 12 h 30, je fais une pause-

déjeuner et s'il fait beau, je vais manger dans un parc. L'après-midi, je rencontre des gens pour échanger sur différents projets. Je passe énormément de temps sur internet pour me faire du réseau. Je rentre chez moi vers 18 h.

Voir  **activités 1-2-3, pages 24-25.**

## PHONÉTIQUE page 47 > La prononciation de la consonne finale

[travail individuel, correction en groupe classe, puis en binômes]

• Lire l'encadré « **La prononciation de la consonne finale** » avec les apprenants et s'assurer qu'ils ont bien compris. Lire ensuite la consigne **en gras** de l'activité 1, puis passer deux fois l'enregistrement et leur laisser un moment pour écrire entre les deux écoutes. Procéder à la correction, et faire répéter par certains les phrases à voix haute.

Ensuite, lire le reste de la consigne et inviter les binômes à faire l'activité. Quand ils ont terminé, repasser l'enregistrement.

• Lire la consigne de l'activité 2, passer deux fois l'enregistrement et laisser un moment aux apprenants pour écrire entre les deux écoutes. Leur demander ensuite de s'entraîner à répéter les proverbes et les virelangues le plus vite possible.

**Corrigé :**

**1 (audio piste 17) a** Elles connaissent la maîtresse. – **b** Ils dorment chez les Delorme. – **c** Ils répondent dans une seconde. – **d** Elle sent qu'il est compétent. – **e** Il dort dehors. – **f** Il répond depuis Dijon. – **g** Tu connais le français. – **h** Elles sentent l'odeur de menthe. – **i** Tu réfléchis au compromis. – **j** Ils lisent le nom de l'entreprise. – **k** Ils réfléchissent avec la directrice. – **l** Tu lis pour gagner ta vie.

**2 (audio piste 18) a** Qui part à la chasse perd sa place. – **b** Il n'y a pas de fumée sans feu. – **c** Tel père, tel fils. – **d** Pierre qui roule n'amasse pas mousse. – **e** La nuit, tous les chats sont gris. – **f** Avec des « si », on mettrait Paris en bouteille. – **g** Après la pluie, le beau temps. – **h** Ton thé t'a-t-il ôté ta toux, Tata ? – **i** As-tu été à Tahiti ? – **j** Le cricri de la crique crie son cri critique. – **k** Le mur murant Paris rend Paris murmurant. – **l** Son chat chante sa chanson.

Voir  **phonétique, page 25.**

## DOCUMENTS page 48

### D. Stages en entreprise

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants en quoi consiste un stage en entreprise, qui en fait, et selon eux à quoi ça sert.

Réponses : un stage est l'exercice d'une activité temporaire, pour se former, dans une entreprise ou une administration. On doit souvent faire un stage pratique pour compléter un diplôme universitaire théorique. Ce sont les étudiants qui font des stages, et cela sert à apprendre les rouages d'un métier, découvrir la vie en entreprise...

#### Questions 1-2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants de lire le texte seuls. Leur demander d'y répondre en justifiant leur réponse. Corriger si nécessaire. Leur demander ensuite de lire les questions 2, 3, 4 et 5, et de relire l'interview. Leur laisser un moment pour répondre, puis leur proposer de mettre en commun leurs réponses, en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**1** Julie se destine au métier de journaliste. Elle a postulé pour un stage dans un journal.

**2** D'après elle, le stage permet de se motiver pour ses études et d'acquérir des compétences professionnelles.

3 Elle a effectué son stage dans un quotidien suisse qui s'appelle *24 heures*.

4 « Toucher un peu à tout » signifie qu'elle va découvrir tous les aspects du métier, ses différentes facettes et les diverses activités qui le constituent.

5 Grâce à ce stage, elle a pu découvrir le côté pratique d'un métier qu'elle ne connaissait que par la théorie.

## PRODUCTION ORALE

### Question 6

*[en groupes, puis en binômes]*

Lire la question 6 avec les apprenants et s'assurer qu'ils en ont bien compris toutes les étapes. Diviser ensuite la classe en deux groupes et leur laisser un moment pour se préparer à jouer la saynète.

Ensuite, donner le départ du jeu de rôle : chaque intervieweur(euse) interroge un ou une stagiaire. En fonction du temps disponible, les apprenants pourront changer de partenaire et refaire l'interview avec une autre personne. Passer dans les rangs pendant le jeu de rôle pour repérer les erreurs éventuelles, et procéder ensuite à la correction collective. Les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production.

**Pour parler de son rôle, de ses responsabilités passées**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

**Corrigé :**

6 Réponses libres.

## E. Job vacances

### COMPRÉHENSION ORALE

#### **TRANSCRIPTION (audio piste 19)**

**La journaliste :** Madame Gélie, bonjour !

**Mme Gélie :** Bonjour.

**Journaliste :** Vous êtes chargée de projet à la mission locale nord, c'est bien ça ?

**Mme Gélie :** Tout à fait.

**La journaliste :** Alors avec vous, nous allons parler des jobs vacances. Est-ce que c'est un vrai parcours du combattant, en tant que jeune, de trouver un... un job pour les vacances ?

**Mme Gélie :** Alors oui, c'est vrai que c'est un parcours du combattant. Il y a différentes difficultés qui peuvent apparaître. Donc déjà, il faut qu'ils prospectent très tôt, donc ils sont encore scolaires, ils prospectent depuis le mois de mars pour essayer de trouver un emploi. Euh... il y a la difficulté aussi de...

**La journaliste :** Mars, parce que... parce qu'en fait... ?

**Mme Gélie :** C'est la plus grande... les plus grandes entreprises, euh... font déjà leur recrutement pour les vacances, dès le mois de mars. Ils préparent déjà leur recrutement.

**La journaliste :** Dès le mois de mars, d'accord, très bien.

**Mme Gélie :** Voilà, donc il y a... il y a cette difficulté-là. Il y a aussi le fait que... il faut que le jeune puisse... qu'il sache se présenter. Ils ont tendance à avoir une certaine crainte envers les employeurs, se présenter devant un employeur, pouvoir lui parler, et il y a certains jeunes qui ne sont pas encore préparés à ce niveau-là.

**La journaliste :** Est-ce qu'il y a des secteurs qui sont... beaucoup plus accessibles que d'autres ?

**Mme Gélie :** Alors y a le secteur hôtellerie-restauration, le commerce, le tourisme aussi qui ont tendance à recruter, parce qu'il y a une recrudescence, une plus grande activité pendant les vacances et qui recrutent pendant les vacances.

**La journaliste :** Alors, j'ai envie tout simplement de vous demander quel est le rôle que vous avez à la mission locale, que... quand vous accompagnez en fait ces jeunes qui veulent prétendre à un job vacances. Alors ça part aussi de la rédaction du...

**Mme Gélie :** Du CV...

**La journaliste :** ... du CV, pourquoi pas ?

**Mme Gélie :** Voilà, on rédige... On aide, on travaille avec le jeune sur le CV, sur la lettre de motivation, savoir se présenter, se présenter devant un employeur. On travaille aussi sur le comportement verbal, non verbal à avoir, l'attitude. On peut même utiliser... Il y a différents outils. On peut même positionner le jeune sur des immersions en entreprise...

**La journaliste :** D'accord.

**Mme Gélie :** ... pour qu'il voie ce que c'est qu'une entreprise. On aide également le jeune à prospecter sur une entreprise, savoir ce que c'est que l'entreprise, qu'est-ce que l'entreprise...

**La journaliste :** L'activité...

**Mme Gélie :** ... l'activité de l'entreprise pour qu'il puisse être en mesure de se présenter devant un employeur.

**La journaliste :** Merci beaucoup, madame Gélie.

**Mme Gélie :** Très bien.

**La journaliste :** Au plaisir.

**Mme Gélie :** Merci.

**La journaliste :** Au revoir.

**Mme Gélie :** Au revoir.

Antenne TV

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'émettre des hypothèses sur le thème du document.

**Corrigé :**

**1** Exemple de réponse : le document va aborder le thème des emplois de vacances (ou saisonniers) pour étudiants.

## 1<sup>re</sup> écoute (du début à « ce niveau-là ») – Questions 2-3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 2, 3 et 4, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer une ou deux fois la première partie du document sonore et leur laisser un moment pour répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**2** Mme Gélie est chargée de projet à la mission locale nord.

**3** Elle recommande de commencer à chercher un job assez tôt, en mars pour un job d'été, car c'est l'époque à laquelle les grandes entreprises recrutent pour les vacances.

**4 c** Ils ont peur des employeurs. – **d** Ils manquent d'expérience.

## 2<sup>e</sup> écoute (de « Est-ce qu'il y a des secteurs » à la fin) – Questions 5-6-7

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire les questions 5 et 6 avec les apprenants et leur passer ensuite une ou deux fois la fin du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre et procéder à la correction en groupe classe. Leur demander ensuite de lire la question 7 et d'y répondre en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe, et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**5** Les secteurs qui recrutent en priorité les jeunes sont l'hôtellerie-restauration, le commerce et le tourisme car ce sont des secteurs où il y a une plus grande activité pendant les vacances.

**6** Mme Gélie aide les jeunes à rédiger leur CV, leur lettre de motivation. Elle leur explique comment se présenter devant un employeur, quel comportement avoir. Elle peut aussi les positionner sur une immersion dans l'entreprise. Elle les aide à prospecter pour un emploi en entreprise, et elle les informe sur le monde de l'entreprise.

**7** Exemples de réponses :

**a** Le comportement verbal, c'est la manière dont on s'exprime : parler clairement et distinctement, ne pas s'exprimer de manière familière, savoir se mettre en valeur...

Le comportement non verbal, c'est la manière dont on se tient, dont on place son corps au cours d'une interaction : se tenir droit, ne pas croiser les bras, regarder son interlocuteur dans les yeux, ne pas avoir une poignée de main trop molle...

**b** « Positionner un jeune sur des immersions en entreprise » signifie faire entrer un jeune dans une entreprise pour qu'il y passe un peu de temps, et qu'il comprenne ainsi mieux le monde du travail.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 8-9

[en groupe classe]

Lire la question 8 et demander aux apprenants d'exprimer leur opinion. Lire ensuite la question 9 et leur demander de donner des stratégies. Noter leurs suggestions au tableau.

**Corrigé :**

**8** Réponses libres.

**9** Exemples de réponses :

• **Pour décrocher un job, il faut :**

- se faire un bon réseau ;
- bien rédiger son CV ;
- savoir mettre en valeur ses compétences ;
- se préparer à l'entretien d'embauche ;
- acquérir de bons réflexes face à un employeur ;
- montrer sa motivation.

• **Il faut éviter de :**

- mentir sur son CV ;
- parler de manière familière lors d'un entretien d'embauche ;
- refuser un entretien d'embauche.



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 10

[travail individuel : au choix du professeur en classe/à la maison]

Lire la question 10 avec les apprenants et leur conseiller de s'inspirer de l'encadré communication dans leur production.

**Pour parler de son rôle, de ses responsabilités passées**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

**Proposition de corrigé :**

**10** J'ai commencé à travailler à l'âge de 18 ans, pendant l'été. Avant, j'ai fait du baby-sitting mais cela n'a rien à voir avec le monde du travail. J'ai donc été embauché comme employé dans un fast-food en centre-ville. Je servais en caisse et parfois je devais nettoyer les tables, le sol et les toilettes. J'ai envoyé un CV au mois de juin et j'ai rapidement été contacté pour un entretien d'embauche. J'avais un peu peur car c'était la première fois et je ne savais pas du tout ce qu'il fallait dire ou pas. Finalement, cela s'est très bien passé, sans difficultés, car dans ce fast-food ils manquaient de personnel donc ils m'ont embauché tout de suite. Le premier jour, j'ai reçu une formation sur les règles d'hygiène à suivre pour manipuler les hamburgers et les frites. J'ai aussi appris à utiliser la caisse et on m'a donné quelques conseils sur la manière de s'adresser aux clients. J'étais excité et fier car j'avais le sentiment d'entrer dans le monde des adultes.

## DOCUMENTS page 49

### F. Se préparer à l'entretien d'embauche



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Entrée en matière – Questions 1-2

[travail en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire le titre du document et d'explicitier le thème qui va être abordé. Il s'agit de se préparer à un entretien pour un emploi.

Ensuite, lire la question 1 et leur demander d'observer la carte en haut à gauche du document. Lire ensuite la question 2 et leur demander d'émettre des hypothèses.

**Corrigé :**

**1** Réponses libres.

**2** L'auteur de cette carte a voulu représenter visuellement les différentes questions à poser lors d'un entretien d'embauche et les manières possibles de réagir face aux exigences d'un employeur.

## Lecture – Questions 3-4

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la question 3 et expliquer aux apprenants que les morceaux de dialogue entre le candidat et la recruteuse sont présentés en désordre dans le document. Leur demander de remettre le dialogue en ordre, en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire. Demander ensuite aux mêmes binômes de répondre à la question 4. Procéder à la mise en commun en groupe classe, corriger si nécessaire et noter au tableau les expressions formelles citées par les apprenants.

**Corrigé :**

3 1 C – 2 D – 3 B – 4 A.

4 Exemples de réponses : **a** Je ne suis pas d'accord avec vous. – **b** Ça ne m'intéresse pas vraiment. – **c** C'est un plaisir, je serais enchanté(e). – **d** Ça me semble parfait. – **e** D'accord, très bien.



## PRODUCTION ORALE

### Question 5

[en binômes]

Lire la question 5 avec les apprenants et insister sur l'utilisation des expressions formelles notées au tableau.

**5 Proposition de corrigé :**

**Recruteur :** Bonjour monsieur, asseyez-vous.

**Candidat :** Bonjour monsieur, je vous remercie.

**Recruteur :** Alors, j'ai lu attentivement votre CV et j'ai vu que vous semblez maîtriser parfaitement les outils informatiques de traitement de texte.

**Candidat :** Tout à fait, j'ai suivi des cours de traitement de texte dans mon ancienne entreprise.

**Recruteur :** Par contre, vous n'avez pas d'expérience dans la création de sites internet.

**Candidat :** C'est vrai, mais je suis prêt à apprendre, je suis toujours motivé pour découvrir de nouvelles choses.

**Recruteur :** D'accord, très bien. Vous appréciez le travail en équipe ?

**Candidat :** Oui, c'est toujours un plaisir de participer à des tâches collectives.

**Recruteur :** Et vous aimez le secteur de la mode ?

**Candidat :** A priori cela ne m'intéresse pas vraiment, mais en fait je n'y connais pas grand-chose. Il faudrait que j'en sache plus sur ce secteur.

**Recruteur :** Pour moi, c'est terminé, je vous rappelle la semaine prochaine pour vous dire ce qu'il en est. D'accord ?

**Candidat :** Cela me semble parfait, merci.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 6

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]

Lire la question 6 avec les apprenants et les inviter à créer une carte mentale très personnalisée.

**Corrigé :**

6 Réponses libres.

## G. La loi du marché

### COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

#### TRANSCRIPTION (vidéo 3)

**Le recruteur :** Bonjour.

**M. Taugourdeau :** Bonjour... Pardon.

**Le recruteur :** Je vous en prie. Vous êtes M. Taugourdeau, c'est ça ?

**M. Taugourdeau :** Oui.

**Le recruteur :** Bien. D'abord, je voulais vous remercier d'avoir accepté de faire ce... cet entretien sur Skype.

**M. Taugourdeau :** Mais je vous en prie.

**Le recruteur :** Ben, écoutez, nous, on cherche des programmeurs de machines-outils. J'ai eu votre CV par Pôle emploi. Est-ce que vous pensez que vous seriez d'accord pour accepter une fonction en dessous de celle que vous avez occupée dans votre ancienne entreprise ?

**M. Taugourdeau :** Ah oui, je pense, oui.

**Le recruteur :** Ben, vous pensez ou vous êtes sûr ?

**M. Taugourdeau :** Non non, je suis sûr, je suis sûr. Sûr. Bien sûr, non non, bien sûr.

**Le recruteur :** Vous... vous comprenez bien que ça signifie que ça serait avec un salaire en dessous, aussi ?

**M. Taugourdeau :** Oui, je sais, je sais... Mais, non, mais ça... ça me convient parfaitement.

**Le recruteur :** D'accord, d'accord. Vous êtes disponible de suite ?

**M. Taugourdeau :** Ben oui.

**Le recruteur :** Bon. Ah si, il y a quelque chose que je voudrais vous dire, que je... je me permets de vous dire sans vouloir vous mettre dans l'embarras. Je... je trouve que la rédaction de votre CV est... comment dire... Vous pourriez... avoir un meilleur CV dans sa rédaction.

**M. Taugourdeau :** Ah, euh...

**Le recruteur :** Je... je... vraiment, je veux pas vous donner de leçon, je veux pas vous...

**M. Taugourdeau :** Ah non, non, non, non, mais, pour...

**Le recruteur :** Ah non mais écoutez, je vous dis ça pour vous.

**M. Taugourdeau :** Mais qu'est-ce qui...

**Le recruteur :** C'est important, un CV bien rédigé, vous le savez. Je sais pas : la façon dont vous parlez de vous... c'est pas... il est pas clair, voilà. Je... je...

**M. Taugourdeau :** Ah bon ? Ben c'est la première fois qu'on me dit ça. Ben peut-être que j'ai du mal à ... Non, mais j'avais l'impression qu'il était assez clair et, au contraire.

**Le recruteur :** C'est pas mon opinion.

**M. Taugourdeau :** Non, non, non, non, mais je... d'accord.

**Le recruteur :** Voilà, j'insiste pas. Je suis pas là pour vous donner un cours sur la rédaction des CV. Bon, voilà, écoutez...

**M. Taugourdeau :** Je vais le changer, de toute façon. Pardon ?

**Le recruteur :** Oui, pardon ?

**M. Taugourdeau :** Non je disais que je vais... je vais... je vais...

**Le recruteur :** Je vous ai pas posé la question : est-ce que vous êtes flexible, au niveau des horaires ? C'est important pour nous.

**M. Taugourdeau :** Oui, très. Très flexible.

**Le recruteur :** Oui ? Très flexible.

**M. Taugourdeau :** Oui, enfin, je...

**Le recruteur :** Ben, écoutez, voilà. Moi je... je... je vais faire mon petit tour. J'ai d'autres candidats à voir. Je pense que vous aurez une réponse maximum d'ici deux semaines. D'accord ?

**M. Taugourdeau :** D'accord, très bien. Juste, c'est... pour savoir : est-ce que c'est vous qui me contactez ? c'est moi qui vous contactez ? Je... je me permettrai de vous rappeler ?

**Le recruteur :** Non, non, non, non, surtout pas, ni l'un, ni l'autre. On vous enverra un mail pour vous dire. D'accord ?

**M. Taugourdeau :** Ah d'accord, entendu.

**Le recruteur :** On procède comme ça, c'est beaucoup plus simple. Si, dernière chose quand même qu'il faut que je vous dise, c'est important : je veux être honnête avec vous. Y a... y a... y a très peu de chances que vous soyez pris. Je dis pas qu'il y a pas de chances du tout, je suis pas en train de vous donner une réponse, je vous dis simplement qu'il y a très peu de chances. D'accord ?

**M. Taugourdeau :** D'accord.

**Le recruteur :** Voilà, c'était important pour moi de vous le dire. Voilà. Je vous souhaite une bonne journée.

**M. Taugourdeau :** Merci, vous aussi.

**Le recruteur :** Au revoir.

**M. Taugourdeau :** Au revoir, monsieur.

*La Loi du marché, film de Stéphane Brizé*

## Entrée en matière – Questions 1-2

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à émettre des hypothèses.

### **Pour info :**

Résumé du film *La Loi du marché* : Thierry se retrouve au chômage et a du mal à retrouver un emploi. Sa femme et lui peinent à boucler leurs fins de mois et à payer les études de leur fils handicapé. Thierry accepte

alors un emploi d'agent de sécurité dans un supermarché, emploi pour lequel il est surqualifié. Il se retrouve quotidiennement confronté à des situations sociales difficiles et un dilemme moral se présente alors à lui. Lire ensuite la question 2 et demander aux apprenants d'y répondre.

**Corrigé :**

**1** Réponses libres.

**2** On voit un homme assis de profil, il a les mains jointes, posées sur la table. Il porte une chemise et un pull. Il est devant un ordinateur. On voit une webcam en haut de l'écran et des enceintes de chaque côté. En arrière-plan, on aperçoit des étagères et une lampe. On dirait plus un salon qu'un bureau dans une entreprise.

**1<sup>er</sup> visionnage (du début à « Ben oui. ») – Questions 3-4**

*[en groupe classe]*

Lire les questions 3 et 4 avec les apprenants. Passer le début de la vidéo jusqu'à « Ben oui. » et leur demander de répondre aux questions. Pour la question 4, insister sur l'attitude non verbale du personnage.

**Corrigé :**

**3** Il passe un entretien d'embauche sur Skype.

**4 c** Il semble résigné. Il est prêt à accepter toutes les conditions du recruteur, il s'excuse à plusieurs reprises. Il sourit vraiment très peu, il est voûté, penché en avant.

**2<sup>e</sup> visionnage (de « Bon. Ah si » à la fin) – Questions 5-6-7**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 5 et 6, et passer une fois la vidéo à partir de « Bon. Ah si ». Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction. Leur laisser ensuite un moment pour lire la question 7 et leur demander de justifier leur réponse. Puis passer à nouveau la seconde partie de la vidéo et procéder à la correction.

**Corrigé :**

**5** Le recruteur pense que son CV n'est pas bien rédigé, qu'il manque de clarté.

**6** Le recruteur est exigeant car il demande au candidat de travailler à des conditions inférieures à celles de son ancien emploi, et aussi d'être très flexible au niveau des horaires. Il est aussi démoralisant car il lui fait remarquer que son CV n'est pas bien rédigé et il le prévient, à la fin, qu'il a très peu de chances d'être embauché.

**7 a** Vrai : il répond au recruteur qu'il est très flexible au niveau des horaires. – **b** Faux : le recruteur a d'autres candidats à voir. – **c** Vrai : le recruteur donnera une réponse au candidat au plus tard dans les deux semaines. –

**d** Faux : l'entreprise recontactera le candidat par mail.

**PRODUCTION ORALE**

**Questions 8-9**

*[en groupe classe]*

Lire la question 8 avec les apprenants et les inviter à donner leur opinion en la justifiant. Leur demander ensuite de lire la question 9 et, après y avoir réfléchi, de dire avec quelle phrase ils sont le plus d'accord, et pourquoi.

**Corrigé :**

**8-9** Réponses libres.

**IDÉES POUR LA CLASSE**

Proposer aux apprenants le jeu de rôle suivant : Passer un entretien d'embauche.

– En groupe classe, demander aux apprenants de rédiger une offre d'emploi collective. Choisissez un poste, puis les compétences requises et les conditions proposées. Écrire l'annonce au tableau.

– Ensuite, leur proposer de rédiger en groupes de 2 ou 3 personnes une ou deux offres d'emploi pour un (ou des) poste(s) qu'ils auront défini(s) au préalable. Ils écriront la (les) offre(s) sur une feuille en 2 ou 3 exemplaires. Ensuite, l'apprenant d'un groupe rencontrera l'apprenant d'un autre groupe et il lui proposera son offre d'emploi. Ils joueront respectivement le rôle du recruteur et celui du candidat.

## ÉCHAUFFEMENT

## Activités 1-2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe, puis en groupe classe]

Livres fermés, demander aux apprenants s'ils se souviennent des verbes permettant d'exprimer une opinion, vus lors de l'étude du document sur la préparation à l'entretien d'embauche (document F). Puis, leur demander d'ouvrir le livre à la page 50.

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur demander de lire les phrases seuls pour répondre. Procéder à la correction. Lire la consigne de l'activité 2 et leur demander d'y répondre en groupe classe. Ensuite, lire la consigne de l'activité 3, préciser que les marqueurs sont des expressions, mais qui ne comportent pas de verbe. Demander à certains de lire les phrases à voix haute et de répondre. Corriger si nécessaire. Lire enfin la consigne de l'activité 4 et leur demander d'y répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

- 1 **a** Je pense que – **b** Je crois que – **c** J'ai trouvé que – **d** Il me semble que – **e** Vous pensez ou vous êtes sûr que – **f** J'avais l'impression que
- 2 Toutes ces expressions sont suivies de l'indicatif.
- 3 **a** selon toi, selon moi – **b** à votre avis, à mon avis – **c** d'après vous, d'après nous.
- 4 Les pronoms personnels et les possessifs correspondent à la personne qui exprime son opinion.

## FONCTIONNEMENT

Lire le tableau avec les apprenants et s'assurer qu'ils ont bien compris tous les aspects de l'expression de l'opinion.

## ENTRAÎNEMENT

## Activités 5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de varier les marqueurs d'opinion dans l'activité 5. Les prévenir que dans l'activité 6, ils doivent utiliser les expressions de l'opinion à la forme affirmative.

**Corrigé :**

- 5 **a** Selon nous, vous êtes fait pour le poste.
- b** D'après elle, la vie de nomade digital est un luxe.
- c** Pour toi, il est donc important de changer d'entreprise régulièrement.
- d** À leur avis, il était difficile de retrouver un emploi après 50 ans.
- 6 Exemples de réponses :
  - a** Je pense que les jeunes de la génération Z ne sont pas du tout ouverts sur le monde/sont totalement fermés au monde.
  - b** J'ai l'impression que les espaces de coworking sont très calmes pour travailler.
  - c** Il me semble que le moment le plus facile dans la vie d'un nomade digital, c'est le grand saut.
  - d** Je crois que c'est inutile de faire des stages !
  - e** Je suis sûr que pour trouver un job vacances, il faut postuler bien avant les vacances/longtemps avant les vacances.
  - f** Je trouve que l'argent est important pour être heureux au travail.
  - g** J'ai l'impression que, concernant la parité, les femmes ont déjà beaucoup obtenu.


**PRODUCTION ORALE**

## Question 7

[en binômes]

Lire la question 7 et l'exemple avec les apprenants puis leur demander de faire l'activité en binômes. Passer dans les rangs pour écouter les productions et corriger si nécessaire.

**Proposition de corrigé :**

- 7 **a A** : Il me semble qu'il est indispensable de finir ses études. Qu'en penses-tu ?
- B** : À mon avis, ce n'est pas toujours une obligation.
- b A** : Je crois que c'est important de voyager à l'étranger. Et toi ?

- B :** Selon moi, on peut aussi voyager grâce aux livres et à internet.
- c A :** Personnellement, je pense qu'aujourd'hui il faut absolument apprendre plusieurs langues. Pas toi ?
- B :** Je trouve que ça dépend, si tu veux être médecin par exemple, tu ne vas pas t'expatrier.
- d A :** À mon avis, un bon emploi permet de gagner beaucoup d'argent. Tu ne trouves pas ?
- B :** Il me semble que l'argent ne rend pas toujours heureux.
- e A :** Selon moi, il faudrait toujours faire un stage pour valider un diplôme. Tu ne crois pas ?
- B :** À mon avis, tu as complètement raison.
- f A :** De nos jours, il me semble que c'est important de savoir travailler en équipe. Et toi, tu en penses quoi ?
- B :** J'ai l'impression que c'est très à la mode, mais on peut tout à fait survivre en entreprise sans travailler en équipe.
- g A :** Je trouve que de nos jours, les gens ne séparent pas assez la vie professionnelle et la vie de famille. Pas toi ?
- B :** À mon avis, c'est le monde actuel du travail qui encourage à se poser de moins en moins de limites.
- h A :** Je trouve qu'il faudrait plus encourager la parité au travail. Tu ne penses pas ?
- B :** D'après moi, c'est le grand défi des années à venir.

## IDÉES POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants les sujets de débat ci-dessous, et leur demander d'exprimer leur opinion à l'aide des verbes et des marqueurs vus dans la leçon.

- Travailler le dimanche, est-ce une bonne chose ?
- Je travaille donc je suis.
- La semaine de travail devrait durer 22 heures.
- Travailler moins, est-ce vivre mieux ?
- Quand on est en couple, on ne peut pas travailler ensemble.
- Comment concilier travail et vie de famille ?
- Les jeunes devraient exercer une activité salariée dès l'âge de 16 ans.
- La pénibilité au travail doit être prise en compte dans le salaire.
- Y a-t-il de bons et de mauvais métiers ?
- L'amitié au travail est-elle possible ?

Voir  activités 1-2-3-4-5, pages 26-27.

## CIVILISATION page 51

### H. Féminisation des mots : la France en retard

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la première partie de la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre en observant l'affiche. Poser ensuite la deuxième partie de la question et leur demander de donner leur opinion.

##### Corrigé :

**1** Métiers représentés sur l'affiche : steward/hôtesse de l'air – chimiste ou biologiste – maçon/maçonne – puériculteur/puéricultrice – coiffeur/coiffeuse – économiste – médecin – infirmier/infirmière – styliste – informaticien/informaticienne.

Cette affiche dénonce le fait que certains métiers sont très genrés, c'est-à-dire connotés « masculin » ou « féminin ».

##### Lecture – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le texte à voix haute, puis lire les questions 2, 3 et 4, et demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire. Pour la question 2, leur demander de proposer des phrases dans lesquelles le masculin l'emporte sur le féminin. Exemple : Julien et Martine sont partis en vacances.

**Corrigé :**

- 2 Il s'agit d'une règle de grammaire. Par exemple, quand un adjectif concerne deux substantifs, un masculin et un féminin, l'adjectif est accordé au masculin : Simon et Karine sont très grands.
- 3 La majorité des pays francophones a féminisé beaucoup de noms de métiers.
- 4 La France n'évolue pas beaucoup en terme de féminisation de noms de métiers.

## I. Quiz : Pouvez-vous féminiser ces noms de métier ?

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de citer des noms de métiers et de trouver le féminin pour chacun d'eux. Noter les suggestions au tableau.  
Réponses libres.

#### Lecture

*[travail individuel, mise en commun en groupe classe]*

Demander aux apprenants de faire le quiz sans lire les réponses. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe.

### PRODUCTION ORALE

#### Questions 1-2-3

*[en groupe classe]*

Lire les questions 1 et 2 avec les apprenants et les inviter à donner leur opinion en utilisant des expressions vues à la page grammaire (p. 50). Lire ensuite l'encadré *Au fait !* et leur demander s'ils comprennent, et s'ils sont d'accord avec l'Académie française.

Passer à la question 3 et leur demander de décrire la situation dans leur pays.

**Corrigé :**

**1-2-3** Réponses libres.

#### **D**rôle d'expression !

Cette expression signifie que les femmes ont encore du travail, que la lutte pour l'égalité devant les noms de métiers, ou plus généralement dans le monde du travail, est loin d'être gagnée.

## DOCUMENT page 52

### J. Cinq générations de travailleurs !

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

*[travail en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'émettre des hypothèses.

**Corrigé :**

**1** Réponses libres.

#### Lecture – Questions 2-3-4

*[en groupe classe, puis travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander à un apprenant de lire le chapeau de l'article. Demander ensuite à tous ce qu'est, selon eux, la génération Z. Leur demander ensuite de lire les questions 2, 3 et 4, puis de lire le reste du texte seuls, et de répondre aux questions. Procéder à la mise en commun et à la correction.

**Corrigé :**

**2** Les jeunes de la génération Z sont motivés par l'autonomie et par des fonctions qui ont du sens pour que leur potentiel soit pleinement mis en valeur.

- 3** Les jeunes de la génération Z cherchent des mentors, des personnes plus expérimentées qui peuvent les guider, et les représentants de la génération X partagent volontiers leurs connaissances et leurs savoirs. Les deux générations accordent beaucoup d'importance au travail acharné mais les jeunes de la génération Z en accordent moins aux vacances. Ils veulent aussi utiliser le numérique, ont besoin d'autonomie, préfèrent des relations horizontales, et ne posent pas de frontières entre la vie familiale et la vie professionnelle.
- 4** La génération Y est spécialiste du compromis.

### Vocabulaire – Questions 5-6

[travail en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre à la question 5 en binômes puis procéder à la correction.

**Corrigé :**

**5 a** atout = point fort – **b** numérique = digital – **c** frontières = limites – **d** gêner la vue = éblouir.

**6** Cela signifie que les jeunes n'apprécient pas les relations hiérarchiques (trop imposantes) mais qu'ils préfèrent des relations de même niveau, plus égalitaires.

## PRODUCTION ORALE

### Questions 7-8-9

[en groupe classe, puis en groupes de 2 ou 3 personnes, et mise en commun en groupe classe]

Lire les questions 7 et 8, et demander aux apprenants d'exprimer leur opinion. Lire ensuite la question 9 et leur proposer d'imaginer, en petits groupes, les caractéristiques de la prochaine génération. Chaque groupe expliquera ensuite à la classe comment sera, selon lui, la prochaine génération.

**Corrigé :**

**7-8-9** Réponses libres.

## DOCUMENTS page 53

### K. Télétravail

## COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 20)

**La grand-mère :** Tu n'en as pas marre de passer toutes tes journées devant ton ordi !

**Mathieu (son fils) :** Non mais je rêve ! Tu crois peut-être que je joue aux jeux vidéo ? TÉ-LÉ-TRA-VAIL !

**La grand-mère :** Comment tu parles à ta mère ! À mon époque, travailler c'était aussi être solidaire et avoir l'esprit de groupe ! On travaille tous dans cette maison !

**Mathieu :** Bon, ça va, j'ai l'impression d'entendre mon boss...

**La grand-mère :** Non mais, tu pourrais pas venir me donner un coup de main ?

**Mathieu :** Why ?

**La grand-mère :** Pardon ?

**Mathieu :** Ben je disais : why ?

**La grand-mère :** Because j'arrive pas à faire mon planning...

**Mathieu :** Pourquoi tu veux faire un planning ?

**La grand-mère :** Pour que mes employés puissent s'organiser.

**Mathieu :** Pourquoi tu demandes pas à Chloé ?

**La grand-mère :** Parce qu'elle est en ligne avec des clients.

**Mathieu :** Bon d'accord. Qu'est-ce que je ne ferais pas pour te faire plaisir... Bon, alors, tu crées ton fichier, là, hop. Ensuite, tu vas voir, c'est enfantin : tu proposes un calendrier. Là, regarde, hop ! Bouge pas, tu vas voir, ça va être magique. Tu l'envoies à toutes les personnes concernées et regarde, tu vas voir, bingo ! Ton planning, il est fait !

**La grand-mère :** Ben, merci !

**Mathieu :** De rien. Alors tu trouves toujours que je passe trop de temps devant mon ordi ?

**La grand-mère :** Oui, je continue à le penser.

**Mathieu :** Ben alors, qu'est-ce que tu dois penser de Chloé qui ne peut pas prendre un repas sans consulter sa page Facebook !

**Chloé (la petite-fille) :** Oui, mais moi, c'est pour la bonne cause ! Toi, à mon âge, tu n'avais pas fait le tour du monde et n'avais pas ton entreprise de voyages !

**La grand-mère :** Oui, c'est une bosseuse, ma petite-fille. Tu ne prends même pas de vacances. D'ailleurs, tu ne crois pas que ça te ferait du bien de t'arrêter un peu ?

**Chloé :** Tu dis ça pour que je passe plus de temps en famille, c'est ça ?

**La grand-mère :** Ben, c'est vrai que tu es souvent sur ton téléphone et qu'on a l'impression que tu n'es jamais complètement avec nous.

**Chloé :** Bon, d'accord, vous avez gagné. Afin de vous satisfaire tous les deux, je vais faire un effort et prendre quelques jours... Attends, j'ai un message...

**Mathieu :** Alors, tu disais ? Qui est le plus connecté ?

**La grand-mère :** Tel père, telle fille !

## Entrée en matière – Question 1

*[travail en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres mots qui commencent par le préfixe « télé » (télévision, télécommande, télépathie...). Leur demander ensuite s'ils savent ce que signifie ce préfixe. Réponse : le préfixe « télé » signifie « à distance ».

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'élaborer une définition du télétravail comme pour un dictionnaire. Écrire cette définition au tableau.

**Corrigé :**

1 Activité professionnelle pratiquée à distance, généralement grâce à internet.

## 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2 et passer le document sonore en entier. Demander ensuite aux apprenants de répondre. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 La scène se passe au domicile des personnages, certainement dans le salon ou dans un bureau collectif. Les trois personnages sont la grand-mère, son fils et sa petite-fille. Ils travaillent tous depuis leur domicile.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6-7-8

*[travail individuel, correction en groupe classe, puis en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4, 5, 6 et 7, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Repasser ensuite le document sonore une ou deux fois et leur laisser un moment pour répondre. Procéder à la correction en groupe classe. Ensuite, lire la question 8 et leur demander d'expliquer l'expression. Corriger si nécessaire et demander s'il existe un proverbe analogue dans leur langue.

**Corrigé :**

3 Ces personnes vivent ensemble. La grand-mère dit que tout le monde travaille dans la maison. Le père de Chloé dit qu'elle ne peut pas prendre un repas sans consulter sa page Facebook.

4 La grand-mère appartient à la génération X, son fils à la génération Y et Chloé à la génération Z.

5 Mathieu est passionné d'informatique.

6 La grand-mère reproche à Chloé de passer trop de temps sur son portable et de ne pas être vraiment avec sa famille.

7 Chloé accepte.

8 Cette expression signifie que la fille ressemble à son père, qu'elle a le même caractère, les mêmes défauts et qualités.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 9-10

*[en groupe classe]*

Lire les questions 9 et 10 et inviter les apprenants à s'exprimer sur ces sujets.

**Corrigé :**

9-10 Réponses libres.

## L. Le bonheur au travail

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants si, selon eux, le bonheur au travail est possible. Réponses libres.

#### Question 1-2-3-4-5

[en groupe classe]

Inviter les apprenants à observer le document, puis lire la question 1 et noter leurs réponses au tableau. Lire ensuite les questions 2, 3, 4 et 5, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1** Il s'agit d'une infographie qui représente visuellement les résultats d'un sondage effectué en avril 2016 par la société IFOP pour le compte du magazine *Le Pèlerin*. Le sondage portait sur le bonheur au travail et la question illustrée ici était « Qu'est-ce qui vous rend heureux dans votre travail ? ».

**2** Oui, les Français sont assez heureux au travail puisque les réponses sont basées sur les Français ayant déclaré qu'ils étaient heureux au travail, à savoir 75 % des actifs.

**3** Leur plus grande source de motivation est la passion et l'intérêt qu'ils portent à leur activité professionnelle.

**4** Non, pas vraiment, car ils ne sont que 4 % à considérer le salaire comme un facteur de bonheur au travail.

**5** D'après ce document, la recette du bonheur au travail c'est d'être passionné par ses activités professionnelles, c'est d'avoir de bonnes conditions de travail (horaires et lieu), de bonnes relations avec ses collègues, et de pouvoir être libre et autonome dans ses tâches professionnelles.

### PRODUCTION ORALE

#### Questions 6-7

[en groupe classe]

Lire la question 6 avec les apprenants et les inviter à y répondre. Lire ensuite la question 7 et élaborer avec eux les questions du sondage en s'inspirant du document L. Ils répondent ensuite au sondage et procèdent à l'analyse des résultats.

**Corrigé :**

**6-7** Réponses libres.

### PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

#### Question 8

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 8 avec les apprenants et leur conseiller d'utiliser les expressions de l'opinion vues lors de la leçon de grammaire.

**Proposition de corrigé :**

**8** Selon moi, l'entreprise idéale est une coopérative créée entre amis : peu de travailleurs, ainsi on peut privilégier les relations humaines. Je trouve en effet que dans les grandes entreprises, on est noyé dans une masse d'employés. L'avantage d'une coopérative, c'est que tous les associés sont au même niveau, à égalité pour prendre les décisions en ce qui concerne la stratégie à suivre, les investissements à faire, etc. Il n'y a pas de hiérarchie et cela permet d'instaurer une meilleure ambiance entre tous.

Personnellement, j'adore cuisiner, j'aimerais donc travailler dans le secteur de l'alimentation : créer des pâtisseries nouvelles et originales, fabriquer des bonbons et des sucreries de bonne qualité pour tous les fans de douceurs. C'est un secteur dans lequel on travaille en général tôt le matin et cela me conviendrait parfaitement : par exemple de 7 h à 14 h. Il faudrait aussi que l'atelier soit proche de mon domicile car je détesterais devoir passer beaucoup de temps dans les transports.

## ÉCHAUFFEMENT

## Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Livres fermés, demander aux apprenants de donner un synonyme du mot « but ». Leur demander ensuite dans quels sports on utilise fréquemment ce mot.

Synonyme de « but » : objectif. On utilise ce mot dans presque tous les sports d'équipes où l'on se sert d'un ballon, surtout au football.

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur laisser un moment pour lire les phrases et faire l'activité. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

1 pour – afin que – afin de – pour que

## FONCTIONNEMENT

## Activité 2

[travail en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de compléter le tableau en binômes en fonction de ce qu'ils ont remarqué dans les phrases de l'échauffement. Procéder à la correction en groupe classe et lire ensuite le tableau à voix haute avec eux.

**Corrigé :**

2 afin de + infinitif – pour + infinitif. Les sujets sont les mêmes dans les deux parties de phrase.

afin que + subjonctif – pour que + subjonctif. Les sujets ne sont pas les mêmes dans les deux parties de phrase.

## ENTRAÎNEMENT

## Activités 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Pour l'activité 4, inviter les apprenants à utiliser des expressions de l'encadré communication.

**Pour exprimer le but**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

**Propositions de corrigé :**

3 a Je ne sais plus quoi faire pour que mon voisin fasse moins de bruit.

b Que penses-tu lui dire pour le faire venir à notre fête ?

c Il faut trouver une solution afin que les employés soient plus heureux.

d Elle m'a prêté son dictionnaire pour que je puisse terminer ma traduction.

e Il a toujours son téléphone portable avec lui afin de pouvoir être toujours joignable.

f Il porte des lunettes noires pour que personne ne voie qu'il est très fatigué.

4 Si je me lève le matin c'est **dans le but de plonger**. J'ai choisi ce métier par passion pour les sensations extrêmes. Le salaire n'est pas très élevé, alors **de façon à arrondir** les fins de mois, je fais des heures supplémentaires. Être monitrice de plongée est un métier idéal **pour voyager** dans des endroits paradisiaques.

**Afin que je puisse** vivre mes rêves, mon mari m'accompagne dans toutes mes missions. Il a décidé de devenir nomade digital **pour que nous ne soyons jamais séparés**.



## PRODUCTION ORALE

## Question 5

[travail individuel, puis en binômes]

Lire la question 5 et préciser le sens du mot « vocation ». Demander aux apprenants d'exprimer leur opinion et d'utiliser des expressions de l'encadré communication « Pour exprimer le but ».

**Corrigé :**

5 Réponses libres.

Voir  activités 6-7-8, pages 27-28.

Livre fermé, demander aux apprenants quelle est la meilleure façon de trouver du travail selon eux. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre.

**Activités 1-3**

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**1** La société de décoration Casitas **embauche** un vendeur ou une vendeuse qui sera chargé(e) du conseil aux clients et de la vente des produits. Pour **postuler**, les candidats doivent envoyer un **CV** et une **lettre de motivation** à l'adresse indiquée sur l'**offre d'emploi**. Cet emploi ne requiert pas de diplôme mais une expérience de deux ans dans la vente. Les **entretiens d'embauche** auront lieu début avril.

**3 a** savoir se présenter – **b** savoir analyser une situation – **c** savoir s'organiser – **d** savoir travailler en équipe – **e** savoir transmettre – **f** maîtriser l'outil informatique – **g** savoir parler anglais

**PRODUCTION ÉCRITE****Questions 2-4**

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 2 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de la liste précédente.

Lire attentivement la question 4 avec les apprenants et écrire les mots « Situation, Tâche, Action(s), Résultats » au tableau pour les aider à organiser leur production.

**Propositions de corrigé :**

**2** Madame, Monsieur,

Je vous écris car je suis à la recherche d'un mentorat pour m'aider à trouver ma voie professionnelle. J'ai un Master 2 de communication et j'aimerais travailler dans le secteur de l'événementiel. Je suis actuellement stagiaire au département marketing d'une grande entreprise de communication. J'ai un peu d'expérience dans la publicité grâce à mon stage, mais j'aimerais devenir organisateur ou producteur de grands événements. J'ai un vrai sens de l'organisation, le contact facile et j'aime rencontrer des gens de tous horizons. Pourriez-vous me mettre en contact avec un professionnel senior qui m'aiderait à m'orienter dans le monde du travail ?

Dans l'attente de votre réponse, veuillez agréer Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Franck Laroche

**4** J'ai de l'expérience dans le travail en équipe et je peux dire que j'ai l'art du compromis, ce qui est indispensable pour gérer un groupe. Il y a deux ans, j'ai été confrontée à un conflit entre trois membres de mon équipe. Ils ne s'entendaient pas du tout, il y avait de fortes tensions entre eux et ils se disputaient toute la journée. J'ai donc passé du temps en tête à tête avec chacun pour comprendre ce qui se passait. J'ai découvert qu'il y avait une hiérarchie trop lourde et qu'il fallait donner plus d'autonomie à certains employés. J'ai réuni toute l'équipe et j'ai expliqué que je voulais profiter d'une prochaine commande pour expérimenter une nouvelle formule de management : le management « horizontal » ou « diffus ». J'ai donc proposé de créer un poste de chargé de projet à partager entre plusieurs personnes, pour répondre à la commande d'un très gros client de l'entreprise. Cette initiative a permis de mettre en place un compromis de manière détournée, et d'éviter la confrontation. L'expérience a été très bénéfique car tous ont coopéré pour mener à bien le projet.

**PRODUCTION ORALE****Question 5**

[en binômes]

Lire la liste des expressions avec les apprenants et les inviter à imaginer leur sens. Corriger si nécessaire, puis lire la question 5 et les laisser faire le jeu en binômes.

**Proposition de corrigé :**

**5** Expression à deviner : gagner un salaire mirobolant.

**Apprenant 1** : J'ai eu une promotion et j'ai un nouveau poste dans mon entreprise.

**Apprenant 2** : Félicitations, c'est vraiment super ! Tu vas avoir plus de responsabilités ?

**Apprenant 1** : Oui, je vais diriger une équipe de 20 personnes.

**Apprenant 2 :** Oh ! là, là ! Tu es prêt ?

**Apprenant 1 :** Je suis vraiment motivé, et puis je reste dans le même département, je connais le job.

**Apprenant 2 :** Et tu as le salaire qui va avec la promotion ?

**Apprenant 1 :** Oui, je vais gagner le double, sans compter les primes de résultats !

**Apprenant 2 :** Tu vas pouvoir mettre de l'argent de côté, tu vas devenir riche !

**Apprenant 1 :** Je n'ai jamais gagné autant d'argent. Je vais pouvoir prendre un appartement plus grand et changer de voiture. J'ai encore du mal à y croire !

Voir  activités 1-2, page 29.

## EN DIRECT SUR SAVOIRS page 56

### M. Viemonjob.com

#### COMPRÉHENSION ORALE

##### TRANSCRIPTION (audio piste 21)

**Marine Mielczarek :** À l'heure qu'il est, Mme Bai Xu, économiste pour une grande banque à Paris, est déjà arrivée sur place. Quand nous l'avons rencontrée, la semaine dernière, elle finissait sa formation de nouveau métier. Immersion totale pour apprendre à monter son entreprise : une start-up de thés chinois.

**Mme Bai Xu :** Là, je suis à la fin de mon immersion et je me sens beaucoup mieux préparée. Je pars vendredi prochain.

**Marine Mielczarek :** Où ?

**Mme Bai Xu :** En Chine, pour étudier sur le terrain, voir les possibilités auprès de mes fournisseurs. Monter une start-up, c'est vraiment un complexe, donc je ne savais pas par quel bout prendre, et à ce moment-là je suis tombée sur Viemonjob. Donc ça permet aux gens de vraiment... de prendre connaissance.

**Marine Mielczarek :** À l'heure qu'il est, Mme Bai Xu, économiste pour une grande banque à Paris, est déjà arrivée sur place. Quand nous l'avons rencontrée, la semaine dernière, elle finissait sa formation de nouveau métier. Immersion totale pour apprendre à monter son entreprise : une start-up de thés chinois.

**Mme Bai Xu :** Là, je suis à la fin de mon immersion et je me sens beaucoup mieux préparée. Je pars vendredi prochain.

**Marine Mielczarek :** Où ?

**Mme Bai Xu :** En Chine, pour étudier sur le terrain, voir les possibilités auprès de mes fournisseurs. Monter une start-up, c'est vraiment un complexe, donc je ne savais pas par quel bout prendre, et à ce moment-là je suis tombée sur Viemonjob. Donc ça permet aux gens de vraiment... de prendre connaissance.

**Marine Mielczarek :** Autre femme et autre enthousiasme. Depuis toute petite, Tiphonie de Malherbe rêve d'être fleuriste. Mais la vie en a voulu autrement : elle est devenue femme d'affaires, et sa formation en boutique de fleuriste lui aura au moins servi à se connaître.

**Tiphonie de Malherbe :** En fait je me suis rendu compte que j'avais une méconnaissance totale de ce métier. C'est un métier très physique. Je soupçonnais pas. Même en plein mois de mai on a très froid à cause de l'humidité. Et euh...

**Marine Mielczarek :** Dans le magasin ?

**Tiphonie de Malherbe :** Oui, dans le magasin, puis même à Rungis le matin très tôt... voilà. Je trouve que vraiment, ça m'a enlevé une frustration parce que j'aurais pu toute ma vie me dire : « Oh là là ! Je voulais être fleuriste, je l'ai jamais fait. » À 80 ans, avoir des regrets. Mais voilà, ça me convient pas pour ma vie de tous les jours.

**Marine Mielczarek :** C'est elle, Céline Rocquet, qui a eu l'idée de ce site. Aujourd'hui, elle codirige Viemonjob.com.

**Céline Rocquet :** On est plutôt sur une cible 35-45 ans. Notre premier client, ça a été un comptable qui est venu faire une immersion en restauration et qui est maintenant en Polynésie et qui a monté son food truck sur la plage, et j'avoue que ça fait rêver quand on voit les photos.

**Marine Mielczarek :** Donc un camion où il vend de la nourriture.

**Céline Rocquet :** Exactement.

**Marine Mielczarek :** Boulanger, architecte, restaurateur, avocat... Les formations de Viemonjob.com coûtent entre 120 et 500 euros la semaine.

**Entrée en matière – Question 1**

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur le contenu de ce site internet. Ils peuvent s'inspirer de la photo.

Réponses libres.

Lire ensuite la question 1 et les inviter à donner leur opinion.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

**1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2**

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et leur demander de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 [Viemonjob.com](http://Viemonjob.com) propose des formations en immersion pour découvrir un métier que l'on rêve d'exercer.

**2<sup>e</sup> écoute (du début à « ma vie de tous les jours ») – Questions 3-4-5-6**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4, 5 et 6, et passer la première partie du document sonore deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Madame Bai Xu est économiste pour une grande banque à Paris, et elle veut monter une start-up de thés chinois.

4 Madame Bai Xu se sent beaucoup mieux préparée.

5 D'après Tiphany de Malherbe, le métier de fleuriste est très physique ; il fait très froid dans le magasin à cause de l'humidité. Et il fait très froid à Rungis aussi.

6 Cela lui a enlevé une frustration parce qu'elle aurait pu avoir des regrets toute sa vie. Elle a découvert que le métier de fleuriste ne lui convenait pas.

**Pour info :**

Rungis est le plus grand marché au monde de produits frais où les commerçants et restaurateurs de la France entière, et même de l'étranger, viennent s'approvisionner. Il se trouve sur la commune de Rungis en région parisienne.

**3<sup>e</sup> écoute (de « C'est elle, Céline Rocquet... » à la fin) – Questions 7-8-9**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7, 8 et 9, et passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

7 Les clients potentiels de [Viemonjob.com](http://Viemonjob.com) ont entre 35 et 45 ans.

8 Le premier client de [Viemonjob.com](http://Viemonjob.com) était comptable, il a fait une immersion en restauration, et il a monté un food truck en Polynésie.

9 Les formations de [Viemonjob.com](http://Viemonjob.com) coûtent entre 120 et 500 euros la semaine.


**PRODUCTION ORALE**
**Question 10**

*[en binômes]*

Lire la question 10 avec les apprenants et leur demander d'y répondre. Écrire leurs suggestions au tableau.

**Corrigé :**

10 Exemple de réponse :

Grâce à [Viemonjob.com](http://Viemonjob.com), j'ai découvert que je pouvais changer de vie pour exercer le métier de mes rêves. J'étais secrétaire de direction dans une multinationale mais j'étais arrivée là un peu par hasard. Ce que j'avais toujours rêvé de faire, c'était détective privé ! J'ai entendu parler de [Viemonjob.com](http://Viemonjob.com) à la télé, et je les ai contactés. Ils ont été très efficaces, ils m'ont rapidement proposé une immersion dans une agence de détectives, dans ma ville. J'avais pris une semaine de congé dans mon entreprise, et au lieu de partir en

vacances, j'ai assisté un vrai détective ! C'était excitant, intéressant et jamais pareil, car chaque client qui entre dans l'agence vient avec sa propre histoire. J'ai ensuite suivi une formation en droit en cours du soir, et je suis finalement entrée à l'essai dans la même agence. Je suis détective depuis un an maintenant, et je suis enfin heureuse au travail !

## L'ESSENTIEL GRAMMAIRE

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**1 a3** Je n'ai pas eu de réponse à la lettre de motivation que j'ai adressée à cette entreprise.

**b5** Le CDI et le CDD sont les types de contrat qui sont les plus fréquents en France.

**c6** Je ne suis pas satisfait du salaire que j'ai touché ce mois-ci. Il a dû y avoir une erreur de calcul.

**d8** La retraite est ce moment où on se retire de la vie active.

**e7** Il travaille actuellement dans une entreprise où ses qualités et compétences sont valorisées.

**f2** Le coworking est un style de travail qui permet de se faire un réseau.

**g1** Elle a décroché le job dont elle rêvait depuis longtemps.

**h4** Je vais prendre des vacances dont j'espère bien profiter !

**2** Comment faire **pour que** les jeunes de la génération Y trouvent leur place en entreprise ? Née autour des années 1984, cette génération n'a connu que la crise et profite de la vie au présent. Ainsi, les jeunes de cette génération n'ont pas peur de démissionner **afin de** décrocher un emploi plus valorisant, s'ils l'estiment nécessaire. Par ailleurs, familiers des nouvelles technologies, ils ont l'habitude d'obtenir tout en un clic. Le problème, c'est qu'il n'y a pas d'appli **pour** être satisfait dans son job ou pour obtenir une promotion. **Afin qu'ils** parviennent à s'intégrer harmonieusement, les managers devraient les aider à apprendre la patience et la coopération.

## ATELIERS page 57

### 1 Mettre en valeur ses qualités

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours. Conseiller aux mentorés de faire le point sur leur expérience professionnelle ou dans le monde associatif pour qu'ils aient une idée précise de leurs compétences et savoir-faire. Cela les aidera à choisir quelles qualités mettre en avant. Conseiller aux mentors d'élaborer des activités courtes pour faciliter le déroulement de l'atelier.

### 2 Faire un tutoriel

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours. Les apprenants auront seulement besoin d'un smartphone ou d'une tablette.

Leur conseiller d'écrire le texte de leur tutoriel et de s'entraîner à le dire avant de se filmer, ainsi leur débit de parole sera meilleur.

## DÉTENTE page 58 TEST : Êtes-vous fait pour travailler chez vous ?

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Les apprenants font d'abord le test seuls. Ensuite, des volontaires expliquent à la classe les raisons de leurs choix à chaque étape du parcours.

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

**GRAMMAIRE**

**1 Complétez les phrases avec un pronom relatif simple.**

..... / 5

- a Tu la reconnais ? C'est la directrice du marketing ..... je t'ai parlé.
- b New York, c'est là ..... j'ai commencé ma carrière professionnelle.
- c C'est toute l'organisation de l'entreprise ..... le président veut changer.
- d Nous allons rencontrer Julien, c'est lui ..... va s'occuper du service clients.
- e Je me souviens du jour ..... j'ai été embauché, c'était il y a 20 ans déjà !

**2 Reformulez les phrases avec un marqueur d'opinion à la place du verbe d'opinion souligné.**

..... / 5

- a Tu penses qu'il va arriver en retard ?  
.....
- b Il me semble que tes conditions de travail sont très bonnes.  
.....
- c Nous croyons que tu devrais démissionner.  
.....
- d Il leur semble que leur supérieur hiérarchique n'est pas satisfait.  
.....
- e Vous avez trouvé que sa présentation était brillante ?  
.....

**3 Reformulez en reliant les deux phrases avec pour ou pour que.**

..... / 5

- a Je passe un diplôme de pédagogue. Je veux devenir professeur.  
.....
- b Il viennent manger à la maison. Nous pourrons parler de notre projet d'entreprise.  
.....
- c Tu pourrais faire un effort. Tu devrais ranger ton bureau.  
.....
- d Nous allons augmenter les salaires. Les employés sont plus heureux au travail.  
.....
- e Le PDG m'a demandé de préparer une formation. Les vendeurs améliorent leurs réponses face aux clients mécontents.  
.....  
.....

**4 Complétez le texte avec les verbes de la liste et conjuguez-les si nécessaire : pouvoir – donner – améliorer – exposer – être.**

..... / 5

Pour ..... les conditions de travail, le président directeur général a décidé de mener une grande enquête parmi les employés. Afin que toutes les opinions ..... être prises

en compte, des questionnaires seront distribués dans chaque département de l'entreprise. Tous les employés qui désirent avoir un entretien pour mieux ..... leurs opinions pourront le faire le mois prochain. Pour que l'enquête ..... sérieuse, il faut que chacun y consacre au moins une heure, et les employés y répondront anonymement afin qu'elle ..... les meilleurs résultats possibles.

**VOCABULAIRE**

**5 Complétez le texte avec des mots de la liste :**

*mi-temps – plein temps – salarié – freelance – chômage – chargé – congé – prime – supérieur.*

..... / 5

Paul a longtemps travaillé comme ..... de projet dans une grande entreprise. Il était alors ..... et travaillait à ..... Il s'est retrouvé au ..... l'année dernière et maintenant il a créé son activité comme .....

**6 Reliez pour former des phrases.**

..... / 5

- |  |   |  |
|--|---|--|
| a J'en avais assez de la hiérarchie,                     | • | • 1 j'ai droit à une prime.                      |
| b Dans ma branche, les conditions de travail sont dures, | • | • 2 j'ai toujours travaillé à mi-temps.          |
| c À la fin de l'année, en fonction de mes ventes,        | • | • 3 j'ai donc décidé de travailler à mon compte. |
| d Un travail à temps plein ce n'est pas pour moi,        | • | • 4 mais en plus petit et plus sympa.            |
| e Le cohoming c'est comme un open space                  | • | • 5 j'ai trop peu de congés payés.               |

**7 Complétez les phrases avec les verbes de la liste :**

*recruter – rédiger – porter – décrocher – poser.*

..... / 5

- a Dans ma boîte, un poste d'informaticien va être créé, tu devrais te ..... candidat.
- b Je sais qu'il y a très peu de postes dans cette administration, mais on ne sait jamais ! Je viens de ..... ma candidature.
- c Pour trouver un emploi, il faut ..... une lettre de motivation personnalisée pour chaque offre.
- d Nous avons fait beaucoup d'entretiens d'embauche avant de trouver le bon candidat. Nous venons finalement de ..... quelqu'un pour le poste de journaliste.
- e Je suis l'homme le plus heureux du monde ! Je viens de ..... le job de mes rêves : gardien de réserve animale.

**8 Entourez la qualité qui correspond à la description.**

..... / 5

- a Elle veut progresser rapidement dans la hiérarchie de l'entreprise. Elle est **ambitieuse / autonome**.
- b Il est capable de vendre absolument n'importe quoi. Il a vraiment **le sens des affaires / l'esprit d'entreprise**.
- c Cette stagiaire est très brillante, tu peux la mettre à tous les postes du département, elle s'en sort. Elle est **une touche-à-tout / polyvalente**.
- d Il travaille jour et nuit sur chaque projet. C'est un travailleur **acharné / décharné**.
- e Ce candidat parle six langues. **Il dispose d'un atout de taille / Il a un gros point faible**.

# Date limite de consommation

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter un sujet</li> <li>Exprimer différents degrés de certitude</li> <li>Exprimer l'évidence</li> <li>Exprimer son point de vue</li> <li>Comparer différents modes de consommation</li> <li>Décrire un lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression de l'opinion (2) : indicatif vs subjonctif</li> <li>Le comparatif et le superlatif</li> <li>La place de l'adjectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La mode et la consommation</li> <li>La consommation collaborative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement vocalique</li> </ul>	<p><b>CIVILISATION</b> Quel consommateur êtes-vous ?</p> <p>► <b>VIDÉO</b> Quand les gares font des affaires (<i>reportage</i>)</p> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Suisse</b> : un magasin gratuit</li> <li>@ La vente en vrac</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Mettre en place un projet de lutte contre le gaspillage		2. Réaliser une série de portraits vidéo de commerçants	
<b>DELFB1</b>	Stratégies et exercice 2 de l'épreuve : Compréhension de l'oral			

## OUVERTURE page 59



### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 4 : avant d'ouvrir le livre, écrire « consommer » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : À quels autres mots ou expressions cela vous fait-il penser ? Écrire leurs suggestions au tableau.

Ouvrir le livre à la page 59, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer. « Date limite de consommation » évoque la date de péremption des aliments, le fait que les choses consommées ou vendues ne sont pas supposées durer toute la vie, et que par conséquent on n'arrête jamais de consommer.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

Deux représentations de *La Joconde* sont proposées : l'une s'inspire fidèlement du tableau d'origine (portrait à mi-corps d'une femme au sourire énigmatique et aux bras croisés) et l'autre a été revisitée puisqu'on lui a ajouté des jambes et on l'a fait parler. Dans les deux bulles, elle explique qu'elle est tout le temps photographiée alors qu'elle porte la même robe depuis 514 ans, et que donc il n'est pas nécessaire qu'elle en change.

##### Pour info :

*La Joconde*, ou *Portrait de Mona Lisa*, a été peint par Léonard de Vinci au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette œuvre a été acquise par François I<sup>er</sup> et elle est exposée au musée du Louvre à Paris.

*La Joconde* est devenue l'une des œuvres d'art les plus célèbres du monde depuis qu'elle a été prise comme référence par de nombreux artistes, en particulier à l'époque romantique. Au XXI<sup>e</sup> siècle, elle est l'objet d'art le plus visité au monde, avec 20 000 visiteurs qui viennent l'admirer et la photographier quotidiennement.

### Interprétation

Le texte que l'on fait dire à *La Joconde* fait référence à la mode qui change tout le temps. On achète toujours plus de vêtements qu'on porte peu puisque la mode est éphémère. On rachète alors d'autres vêtements, contrairement à Mona Lisa qui porte la même robe depuis toujours.

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« La consommation, c'est l'addiction. » : Luc Ferry veut dire que le consommateur est pris dans un cercle vicieux. En effet, plus il consomme et plus il a envie de consommer. C'est addictif comme une drogue.

## DOCUMENT page 60

### A. La France vue par les étrangers



#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Inviter les apprenants à observer la photo et leur demander à quoi on reconnaît qu'elle a été prise à Paris. Réponse : on aperçoit la tour Eiffel au second plan. Au premier plan, il y a une jeune femme qui tient un parapluie et qui est habillée de manière assez chic (un manteau noir à poils longs et un turban noir sur la tête). Lire ensuite la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

#### Corrigé :

1 Réponses libres.

#### Lecture (document 1 - Stéréotypes) – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Lire les questions 2, 3 et 4, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Demander ensuite à un ou deux volontaires de lire à voix haute le document 1. Puis, demander aux apprenants de répondre aux questions et corriger si nécessaire. Leur demander de trouver un synonyme du mot « chic ».

Réponse : élégant(e).

#### Corrigé :

2 Au cinéma, les Français sont toujours très chics. Dans les rues de Paris, les femmes portent des vêtements, des chaussures et des accessoires de célèbres grandes marques françaises.

3 Les Français attachent de l'importance à la mode, au style, à l'apparence.

4 Les étudiants californiens se posent beaucoup moins de questions sur les vêtements qu'ils portent pour aller en classe. / Ils peuvent porter n'importe quoi.

#### Lecture (document 2 - Le marketing) – Questions 5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire avec les apprenants les questions 5 et 6, puis leur demander de lire le document 2 jusqu'à la ligne 20 pour y répondre. Procéder ensuite à la correction. Lire ensuite les questions 7 et 8, et leur demander de lire la fin du document pour y répondre. Procéder à la correction.

#### Corrigé :

5 Si on cherche « France » sur internet, on tombe sur les mots : beauté, style, chic, santé, mince.

6 D'après Kawai Leung, l'image de la femme française idéale vient du marketing. Cela permet de donner plus de valeurs aux produits associés à la France.

7 L'illusion d'une vie heureuse profite aux secteurs de la mode, des produits cosmétiques et de l'alimentation.

8 Selon Kawai Leung, la croyance selon laquelle la richesse fait le bonheur est une idée reçue.

#### Vocabulaire – Questions 9-10

[en binômes et mise en commun en groupe classe, travail individuel et correction en groupe classe]

Lire la question 9 et demander aux apprenants de relever, en binômes, le champ lexical des vêtements dans le document 1. Ils mettent ensuite en commun leurs réponses en groupe classe. Noter le lexique au tableau. Leur demander ensuite de chercher les réponses à la question 10 dans le document 2. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

9 Il y a bien sûr « des robes » mais on peut aussi considérer que des « chaussures à talons » et « un sac à main » sont relatifs aux vêtements. Ainsi que les marques citées – Jean-Paul Gauthier, Louis Vuitton, Coco Chanel – et que les termes comme « chic », « créateurs de mode », « mode », « style », « magasins de luxe ».

10 a conseils pratiques = astuces (ligne 5) – b être égal à = équivaut à (ligne 31) – c en orientant la conduite de quelqu'un = en manipulant (ligne 33).

**PRODUCTION ORALE**

**Question 11**

[en groupe classe]

Lire la question 11 et inviter les apprenants à décrire la place de la mode dans leur pays.

**Corrigé :**

11 Réponses libres.

**IDÉE POUR LA CLASSE**

Proposer aux apprenants de décrire leur pays vu de la France et d'en faire une brève présentation à l'oral. Pour cela, ils pourront faire une petite recherche sur internet ou en parler avec des Français.

Pour les aider, leur poser les questions suivantes : Quels sont les clichés sur votre pays ? Comment sont vus les habitants de votre pays en France ?

**DOCUMENTS page 61**

**B. Les vêtements éthiques**

**COMPRÉHENSION ORALE**

**TRANSCRIPTION (audio piste 22)**

**Sophie :** Salut, Céline !

**Céline :** Ah, salut ! Ça va ?

**Sophie :** Oui, super ! Bon, tu es toujours partante pour une virée shopping dans les magasins de vêtements ?

**Céline :** Ah oui ! Je n'ai plus rien à me mettre, c'est la catastrophe ! Mais j'ai déjà fait un tour l'autre jour, et je trouve qu'il n'y a rien dans les magasins... tout se ressemble...

**Sophie :** Attends ! Tu sais, j'ai entendu parler d'une toute nouvelle boutique qui vient d'ouvrir. C'est une boutique de slow fashion ! Il paraît qu'elle est géniale !

**Céline :** Quoi ? Qu'est-ce que c'est, la slow fashion ?

**Sophie :** Bon, c'est une nouvelle tendance, qui pousse les consommateurs à mieux réfléchir avant d'acheter des tonnes de vêtements pas chers, mais qui seront jetés rapidement et qui polluent... Et autre chose, il semble que tu puisses louer tes vêtements dans cette boutique !

**Céline :** Quoi ? Oh, là là ! Consommer responsable, tu sais que ça me plaît mais je ne suis pas sûre que ce soit très fiable. Est-ce que les vêtements sont dans un état parfait après avoir été portés plusieurs fois par d'autres personnes ?

**Sophie :** Mais oui ! De toute façon, il y a des garanties, les vêtements disponibles dans la boutique ne sont pas en mauvais état ! Ce n'est pas une boutique de vêtements deuxième main ! Il paraît que le prix de la location couvre toutes les réparations à faire sur les vêtements si c'est nécessaire. Donc tu peux louer des vêtements pendant quelques mois, puis les rapporter quand tu en es fatiguée, si tu veux ! Et un autre argument choc : c'est que ce sont uniquement des créateurs locaux qui créent les modèles, et en plus, ils n'utilisent que des tissus végétaux, bio et équitables ! Je ne pense pas que tu aies la possibilité de trouver ce genre de vêtements ailleurs !

**Céline :** Bon, allons faire un tour dans cette boutique alors ! Par contre, il est possible que je ne choisisse pas tout de suite la location, même si je trouve que l'idée est intéressante. On peut juste prendre quelques informations !

**Sophie :** Oui, on va sûrement réfléchir un peu avant de tenter l'aventure, mais je suis certaine qu'on trouvera des merveilles, et qu'on y reviendra au final !

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants quels vêtements on voit sur la photo.

Réponses : des tuniques, des chemises, des tee-shirts, des vestes, des chaussures, un sac.

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'émettre des hypothèses.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

**Pour info :**

Née dans les années 90, la mode éthique, ou durable, a pour objectif d'être respectueuse des droits de l'homme et de l'environnement, et de répondre à des normes éthiques aussi bien qu'écologiques. Elle associe des créateurs qui souhaitent diminuer l'empreinte écologique de leur production en utilisant des matières biologiques et des processus de fabrication moins consommateurs d'eau, d'énergie et de transport, dans l'optique de réduire l'impact environnemental de leurs produits. Les aspects sociaux sont traités par le respect des principes du commerce équitable (dont un salaire décent, le respect des droits des travailleurs et l'interdiction du travail des enfants).

La mode éthique invite donc à bien cibler ses choix stylistiques de façon à acheter moins et mieux. C'est le mouvement de la « slow fashion » qui prend le contrepied de la « fast fashion » devenue une normalité.

## 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2-3

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 2 et 3, et passer le document sonore en entier. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

**Corrigé :**

2 Les deux amies ont décidé de faire du shopping, d'aller acheter des vêtements.

3 Sophie a entendu parler d'une boutique de slow fashion.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 4-5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5 et 6, et repasser le document sonore en entier. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

**Corrigé :**

4 La boutique de slow fashion propose des vêtements à louer.

5 Céline doute que les vêtements soient en bon état après avoir été déjà portés.

6 On peut louer des vêtements en bon état et les rapporter à la boutique quand on n'a plus envie de les mettre. De plus, ce sont des créations de stylistes locaux, fabriquées avec des tissus végétaux, bio et équitables.

## Vocabulaire – Questions 7-8

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Lire les questions 7 et 8, et inviter les apprenants à chercher les réponses, en binômes, dans la transcription page 207 du livre. Ils mettent ensuite leurs réponses en commun, en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

7 Expression de dégoût : « Oh, là là » – Expression d'enthousiasme : « Il paraît qu'elle est géniale ! »

8 **a** des vêtements qui ont déjà été portés = des vêtements deuxième main – **b** des tissus justes pour le producteur et le consommateur = des tissus équitables.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 9

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 9 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production.

**Pour présenter un sujet**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

**Proposition de corrigé :**

9 Je voudrais vous parler d'une boutique d'un nouveau genre qui vient d'ouvrir dans votre quartier. Il s'agit d'une boutique de slow fashion, qui obéit aux critères de la slow consommation. C'est une initiative

citoyenne qui consiste à récupérer de vieux vêtements en tissu bio mais démodés que Jenny, couturière, utilise pour créer de nouveaux modèles originaux. Pour nous, recycler des tissus et pratiquer une mode éthique est indispensable pour moins polluer la planète.

Nous serions donc ravis de vous accueillir dans nos nouveaux locaux pour vous faire découvrir notre collection unique et responsable !

## C. Pourquoi consommer slow ?

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire le titre et les interroger sur l'objectif de ce document.

Réponse : l'objectif de ce document est d'expliquer pourquoi il est nécessaire de consommer slow et d'en convaincre les consommateurs.

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'émettre des hypothèses.

**Corrigé :**

**1** Réponses libres.

#### 1<sup>re</sup> lecture – Question 2

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la question 2 et demander aux apprenants d'y répondre en binômes après avoir lu le document. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**2** La colonne de gauche explique les avantages de la slow consommation et la colonne de droite donne des informations chiffrées sur les impacts de la mode, la fast fashion.

#### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 3-4-5-6-7-8

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3 à 8, et d'y répondre en binômes. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**3** Il faut relocaliser la production de vêtements pour assurer de meilleures conditions de travail à ceux qui les fabriquent.

**4** La relocalisation permet d'assurer une meilleure qualité des produits.

**5** 97 % des vêtements sont fabriqués ailleurs que là où ils ont été conçus.

**6** L'industrie la plus polluante est celle du pétrole.

**7** La consommation de vêtements a augmenté de 400 % en 20 ans.

**8** Le rythme de consommation a beaucoup augmenté ces dernières années du fait de la baisse des prix.

#### Vocabulaire – Question 9

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire la question 9 et d'y répondre seuls. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe de classe.

**Corrigé :**

**9 a** débarrasser quelqu'un de sa charge = soulager – **b** faire ses courses = s'approvisionner – **c** démesuré, immodéré = effréné

### PRODUCTION ORALE >>> DELF

#### Question 10

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion.

**Proposition de corrigé :**

**4** Consommer slow pourrait permettre de diminuer la pollution mais il faudrait que la tendance soit mondiale pour être efficace. Il faudrait que les initiatives comme la slow fashion s'applique à d'autres industries, comme celle de l'automobile par exemple. Il faut donc multiplier les initiatives responsables et citoyennes pour faire réfléchir les consommateurs à leurs habitudes de consommation et aux implications de leur surconsommation sur l'environnement. Consommer moins mais de meilleurs produits, de provenance locale,

valorise le travail de proximité et aide au retour à l'emploi, donc à la lutte contre le chômage. Personnellement, j'essaie de consommer moins et mieux. Par exemple, j'ai décidé pendant un an de ne plus acheter de vêtements ou d'accessoires et d'utiliser en priorité ceux que je possède déjà. Je suis fière de cette décision et j'essaie maintenant de toujours trouver l'équilibre entre le plaisir et l'éthique !

## IDÉE POUR LA CLASSE

Inviter les apprenants à faire le point sur leur garde-robe. Pour cela, leur demander de compter les vêtements qu'ils ont par catégories : pulls, T-shirts, pantalons, jupes, chaussures... Éventuellement, leur proposer de se prendre en photo avec tous leurs vêtements sur eux. Leur demander de comparer les résultats entre eux et leur poser les questions suivantes :

- Selon vous, possédez-vous trop de vêtements ?
- Combien de temps conservez-vous un vêtement ?
- Quel est votre budget annuel pour les vêtements ?

## GRAMMAIRE pages 62-63 > L'expression de l'opinion (2)

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activité 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et demander à des volontaires de lire les phrases à voix haute. Leur demander de répondre à la question et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1** Les parties en bleu expriment la certitude et le doute.

**a** indicatif – **b** subjonctif – **c** indicatif – **d** indicatif – **e** indicatif – **f** subjonctif – **g** subjonctif

### FONCTIONNEMENT

#### Activité 2

[en groupe classe]

Complétez la règle avec les apprenants, puis demander à des volontaires de lire le reste du tableau à voix haute.

**Corrigé :**

**2 a** La certitude est exprimée par l'indicatif. – **b** Le doute est exprimé par le subjonctif.

### ENTRAÎNEMENT

#### Activités 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3 a** Elle est sûre que la tendance de l'année prochaine **sera** au bleu. – **b** Nous ne sommes pas certains qu'il **change** d'idée. – **c** Je vois que tu **as acheté** de nouveaux vêtements hier ! – **d** Ils sont persuadés que tout **se passera** bien la semaine prochaine. – **e** Crois-tu qu'ils **fassent** l'effort de venir ? – **f** Il est probable que nous **avons envoyé** le mail à la mauvaise personne hier. – **g** J'ai l'impression que la tendance **évoluera/va évoluer** l'année prochaine. – **h** Nous doutons qu'ils **puissent** révolutionner la production. – **i** Elle a constaté que nous **étions surpris** par cette mode.

**Proposition de corrigé :**

**4 a** Il est possible qu'il **prenne** l'avion plutôt que le train. – **b** Je sais que tous les magasins **ont** des collections intéressantes. – **c** Elles ne pensent pas que Martin **ait** le talent nécessaire. – **d** Je ne suis pas sûre que cette robe **soit** fabriquée en France. – **e** Il croit que chaque achat **peut** être réfléchi. – **f** Il paraît que la nouvelle plateforme **sera/va être** disponible dans un an. – **g** Vous n'êtes pas certain qu'il **soit** à la conférence demain.

**Proposition de corrigé :**

**5 a** Je doute qu'il vienne. – **b** Tu n'es pas certain que nous puissions partir à 17 heures ? – **c** Nous ne sommes pas sûrs qu'il fasse beau cet après-midi. – **d** Ma sœur ne pense pas que son équipe **gagne** le match. – **e** Il ne trouve pas que le film **soit** intéressant. – **f** Vous ne pensez pas que la réunion **finisse** à 18 heures. – **g** Elle ne croit pas que la boutique **puisse** ouvrir le mois prochain. – **h** Tu ne crois pas qu'elle soit d'accord ? – **i** Je doute qu'elle ait le temps.



## PRODUCTION ORALE

### Question 6

[en binômes]

Lire la question 6 et encourager les apprenants à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production.

#### Pour exprimer l'évidence

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

#### Corrigé :

6 Exemples de réponses :

Il est **évident** qu'elle ne va pas aller très loin avec des talons aiguille dans la neige.

C'est **certain** qu'il ne faut pas se préoccuper seulement de son apparence à la montagne en hiver, mais aussi de son confort.

**Naturellement**, elle n'est pas assez habillée pour un tel climat.

**C'est évident** qu'elle va très vite rentrer à Paris.



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 7

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 7 et encourager les apprenants à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production.

#### Pour exprimer son point de vue

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

#### Proposition de corrigé :

7 On sait que l'industrie actuelle du vêtement est la plus polluante après celle du pétrole. Il faut donc trouver des alternatives car notre planète ne va pas toujours pouvoir assumer nos habitudes de surconsommation. Je pense donc que la slow fashion peut être une bonne alternative pour que les consommateurs commencent à réfléchir à l'impact de leurs façons d'acheter. À mon avis, ils devraient être encouragés à acheter moins de vêtements mais des vêtements en fibres naturelles et solides, car ceux à bas prix actuellement vendus dans les magasins de mode sont de mauvaise qualité, et ne durent pas longtemps car ils ne supportent pas trop de lavages en machine. Malheureusement, je ne suis pas sûr que cela suffise à régler le problème de la pollution provoquée par la mode. Il faudrait aussi pour cela ouvrir beaucoup plus de magasins de vêtements de seconde main, de façon à réutiliser les vêtements au lieu d'en fabriquer de nouveaux. C'est pourquoi, selon moi, il faut trouver d'autres alternatives en plus de celle de la slow fashion.

Voir  activités 1-2-3, pages 33-34.

## VOCABULAIRE page 64

### > La mode et la consommation

Livre fermé, écrire « la mode » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre.

### Activités 3-5

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

#### Corrigé :

3 Avant, quand on souhaitait renouveler sa **garde-robe** à petits prix, on pouvait aller dans les boutiques de **prêt-à-porter** proposant beaucoup de **modèles** qui changent avec les saisons. L'autre option était les vêtements **de seconde main/d'occasion** mais le risque était d'avoir des habits en mauvais état. La nouvelle **tendance** c'est la location de vêtements qui permet, pour peu cher, d'avoir des vêtements dessinés par des **créateurs** de mode.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 1

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à utiliser les mots des deux listes précédentes.

#### Proposition de corrigé :

1 Une chemise en coton bio et un gilet en tissu végétal. Un pantalon en lin. Des chaussettes en soie et des chaussures en cuir végétal.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 2-4

[en groupe classe]

Lire la question 2 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

Lire les trois expressions de la liste avec les apprenants et leur demander de les expliquer. Lire ensuite la question 4 et leur demander de dire ce qu'ils pensent de l'expression « l'habit ne fait pas le moine ».

Réponses :

– L'habit ne fait pas le moine : il ne faut pas se fier aux apparences, il ne faut pas juger une personne sur la manière dont elle est habillée.

– De fil en aiguille : peu à peu, progressivement.

– Faire du lèche-vitrine : regarder les vitrines des magasins, le plus souvent celles des magasins de vêtements.

#### Corrigé :

2-4 Réponses libres.

Voir  activités 1-2-3, pages 34-35.

## PHONÉTIQUE page 64

### > L'enchaînement vocalique

[travail individuel, correction en groupe classe, puis en binômes]

• Lire la consigne de l'activité 1 et passer l'enregistrement une ou deux fois. Les apprenants notent les réponses. Procéder ensuite à la correction (les villes sont soulignées dans la transcription ci-dessous).

Lire l'encadré « **L'enchaînement vocalique** » avec les apprenants et s'assurer qu'ils l'ont bien compris.

• Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et passer deux fois l'enregistrement (les deux séries de phrases). Lors de la seconde écoute, s'arrêter à chaque phrase, demander à des apprenants de la répéter, et corriger la prononciation si nécessaire. Inviter ensuite les apprenants à lire les 2 séries de phrases (transcription p. 207 du livre).

• Lire ensuite la consigne de l'activité 3 et leur demander de faire l'activité en binômes.

#### 1 (audio piste 23)

1 a Lundi, papa a à aller à Amsterdam.

b Mardi, papa a à aller à Annecy.

c Mercredi, papa a à aller à Alger.

d Jeudi, papa a à aller à Atlanta.

e Vendredi, papa a à aller à Astana.

f Samedi, papa a à aller à Arles.

g Dimanche, papa a à aller à Athènes.

#### 2 et 3 (audio piste 24)

##### Série 1 :

a J'écris ici – j'ai écrit ici.

b J'éteins un incendie – j'ai éteint un incendie.

c J'ai une idée – j'ai eu une idée.

d J'ai une amie italienne – j'ai eu une amie italienne.

e J'ai une humeur noire – j'ai eu une humeur noire.

##### Série 2 :

a J'aimais et appréciais Ève et Éli<sup>s</sup>a – j'ai aimé et apprécié Ève et Éli<sup>s</sup>a.

b J'essayais onze habits – j'ai essayé onze habits.

c J'étais étonné – j'ai été étonné.

- d J'étudiais à l'université – j'ai étudié à l'université.  
e J'économisais en euros – j'ai économisé en euros.  
f J'essayais un tableau – j'ai essayé un tableau.

Voir  **phonétique, page 35.**

## CIVILISATION page 65

### D. Quel consomm'acteur êtes-vous ?

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document D et demander aux apprenants ce qu'est un consomm'acteur selon eux.

#### **Pour info :**

Le mot « consomm'acteur » est un néologisme qui exprime l'idée selon laquelle le citoyen agit socialement en réfléchissant à ses achats. Il pourrait donc d'une certaine manière voter avec son caddie en choisissant à qui il donne son argent, les circuits qu'il emprunte pour consommer de manière citoyenne.

#### Questions 1-2-3

[en binômes et correction en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre en binômes, puis de mettre en commun leurs réponses en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Les inviter ensuite à lire les questions 2 et 3, et à y répondre en binômes. Procéder à la correction.

#### **Corrigé :**

**1 Profil 1 :** une majorité de réponses **b** – **Profil 2 :** une majorité de réponses **a** – **Profil 3 :** une majorité de réponses **c**.

**2** Exemple de réponse : l'objectif de ce test est de savoir si on se comporte comme un consommateur responsable et citoyen, ou pas.

**3** Les quatre thématiques abordées sont : les transports écologiques – la consommation réfléchie – la réparation/le recyclage – le troc

#### PRODUCTION ORALE

#### Question 4

[en binômes, puis en groupe classe]

Lire la question 4 et inviter les apprenants à faire le test en binômes. Leur demander ensuite s'ils sont d'accord avec les résultats, s'ils pensent appartenir à ce genre de profil. Pour approfondir la discussion, leur demander s'ils seraient prêts à changer d'habitudes de consommation, à réfléchir davantage à leurs achats.

#### **Corrigé :**

**4** Réponses libres.

#### PRODUCTION ÉCRITE

#### Question 5

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire la question 5 avec les apprenants et leur demander d'écrire deux ou trois questions en binômes, puis de les mettre en commun en groupe classe.

#### **Corrigé :**

**5** Exemples de réponses :

• **Votre enfant vous demande un nouveau téléphone portable :**

**a** c'est non, le sien marche encore

**b** vous lui achetez le dernier modèle à la mode

**c** vous l'emmenez dans un magasin où on vend des portables d'occasion

• **Vous projetez de partir en vacances :**

- a vous prenez un billet pour une île à l'autre bout du monde
- b vous choisissez un séjour dans une ferme bio d'un pays voisin
- c vous réparez votre vélo et vous prenez la route

**D**rôle d'expression !

Cette expression signifie dépenser son argent sans compter, de façon excessive.

**DOCUMENTS page 66**

**E. Budget : les jeunes plébiscitent l'économie de partage**

**COMPRÉHENSION ÉCRITE**

**Entrée en matière – Question 1**

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document E et expliquer les mots « budget » et « plébisciter ».

Réponses :

- **Budget** : ensemble des recettes et dépenses de l'État, mais aussi d'une entreprise, d'un particulier (boucler son budget mensuel) / somme destinée à une dépense (mon budget vacances).
- **Plébisciter** : voter, choisir, élire.

Ensuite, lire la question 1 et demander aux apprenants de définir l'économie de partage, autrement appelée « économie collaborative ».

**Corrigé :**

1 Exemple de réponse : l'économie de partage repose sur de nouvelles formes d'échanges, sur une société du partage. Elle suppose une mutualisation des biens, des espaces et des outils, des savoirs, ainsi que l'organisation des citoyens en réseau, souvent grâce aux nouvelles technologies.

**Lecture – Questions 2-3-4-5-6**

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3, 4, 5 et 6, puis à y répondre en binômes après avoir lu le document E. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

- 2 Ce document présente un échantillon de 1780 personnes représentatif de la population française âgée de plus de 18 ans, dont un tiers environ de jeunes urbains de 18 à 35 ans.
- 3 L'objectif de cette étude est de comprendre le succès de l'économie de partage chez les jeunes par rapport au reste de la population.
- 4 Les jeunes de 18 à 35 ans vivant en ville.
- 5 Cela permet de faire des économies.
- 6 Avec l'argent économisé ou gagné, les jeunes paient leurs dépenses courantes, ils mettent de l'argent de côté (ils épargnent), ils financent des activités de loisir.

**PRODUCTION ORALE**

**Question 7**

*[en groupe classe]*

Lire la question 7 avec les apprenants et faire un sondage dans la classe à partir de trois grandes questions de l'enquête.

**Corrigé :**

7 Réponses libres.

**PRODUCTION ORALE >>> DELF**

**Question 8**

*[au choix du professeur : en binômes/en groupe classe]*

Lire la question 8 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion.

**Proposition de corrigé :**

8 Je ne pense pas que l'économie collaborative soit le futur de l'économie et de la consommation. En effet, il me semble que beaucoup de gens préféreront toujours acheter des produits neufs car cela leur donne la

sensation que la qualité est au rendez-vous. La publicité a une grande influence sur les consommateurs et ils ne prennent pas en compte tous les impacts de leurs habitudes de consommation. C'est dommage car si nous étions des consommateurs responsables, l'économie collaborative pourrait tout à fait remplacer l'économie traditionnelle. Le but pour une entreprise ou une coopérative serait d'abord le bien-être de la société et des consommateurs, et aussi le bien-être de la planète en réduisant la consommation, donc la pollution.

## F. Nous visons 10 millions d'utilisateurs

### COMPRÉHENSION ORALE

#### **TRANSCRIPTION (audio piste 25)**

**Journaliste** : Bonsoir, Frédéric Mazzella !

**Frédéric Mazzella** : Bonsoir !

**Journaliste** : Vous êtes le fondateur et le président de BlaBlaCar, leader du covoiturage. Vous avez 40 millions de membres aujourd'hui, dans plus de vingt pays, et vous lancez un nouveau service, service de covoiturage pour aller travailler, donc plus seulement pour les longs voyages mais pour aller travailler le matin et pour revenir du travail le soir. Ça existe déjà, vous avez des concurrents. Pourquoi vous lancez-vous là-dedans, Frédéric Mazzella ?

**Frédéric Mazzella** : Alors, tout d'abord, c'est un service qui permet justement d'aller optimiser les places vides dans les voitures, et sur les trajets domicile-travail, le taux d'occupation des voitures est encore plus faible que sur les trajets longue distance. Donc de toute manière il y a une opportunité d'aller optimiser tout cet espace vide et faire faire des économies à tout le monde, et diminuer évidemment les congestions et la pollution qui en découle. Et donc en fait, aujourd'hui, il y a plus de 13 millions de personnes en France qui font des... qui vont tous les jours au travail en voiture, et avec un taux d'occupation des voitures de 1,08, c'est-à-dire que onze voitures sur douze n'ont qu'un seul conducteur à bord.

**Journaliste** : Donc deux lignes pour expérimenter. Quel est votre objectif au-delà ?

**Frédéric Mazzella** : Alors l'objectif...

**Journaliste** : Toute la France, comme pour le reste ou pas ?

**Frédéric Mazzella** : Alors on ira progressivement, c'est-à-dire que, quand on lance un produit comme ça, évidemment on peut pas se lancer du jour au lendemain avec, un jour, aucun utilisateur et, le lendemain, un million d'utilisateurs. Donc, en fait, c'est un déploiement progressif... Là, on commence avec deux axes.

**Journaliste** : Votre objectif, c'est un million d'utilisateurs ?

**Frédéric Mazzella** : Ah, euh... plus !

**Journaliste** : C'est combien ? Quel est votre objectif en covoiturage pour ces courts trajets ?

**Frédéric Mazzella** : Si vous me demandez à moi, il y a 13 millions et demi de personnes qui font du... qui font des trajets tous les jours.

**Journaliste** : Non, mais de manière réaliste ?

**Frédéric Mazzella** : Ah, je pense... Aujourd'hui, alors, sur BlaBlaCar, vous savez qu'il y a plus de 11 millions de Français inscrits sur BlaBlaCar service longue distance, on a même 40 % de la génération 18-35 ans qui est inscrite sur BlaBlaCar, donc c'est quand même un très très fort taux de... d'usage. Je pense qu'avec BlaBlaLines on peut faire largement autant, oui.

**Journaliste** : Autant ?

**Frédéric Mazzella** : Oui ! Oui, parce que, en fait, si vous voulez, c'est pour les trajets du quotidien. Il y a beaucoup, beaucoup plus de trajets du quotidien.

**Journaliste** : Donc plus de dix millions d'utilisateurs réguliers de BlaBlaCar pour des trajets de courte distance quotidiens.

**Frédéric Mazzella** : Oui, je pense qu'on peut faire le même ordre de grandeur, c'est-à-dire que, si vous voulez, on fait tous des trajets quotidiens, et de manière beaucoup plus fréquente que des trajets longue distance.

France Info

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et noter leurs réponses au tableau.

#### **Corrigé :**

**1** Exemples de réponses : améliorer les transports publics, faire payer l'entrée des centres-villes aux voitures, imposer la circulation alternée, encourager le covoiturage.

## 1<sup>re</sup> écoute (du début à « conducteur à bord ») – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Répartir les apprenants en deux groupes. Demander au premier groupe de lire les questions 2, 3 et 4. Ce sont celles auxquelles ils devront répondre pendant l'écoute. Demander au second groupe de lire les questions 5 et 6, ils devront y répondre pendant l'écoute. Passer le début de l'enregistrement une ou deux fois. Les apprenants mettent en commun leurs réponses en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 BlaBlaCar est la société leader du covoiturage.

3 BlaBlaCar compte 40 millions d'utilisateurs dans plus de 20 pays.

4 BlaBlaCar va lancer un nouveau service de covoiturage pour aller travailler.

5 Les trois bénéfices de l'optimisation des places vides dans les voitures sont : faire faire des économies à tout le monde, réduire les embouteillages et la pollution qui en découle.

6 Le taux d'occupation des voitures sur les trajets domicile-travail est de 1,08, c'est-à-dire que 11 voitures sur 12 ne transportent qu'un seul conducteur.

## 2<sup>e</sup> écoute (de « Donc deux lignes » à la fin) – Questions 7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 7, 8 et 9, et passer une ou deux fois la fin du document sonore. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

7 Il envisage de lancer progressivement ce nouveau service.

8 11 millions de Français sont inscrits sur BlaBlaCar service longue distance.

9 Frédéric Mazzella pense que plus de 10 millions de Français pourraient utiliser BlaBlaLines courte distance.

## Vocabulaire – Question 10

[en groupe classe]

Lire la question 10 avec les apprenants et les inviter à y répondre en groupe classe. Noter au tableau les mots proposés.

**Corrigé :** le mot « covoiturage » est formé du préfixe « co- » qui signifie « avec », et du mot « voiturage » qui signifie « le transport en voiture ». Autres mots : coopération, cogérer, coauteur, copilote, coexister.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 11

[en groupes de 2 ou 3 personnes, mise en commun en groupe classe]

Lire la question 11 et inviter les apprenants à créer des slogans en petits groupes. Les encourager à suivre les conseils de l'encadré communication dans leur production.

#### **Pour écrire un slogan**

Lire à voix haute avec les apprenants l'encadré communication.

#### **Proposition de corrigé :**

11 Avec le covoiturage, pas de frein au partage ! / Voyagez à plusieurs, vous connaîtrez le bonheur ! / Covoiturage : le moteur du bonheur ! / Osons partir ensemble ! / Roulons ensemble vers les vacances ! / Je t'emmène en vacances ! / À plusieurs, c'est moins dur d'aller travailler ! / Jamais seul pour aller travailler ! / Je t'accompagne au travail !

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants le sujet de production écrite suivant : Vous avez fait un trajet en covoiturage. Racontez votre expérience en tant que conducteur, ou voyageur, pour le forum de covoiturage.

## GRAMMAIRE page 67

### > Le comparatif et le superlatif

#### ÉCHAUFFEMENT

##### Activité 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et inviter les apprenants à lire les phrases seuls, puis à répondre à la question. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

1 Comparatif : phrases **c – d – e**. Superlatif : phrases **a – b**.

## FONCTIONNEMENT

[en groupe classe]

Lire le tableau avec les apprenants et s'assurer qu'ils ont bien compris tous les aspects du comparatif et du superlatif.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**2 a** Il y a **autant de** personnes qui utilisent BlaBlaCar **que** de personnes qui utilisent le train.

**b** J'ai rencontré **plus** d'étudiants **que** de salariés grâce à ce service.

**c** Cette voiture roule **moins** vite **que** l'autre.

**d** Ce mode transport est **aussi** intéressant **que** l'avion.

**e** J'ai trouvé une **meilleure** offre sur internet.

**3** – Tu sais, hier, je suis allée dans la nouvelle boutique de mode du centre-ville, c'est **la meilleure** de la ville. Elle est géniale ! Les vêtements sont originaux et les vendeurs sont **plus** attentifs aux demandes des clients que dans les autres magasins.

– Ah c'est bizarre, parce que l'autre jour, j'y suis allée et, au contraire, j'ai reçu **le pire** service de ma vie ! C'était la première fois qu'on me traitait aussi mal dans un magasin ! Je suis d'accord, ils ont **plus de** modèles qu'ailleurs et **la meilleure** qualité de tissu de toute la ville, mais franchement, plus jamais ! Je trouve que c'est **mieux** de commander sur internet que d'aller dans cette boutique, même si on est **moins** bien conseillé que par un vendeur.



## PRODUCTION ORALE

### Question 4

[au choix du professeur : en groupe classe/en binômes]

Lire la question 4 avec les apprenants. Dans un premier temps, leur proposer de comparer la mode actuelle avec celle de la photo, puis dans un deuxième temps de faire une recherche sur une autre époque, éventuellement très ancienne, et de présenter le résultat de leur comparaison à la classe.

**Proposition de corrigé :**

**4** La mode est plus variée aujourd'hui que dans les années 70. Les femmes portent moins souvent de tailleurs jupes ou pantalons, ou encore de chaussures à talons. Les hommes et les femmes portent de nos jours des vêtements moins colorés qu'à cette époque, tout le monde s'habille en noir, gris ou bleu marine. Il est plus rare de voir des hommes porter une pochette de veste ou une cravate, surtout les jeunes hommes. Par contre, on porte aussi souvent des chapeaux en été ou des lunettes de soleil.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 avec les apprenants et leur conseiller de faire d'abord la liste des avantages et des inconvénients pour les aider à rédiger leur production.

**Corrigé :**

**5** Exemples de réponses :

• **Les avantages du troc :**

– c'est bien quand on a un budget limité ;

– ça permet d'obtenir quelque chose qu'on n'a pas les moyens de s'offrir ;

– ça a un aspect écologique car ça donne une seconde vie à des objets inutilisés et ça leur évite de se retrouver à la décharge.

• **Les inconvénients du troc :**

– on ne trouve pas forcément tout de suite quelqu'un qui est intéressé par ce qu'on offre ;

– le manque de valeur des produits ou des services proposés peut être un inconvénient pour évaluer l'échange ;

– ça prend du temps.

Voir  **activités 1-2-3-4, pages 36-37.**

**G. Quand les gares font des affaires****COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE****TRANSCRIPTION (vidéo 4)**

**Le journaliste :** Ils traversent la gare Saint-Lazare dans un tourbillon, au pas de course. Ne pas être en retard au travail, ne pas manquer son train... 450 000 personnes y passent chaque jour, c'est trois fois l'affluence du plus grand centre commercial en France. Entre les quais et le parvis de la gare, passage obligé devant 90 boutiques, une tentation. Le voyageur s'arrête, un coup d'œil à la vitrine... et il devient client.

**La voyageuse 1 :** En fait j'ai un train qui est seulement à midi... cinquante-huit, je crois. Donc voilà, ben je fais les magasins, les boutiques, en attendant.

**La voyageuse 2 :** On essaie de prendre son temps mais on est vite rattrapé par les impératifs horaires.

**La vendeuse 1 :** C'est pour vous ou c'est pour offrir ?

**La voyageuse 2 :** C'est pour offrir s'il vous plaît !

**Le journaliste :** Des clients pressés qui achètent rapidement.

**La vendeuse 1 :** Ben comme vous voyez, madame, c'est une voyageuse, hein ? Donc la particularité c'est que c'est des personnes qui savent très bien ce qu'elles veulent. Donc, en général, les achats sont de petite taille et sont très concis et très précis.

**Le journaliste :** Et ils restent pas beaucoup de temps dans le magasin ?

**La vendeuse 1 :** Exactement. Ils restent pas beaucoup de temps en magasin.

**Le journaliste :** Des boutiques en gare, l'idée n'est pas révolutionnaire. Dès les années 30, Saint-Lazare abrite déjà quelques commerces. Mais, depuis quatre ans, la gare est un centre commercial à part entière. Et aujourd'hui...

**La vendeuse 2 :** Comme ça vous avez le petit socle pour poser dessus.

**La voyageuse 3 :** Oui.

**Le journaliste :** ... beaucoup viennent y faire du shopping, sans avoir de train à prendre.

**La cliente 1 :** Moi je viens de banlieue parisienne, juste pour me balader. Voilà, je travaille pas du tout ici.

**La cliente 2 :** En plus, les grands magasins sont pas ouverts encore à cette heure-ci, donc c'est vrai que c'est bien.

**Le journaliste :** De 7 h 30 à 20 h, cette boutique d'objets déco est remplie, ses caisses aussi. De quoi ravir le PDG de la marque.

**Le PDG :** C'est une des meilleures boutiques du groupe, en termes de chiffre d'affaires, en termes de rentabilité. On ne le cache pas, on en est... on en est très fiers.

France 3

**Entrée en matière – Question 1***[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. On peut élargir la question au métro et au bus. Lire ensuite le titre du document et les interroger sur le sens de l'expression « faire des affaires ».

Réponse : « faire des affaires » signifie gagner de l'argent en faisant du commerce.

**Corrigé :**

**1** Réponses libres.

**Visionnage – Questions 2-3-4-5-6-7-8***[travail individuel, correction en groupe classe]*

Répartir les apprenants en deux groupes. Le premier groupe lit les questions 2, 3, 5, 7, et y répond. Le second groupe lit les questions 2, 4, 6, 8, et y répond. Passer deux fois la vidéo, puis procéder à la mise en commun des réponses et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2** 450 000 personnes passent chaque jour dans la gare Saint-Lazare.

**3** Les clients sont pressés, ils achètent rapidement, ils savent très bien ce qu'ils veulent. En général, les achats sont de petite taille, très précis. Les clients ne restent pas longtemps dans le magasin.

**4** Il y a 90 boutiques dans la gare Saint-Lazare.

**5** Dans les années 30, il y avait déjà quelques commerces dans la gare Saint-Lazare.

6 Aujourd'hui, les magasins de la gare sont considérés comme un vrai centre commercial.

7 Ces magasins ouvrent tôt le matin (7 h 30) et ferment tard le soir (20 h).

8 Beaucoup de gens viennent faire du shopping dans ces boutiques, sans avoir de train à prendre. Le PDG d'une marque qui a une boutique de déco dans la gare explique que c'est une des boutiques du groupe qui fait le meilleur chiffre d'affaires.

### Vocabulaire – Question 9

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire la question 9 et d'y répondre seuls. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

9 a un regard rapide = un coup d'œil – b exprimé en peu de mots = concis – c cache = abrite

## H. La désertification des centres-villes



### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 26)

**La journaliste :** Une petite commune touristique, située en plein cœur de l'Ardèche : Annonay, 17 000 habitants, entre Lyon et Valence. Nous sommes en pleine semaine, un mercredi après-midi. Dans les rues, peu de monde. Difficile aussi de trouver un commerce ouvert. En quinze ans, le taux de boutiques inoccupées est passé de 7 à 21 %. Dans chaque rue, des locaux à vendre, des panneaux à louer et des rideaux baissés.

**La 1<sup>re</sup> femme interviewée :** C'était beaucoup plus commerçant, plus... plus agréable quand même. Maintenant ça devient triste.

**La 2<sup>e</sup> femme interviewée :** Et autrefois, il y avait des... beaucoup de magasins, mais maintenant, il y en a... il y en a pas un.

**L'homme interviewé :** Pour prendre des fois deux trois bricoles, on est obligés de prendre la voiture alors qu'avant, on avait tout à côté, quoi.

**La journaliste :** Symbole de cette désertification commerciale, la rue Boissy-d'Anglas. Cette commerçante y tient une mercerie depuis près de dix ans, et c'est un peu la dernière survivante de cette rue.

**La commerçante :** Ici, il y avait, il y a plusieurs années, il y avait une papeterie, après ça a été un pompes funèbres ; il est parti. Là, en face, il y avait... une mercerie ; après il y a eu un magasin de vêtements, là c'était... une ancienne droguerie, mais qu'ils ont fermée en appartements.

**La journaliste :** Tout est déserté ?

**La commerçante :** Euh... tout le monde, oui, tout le monde est parti. C'était une fermeture...

**La journaliste :** Pour elle...

**La commerçante :** Voilà une fermeture toute neuve.

**La journaliste :** ... le départ de ses anciens voisins s'explique simplement : les habitants ont changé leurs habitudes de consommation.

**La commerçante :** Ils vont voir ailleurs parce qu'ils disent qu'ils ne trouvent pas sur Annonay, mais c'est un cercle vicieux. Moins y a de magasins sur Annonay, moins ils trouveront, et plus ils iront voir ailleurs.

**La journaliste :** Acheter ailleurs, c'est se rendre dans un des supermarchés de la ville, et les habitants ont l'embaras du choix : il y en a quatre, juste à côté du centre, sans compter cette zone commerciale : à peine 10 minutes de voiture pour s'y rendre. Magasins de vêtements, de bricolage, grandes surfaces ; ici, les enseignes s'enchaînent et attirent les clients.

**Le client :** Ici, on trouve un peu tout mais, euh... centre-ville, voyez, on est allés dans un magasin, il était fermé. On ne sait pas pourquoi, pourtant il était noté ouvert.

**La journaliste :** Campagne de communication, réhabilitation de locaux, la municipalité tente de trouver des solutions, mais les résultats sont encore timides.

France 2

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'émettre des hypothèses.

**Corrigé :**

1 Cela signifie qu'il y a de moins en moins de monde dans les centres-villes, de moins en moins de boutiques.

**1<sup>re</sup> écoute** – Question 2

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la question 2 et passer le document sonore en entier. Demander ensuite aux apprenants de répondre à la question. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 D'une part des petits commerces (commerces de proximité) en centre-ville et d'autre part des grandes surfaces en dehors de la ville.

**2<sup>e</sup> écoute** – Questions 3-4-5-6-7-8

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4 et 5, puis passer à nouveau le document sonore. Procéder à la mise en commun et à la correction. Leur demander ensuite de lire les questions 6, 7 et 8, puis passer une troisième fois le document sonore. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

3 Il y a peu de monde, il est difficile de trouver un commerce ouvert. Il y a surtout des locaux à vendre et à louer.

4 Les trois personnes pensent que c'était plus agréable avant, maintenant il faut prendre la voiture même pour de petits achats.

5 une papeterie – des pompes funèbres – une mercerie – un magasin de vêtements – une droguerie

6 D'après elle, les commerces ferment car les habitants ont changé leurs habitudes de consommation.

7 La plupart des habitants vont faire leurs courses dans des supermarchés et dans la zone commerciale.

8 La mairie tente de redynamiser le centre-ville avec une campagne de communication et en réhabilitant des locaux.



**PRODUCTION ÉCRITE**

**Question 9**

*[en groupes de 3 personnes]*

Lire la question 9 et demander aux apprenants de rédiger un tract en groupes. Les inviter ensuite à présenter leur tract à la classe.

**Proposition de corrigé :**

Redonnons vie à notre centre-ville car si nous n'agissons pas, il va perdre tout son charme !  
Pendant que vous ferez vos courses dans notre belle rue commerçante le samedi après-midi, nous vous proposons de garder vos enfants sur la grand-place. Nous avons plein d'idées d'activités à réaliser avec eux ! Profitez-en, venez nous voir ! Ce sera l'occasion de se retrouver entre habitants de la ville car dans les centres commerciaux, nous ne faisons que nous croiser. Seule l'ambiance du centre peut nous apporter un peu de convivialité. Alors unissons-nous pour soutenir le petit commerce !  
Pour une vie en ville plus heureuse, faisons ensemble le bon choix !

Le collectif pour redynamiser le centre-ville

**DOCUMENT page 69**

**I. Le Grand A**



**COMPRÉHENSION ÉCRITE**

**Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander de répondre en observant les vignettes de la bande-dessinée, mais sans lire les bulles.

**Corrigé :**

1 On voit un bureau et un supermarché.

## Lecture – Questions 2-3-4-5

[en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire la bande dessinée, puis lire les questions 2, 3, 4 et 5, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2** Cet homme est certainement le directeur d'un grand magasin, d'un centre commercial ou d'un hypermarché.

**3** Il semble regarder les résultats des ventes de son magasin sur son ordinateur.

**4** Il est heureux car son chiffre d'affaires est bon, meilleur que celui des autres magasins du groupe.

**5** Il a le projet de doubler la superficie du magasin, d'ajouter une trentaine de nouvelles boutiques, de végétaliser le toit et de créer des pistes cyclables.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 6

[en groupes de 2 ou 3 personnes]

Lire la question 6 et demander aux apprenants d'imaginer une suite, en groupes. S'ils sont équipés de smartphones, ils peuvent chercher des mots de vocabulaire dans le dictionnaire.

**Proposition de corrigé :**

**6 Le représentant du siège :** Et vous n'avez pas peur de vous lancer dans un tel projet ?

**Le directeur :** Comme je vous l'ai dit, c'est le futur ! Et il faut savoir prendre des risques dans notre secteur, sinon, on se fait avaler par la concurrence !

**Le représentant du siège :** Oui, enfin, j'ai l'impression qu'une partie de la clientèle regrette le temps des courses en centre-ville, la proximité avec les commerçants...

**Le directeur :** C'est du blabla, ça fait des années qu'on entend ça, et je ne vois pas les consommateurs revenir chez les petits commerçants.

**Le représentant du siège :** Au siège, nous avons plutôt l'impression que c'est une tendance de fond.

**Le directeur :** Ce que veut le client, c'est avoir tout sous la main et au meilleur prix. En plus, les hypermarchés représentent une belle sortie pour toute la famille le samedi après-midi.

**Le représentant du siège :** Enfin, vous reconnaîtrez que votre projet demande un énorme investissement ! Je ne sais pas si nos actionnaires seront prêts à s'engager.

**Le directeur :** Il suffit de trouver les bons arguments. Avec mon équipe, nous avons passé des semaines à mettre ce projet au point. Nous y avons longuement réfléchi et je suis persuadé que le succès est à notre portée. Vous m'avez fait confiance jusqu'ici, non ? Et cela a porté ses fruits ! Continuez à me faire confiance et vous ne serez pas déçus !

– Bon, j'en parlerai au siège lors de la prochaine réunion avec les actionnaires.

## GRAMMAIRE page 70

### > La place de l'adjectif

#### ÉCHAUFFEMENT

##### Activités 1-2

[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]

Livres fermés, demander aux apprenants de définir le rôle d'un adjectif.

Réponse : un adjectif permet de qualifier un nom, d'apporter une information sur celui-ci.

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants, puis leur laisser un moment pour lire les phrases et faire l'activité. Demander à un volontaire de lire les phrases et de dire où se trouve l'adjectif par rapport au nom. Demander ensuite à tous de lire la consigne de l'activité 2, et de répondre. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1 a** L'adjectif « pressés » se trouve après le nom. – **b** L'adjectif « petite » se trouve avant le nom et l'adjectif « touristique » après le nom. – **c** L'adjectif « progressif » se trouve après le nom.

**2 a** Les adjectifs courts se placent **avant** le nom. – **b** Les adjectifs longs se placent **après** le nom.

#### FONCTIONNEMENT

[en groupe classe]

Lire le tableau avec les apprenants et en vérifier la bonne compréhension.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3 a** Un supermarché est un **grand** lieu de vente. – **b** On y vend principalement des produits **alimentaires**. – **c** Il existe un **nouveau** service de garde d'enfants. – **d** Tu as déjà entendu parler de l'économie **collaborative** ? – **e** C'est un **nouveau** système **solidaire**.

**4** Le Repair Café est un **lieu convivial** où on peut rapporter ses **vieux objets** pour les faire réparer. Vous payez seulement une **petite somme** pour entrer : en effet, ce **service gratuit** ne cherche pas à faire des profits mais propose uniquement de mettre en valeur des **initiatives solidaires**. En général, ce service est à disposition dans une **grande salle** afin d'accueillir tous les bénévoles-réparateurs. Si un réparateur ne peut pas vous aider, il va vous envoyer vers d'**autres personnes** qui pourront peut-être trouver une **bonne solution** à votre problème.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 5-6

[en binômes, puis en groupe classe]

Lire la question 5 et demander aux apprenants de faire la description en binômes. Celui qui écoute note les adjectifs utilisés par l'autre. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles ou pour proposer des adjectifs. Lire la question 6 et demander à des volontaires de décrire la photo à la classe. Noter au tableau les noms et adjectifs utilisés. Corriger les erreurs éventuelles.

**Corrigé :**

**5** Réponses libres.

**Proposition de corrigé :**

**6** Le Repair Café se trouve dans une grande salle lumineuse avec de nombreuses fenêtres. On peut voir un ordinateur moderne, une machine à coudre ancienne et une autre récente, de vieux vélos, deux petites lampes de bureau, des chaises marron, orange et noires, et aussi de longs câbles électriques. Il y a des personnes jeunes et âgées.

Voir  **activités 5-6-7, pages 37-38.**

## VOCABULAIRE page 71

## > La consommation collaborative

Livres fermés, demander aux apprenants quels mots et expressions concernant la consommation collaborative ils ont découverts dans les derniers documents étudiés. Noter leurs suggestions au tableau et leur demander d'ouvrir le livre à la page 71.

### Activités 1-2-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**1 « Locavore »** est formé à partir du suffixe « -vore » signifiant « qui se nourrit de ». « Être locavore » veut dire qu'on se nourrit d'aliments produits localement. Autres mots avec ce suffixe : carnivore, omnivore, herbivore...

**« Anti-conso »** est formé à partir du préfixe « anti- » qui signifie « contre ». Autres mots avec ce préfixe : antisocial, antitabac...

**2** Internet nous permet de consulter différents sites afin de **faire des économies** et de trouver les meilleures offres. Économiser en payant moins mais aussi en pratiquant la **décroissance économique** ; c'est ce qui caractérise le consommateur d'aujourd'hui qui veut payer et consommer moins. On peut faire partie d'une **communauté de partage**, partir en vacances en **covoiturage** et **troquer** ses vieux objets contre d'autres plutôt que d'en acheter de nouveaux.

**3 Le petit commerce** : la boutique – le centre-ville – le commerce de proximité – la droguerie – le marché – la mercerie – le petit commerce – la rue commerçante.

**Le supermarché** : le centre commercial – la consommation de masse – l’enseigne – la galerie commerciale – la grande distribution – le grand magasin – la grande surface – l’hypermarché – la société de consommation – le supermarché – la zone commerciale.

**Les deux** : l’enseigne – la vitrine.

## PRODUCTION ORALE

### Question 4

*[en groupe classe]*

Lire la question 4 et inviter les apprenants à décrire la situation dans leur pays. Pour aller plus loin, leur demander s’ils ont l’habitude de payer plutôt en liquide ou en carte bancaire.

**Corrigé :**

4 Réponses libres.

Voir  activités 1-2, pages 38-39.

## EN DIRECT SUR SAVOIRS page 72

### J. Suisse : un magasin gratuit

## COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 27)

**Un client** : Bonjour madame.

**Catherine** : Bonjour.

**Un client** : Ça je peux prendre ?

**Catherine** : Oui, alors vous avez droit à cinq objets.

**Katia Mischel** : Dans cette petite boutique, inutile de chercher le prix sur l’étiquette, puisque tout est gratuit. Catherine, bénévole qui gère la boutique, a beau répéter le concept, partir sans payer ça laisse forcément un peu perplexe.

**Catherine** : Quand on leur explique justement que tout est gratuit, c’est marrant, bizarre, en Suisse. Je dis : « Oui oui, ça arrive, vous inquiétez pas. » Enfin voilà, c’est... c’est cool.

**Katia Mischel** : Livres, vêtements, vaisselle, parfum, DVD, jouets, des objets déposés par les uns, récupérés par les autres. L’idée, lancée par le centre socio-culturel du quartier, a séduit Catherine. Elle habite le quartier et consacre plusieurs de ses soirées à la gestion de la boutique.

**Catherine** : Je trouve qu’on était, on va trop loin dans la surconsommation, qui fait que de polluer, de polluer encore et on n’est pas plus heureux en ayant toutes ces affaires-là quoi. C’est... c’est pas ouvert qu’aux gens pauvres, c’est les gens vraiment qui ont cette philosophie de décroissance, quoi.

**Dylan** : On peut en acheter combien ?

**Catherine** : Cinq, alors tu peux pas acheter bonhomme.

**Dylan** : Ah.

**Catherine** : C’est gratuit.

**Dylan** : Oh cool, bah moi il m’en reste encore quatre à acheter.

**Une maman** : On dit quoi ?

**Dylan** : Merci.

**Katia Mischel** : À seulement 9 ans, Alya et Dylan ont déjà bien compris le concept de la boutique gratuite.

**Dylan** : J’ai pris une lotion pour mon père après-rasage et des savons. C’est bien, vu que c’est gratuit et en plus on peut se servir. Par exemple, ça fait pas du gaspillage, on n’a pas besoin de jeter ces choses. Et il y a d’autres personnes qui ne l’ont pas peut-être qui pourraient les acheter. Enfin qui pourraient les prendre.

**Alya** : J’ai déjà donné des rollers. Si on jette, ben c’est comme si on jetait un peu d’argent.

**Katia Mischel :** Donner, troquer, récupérer ou encore réparer au lieu de jeter. C'est ce que propose par exemple l'atelier La Bonne Combine à Lausanne. Pour Christophe, l'un des responsables de l'atelier, il s'agit surtout de lutter contre la société du « tout à jeter ».

**Christophe :** Il y a quand même pas mal de gens qui veulent faire réparer leurs appareils, et puis eux, ben ils arrivent au service après-vente de la marque puis on leur dit : « ben non, c'est pas possible, ça vaut pas la peine ». Alors que ben oui, c'est possible. On a toujours trouvé que ne pas réparer les appareils, ça gaspillait des matières, des ressources, et puis que ben, tant qu'on pouvait les réparer, ben il faut faire durer les appareils.

RFI – Reportage international – 25 mai 2017

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'émettre des hypothèses.

Lire ensuite la question 1 et les inviter à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

1 C'est un magasin qui propose des choses à prendre et non à acheter.

### 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Des personnes déposent des objets qui sont à leur tour récupérés pas d'autres. Chaque personne peut prendre cinq objets.

### 2<sup>e</sup> écoute (du début à « un peu d'argent ») – Questions 3-4-5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4, 5 et 6, et passer la première partie du document sonore deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 C'est le centre socio-culturel du quartier qui a lancé l'idée de cette boutique.

4 Pour Catherine, cette idée est intéressante car elle trouve qu'on va trop loin dans la surconsommation qui ne fait que polluer. On n'est pas plus heureux parce qu'on possède beaucoup de choses.

5 Catherine explique que cette boutique est ouverte aux gens pauvres, mais pas seulement, elle est aussi ouverte à tous ceux qui ont une philosophie de décroissance.

6 D'après la petite fille, jeter des objets, c'est comme jeter de l'argent.

### 3<sup>e</sup> écoute (de « Donner » à la fin) – Questions 7-8-9

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 7, 8 et 9, et passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

7 L'atelier La Bonne Combine à Lausanne propose de donner, troquer, récupérer ou encore réparer au lieu de jeter.

8 Christophe veut lutter contre la société du « tout à jeter ».

9 Quand on va au service après-vente d'une marque avec un appareil en panne, on nous dit que ça ne vaut pas le coup de le réparer.

## PRODUCTION ORALE

### Questions 10-11

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion. Lire la question 11 et leur demander de décrire la situation de la gratuité dans leur pays. Pour aller plus loin, leur demander ce qui, selon eux, devrait être gratuit dans leur pays.

**Corrigé :**

10-11 Réponses libres.

### **Pour info :**

En France :

- l'école est gratuite.
- dans une vingtaine de villes, les transports en commun sont gratuits.
- un grand nombre de musées et de monuments ouvrent gratuitement leurs portes certains jours et à certaines heures.
- de nombreuses associations, groupes, mairies ou écoles proposent de donner gratuitement des cours d'essai ou des séances de sport tout au long de l'année : tennis, boxe, badminton, course, fitness, yoga, danse, etc.
- le dépistage de certaines maladies est gratuit.

## **L'ESSENTIEL** GRAMMAIRE

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

### **Corrigé :**

**1 a** Il paraît que la production de vêtements **est** en augmentation constante.

**b** Je ne suis pas sûre que les clients **comprennent** bien le but de la slow fashion.

**c** Crois-tu qu'il **puisse** nous livrer notre commande ?

**d** Il est évident que nous **aurons** le temps de consulter le site internet.

**e** Il est possible que vous **obteniez** un financement grâce à la plateforme collaborative.

**f** Elle est absolument certaine que la slow fashion **aura** beaucoup de succès dans les années à venir.

**g** Il est évident que la boutique **a pu** ouvrir l'année dernière grâce à son aide.

**h** Je ne pense pas que tu **fasses** une bonne affaire.

**2 a** L'industrie du pétrole pollue **plus** que celle de la mode.

**b** Le site BlaBlaCar est le site de covoiturage **le plus** populaire de tous les sites qui existent.

**c** C'est **la pire** boutique que je connaisse dans tout le quartier : tout est très cher et les vendeurs sont vraiment désagréables.

**d** On trouve **moins** de produits dans les petites épiceries que dans les supermarchés.

**e** Ivan, c'est l'étudiant qui parle **le mieux** français de toute la classe. Il a toujours d'excellentes notes.

**f** Tu vas payer **aussi** cher ici, les prix sont les mêmes que dans les autres boutiques.

**g** Acheter de manière raisonnable est selon moi **la meilleure** façon de diminuer notre impact environnemental.

**h** Il dépense beaucoup **plus** d'argent que moi dans les vêtements : chaque semaine il achète une nouvelle chemise !

## **ATELIERS page 73**

### **1 Mettre en place un projet de lutte contre le gaspillage**

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Proposer aux apprenants de réaliser une affiche qui reprend les grandes lignes de leur manifeste et qu'ils pourront exposer pendant, et après, leur présentation à la classe.

### **2 Réaliser une série de portraits vidéo de commerçants**

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours. Les apprenants auront besoin d'un smartphone et d'un ordinateur.

Au cas où l'organisation serait trop compliquée à mettre en place, proposer aux apprenants de jouer le rôle d'un commerçant de leur choix, de filmer l'interview, et d'intégrer au montage de la vidéo des photos de boutiques et/ou de produits.



**Exercice 2 de l'épreuve > 8 points**

**TRANSCRIPTION (audio piste 28)**

**Emmanuel Moreau :** Partout en France, cette journée a été célébrée, mais c'est à Paris que le Freegan Pony a exceptionnellement ouvert ses portes ce week-end. Un restaurant à l'histoire incroyable. Mathilde Golla, journaliste au *Figaro Demain*, vous avez poussé les portes de cet établissement éphémère qui ne cesse de renaître.

**Mathilde Golla :** Oui, effectivement, Emmanuel, je me suis rendue au Freegan Pony. Alors ce restaurant est effectivement particulier parce qu'il ne cuisine qu'avec les invendus de Rungis et défend ainsi le principe du freeganisme.

**Emmanuel Moreau :** Alors Rungis, on le sait, c'est un des plus grands marchés alimentaires du monde, en revanche, le freeganisme, qu'est-ce que c'est ?

**Mathilde Golla :** Alors en fait, Emmanuel, c'est très simple. Le freeganisme consiste à ne se nourrir exclusivement que de produits qui auraient dû terminer à la poubelle et il y en a énormément. On considère que chaque année 1,3 milliard de tonnes d'aliments sont jetés, ce qui représente à peu près un aliment sur trois produit sur notre planète. Et en France, les chiffres sont aussi importants, puisque c'est environ 7 millions de tonnes qui sont jetées chaque année à la poubelle.

**Emmanuel Moreau :** Alors Mathilde, le Freegan Pony est donc un lieu éphémère !

**Mathilde Golla :** Oui ! Effectivement, Emmanuel, parce qu'en fait, ce qui est assez original, c'est que ce restaurant s'était installé dans une sorte de squat, en fait un lieu qui était plus du tout utilisé, un lieu qui appartenait à la mairie de Paris, donc des entrepôts qui sont situés sous le périphérique, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, près de La Villette. Donc, qui dit éphémère dit aussi une part d'illégalité, donc leur... leur survie était quelque peu menacée, mais comme ils ont eu beaucoup de succès, ils ont nourri beaucoup de monde. En fait, en moins d'un an, ils ont réussi à réaliser 15 000 repas, ce qui est considérable. Donc la mairie de Paris s'est un peu penchée sur leur cas, et ils ont décidé, en juillet dernier, de leur accorder une convention d'occupation temporaire de deux ans. Mais cette convention était conditionnée : ils doivent non seulement payer un loyer de 25 000 euros par an, en revanche, ils devaient faire des travaux de mise aux normes très conséquents.

France Inter

*[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]*

Lire à voix haute les conseils stratégiques avec les apprenants et s'assurer de leur bonne compréhension. Leur laisser ensuite un moment pour lire les questions, puis leur faire écouter le document sonore deux fois comme en condition d'examen. Procéder ensuite à la correction et leur proposer de compter les points obtenus.

**Corrigé :**

- |   |                  |
|---|------------------|
| <b>1</b> Le Freegan Pony est un restaurant éphémère.  | <i>1,5 point</i> |
| <b>2</b> Il cuisine seulement avec les invendus.  | <i>1 point</i>   |
| <b>3</b> Rungis est un des plus grands marchés alimentaires du monde.   | <i>1,5 point</i> |
| <b>4</b> Le freeganisme consiste à se nourrir exclusivement de produits qui auraient dû terminer à la poubelle.   | <i>1 point</i>   |
| <b>5</b> Chaque année 1,3 milliard de tonnes d'aliments sont jetés dans le monde et 7 millions de tonnes en France.   | <i>1 point</i>   |
| <b>6</b> La mairie de Paris a permis au Freegan Pony de s'installer dans un lieu inutilisé, des entrepôts situés sous le périphérique dans le 19 <sup>e</sup> arrondissement, pour une durée de deux ans. | <i>2 points</i>  |

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

**GRAMMAIRE**

**1 Entourez l'expression correcte.**

..... / 5

- a **Il est probable / Il est peu probable** qu'elle vienne demain.
- b **Je ne suis pas sûr / Je pense** que ce pantalon t'ira très bien.
- c **Je sais bien / Je doute** que nous arrivions à l'heure au défilé de mode.
- d **Je crois / Je ne suis pas** certain que ce soit une bonne idée.
- e **Il paraît / Il est possible** que Christian est devenu styliste.

**2 Conjuguez les verbes entre parenthèses au mode qui convient.**

..... / 5

- a Je ne trouve pas que cette boutique (être) ..... si chère.
- b Je me doute que ma sœur (faire) ..... très bien son travail.
- c Crois-tu qu'ils (avoir) ..... le temps de nous appeler ?
- d Il me semble que les enfants (pouvoir) ..... sortir plus tôt de l'école le vendredi.
- e Je n'ai pas l'impression qu'il (savoir) ..... qui je suis.

**3 Complétez le dialogue en choisissant parmi les expressions du comparatif ou du superlatif suivantes : moins, plus, le moins, le plus, aussi, autant, le pire, le meilleur.**

..... / 5

**Juliette :** Moi, je trouve que faire ses courses au supermarché, c'est ..... pratique que d'aller dans les petits magasins.

**Marthe :** Oui, c'est ..... cher aussi, mais c'est ..... moyen de laisser mourir nos centres-villes.

**Juliette :** ....., c'est d'acheter sur internet.

**Raoul :** Moi j'aime ..... aller au marché qu'au supermarché.

**4 Ajoutez l'adjectif entre parenthèses au nom souligné dans chaque phrase, accordez-le et corrigez l'article si nécessaire.**

..... / 5

a J'ai vendu mon ordinateur que je n'utilisais plus. (ancien)  
.....

b J'ai rencontré un étudiant à la bibliothèque. (coréen)  
.....

c Ils ont créé des boutiques de mode dans ce quartier. (nouveau)  
.....

d J'ai trouvé une montre dans ce magasin. (joli)  
.....

e J'ai acheté des objets de seconde main au marché. (beau)  
.....

**VOCABULAIRE**

**5 Retrouvez l'intrus dans chaque liste.**

..... / 5

- a le bijou – les lunettes – le pantalon – le sac à main
- b la soie – le lin – le cuir – le coton
- c le style – la tendance – la mode – le modèle
- d la marque – l'habit – la tenue – le vêtement
- e reprendre – réfléchir – réparer – recycler

**6 Complétez le texte avec des mots de la liste : prêt-à-porter – collection – luxe – créateurs – modèles – marque – tendance – textile.**

..... / 5

J'ai complètement changé de vie. Je travaillais pour une grande ..... de vêtements féminins dans l'industrie du ....., et j'en avais assez du stress à chaque ....., à cause de l'organisation des défilés. Alors, j'ai décidé d'ouvrir ma propre boutique de ....., et j'essaie de favoriser de jeunes .....

**7 Remettez les lettres dans l'ordre pour retrouver les mots.**

..... / 5

- a Avant d'acheter, il faut toujours RARPOCEM les prix.  
→ .....
- b Pour soutenir le commerce de TOIXÉPIRM, il est préférable de consommer local.  
→ .....
- c Pour NÉSDEREP moins en vacances, choisissez de partir en covoiturage !  
→ .....
- d Le troc c'est vraiment super pour faire des MONECIÉSO et des rencontres.  
→ .....
- e Depuis que je suis dans un groupe de consommateurs, je participe à des THASAC groupés.  
→ .....

**8 Entourez la bonne réponse dans chaque phrase.**

..... / 5

- a Pour payer ma robe de mariée, j'ai pris un **crédit / chèque** à la consommation.
- b Si vous avez besoin de liquide, il y a un **paiement / distributeur** automatique au bout de la rue.
- c Je n'ai pas beaucoup d'argent liquide, juste quelques **monnaies / pièces**.
- d Nous n'avons rien acheté, il fallait faire la **course / queue** à la caisse.
- e Pour avoir une réduction, il faut présenter sa carte de **fidélité / débit**.

# Le français dans le monde

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de la diversité des cultures francophones</li> <li>• Parler des avantages et des inconvénients d'une langue unique</li> <li>• Hésiter à s'expatrier</li> <li>• Exprimer la confiance, encourager</li> <li>• Raconter deux événements passés antérieurs l'un à l'autre</li> <li>• Situer dans le temps : exprimer la chronologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le plus-que-parfait</li> <li>• Les pronoms <i>en/ly</i> et la double pronominalisation</li> <li>• Les indicateurs de temps (2) : l'antériorité, la simultanéité, la postérité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les relations sociales et interculturelles</li> <li>• La diversité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les liaisons facultatives</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Belgique/Canada</b> : interview radio (une Belge au Canada)</li> <li>• <b>Vanuatu</b> : émission radio (des habitants heureux), couverture de livre (<i>La Parole des sables</i>)</li> <li>• <b>Louisiane</b> : article (la « survie » des francophones)</li> </ul> <p><b>CIVILISATION</b> Faites voyager vos histoires dans l'espace</p> <p>► <b>VIDÉO</b> La langue française évolue avec le temps (<i>reportage</i>)</p> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'atelier « Lingua Libre »</li> <li>• @ Les « franco-combattants » de l'Alberta</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Créer un test de vocabulaire français			2. Réaliser un reportage sur les musiques francophones
<b>Détente</b>	Quiz : Quels anglicismes remplacent ces mots francophones ?			

## OUVERTURE page 75

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 5 : avant d'ouvrir le livre, écrire « les langues vivantes » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Qu'est-ce qu'une langue vivante par rapport à une langue morte ? Quelles sont les langues les plus parlées dans le monde ? Quelle est votre langue maternelle ? Y a-t-il plusieurs langues officielles dans votre pays ?

Ouvrir le livre à la page 75, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer. « Le français dans le monde », cela évoque la place de la langue française dans le monde car le français est parlé dans plusieurs pays, soit comme langue maternelle, soit comme langue seconde. Par ailleurs, le français est parmi les langues les plus étudiées actuellement.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin. Pour les aider, leur rappeler les expressions « au premier plan », « au second plan », « en haut », « en bas ».

Au premier plan, on voit une femme âgée, aux cheveux gris. Elle porte un béret, des lunettes, et elle a un gros fromage entamé sous le bras. On dirait un brie ou un gros camembert. Elle fait un geste de victoire et dit « Yes ! ». Au second plan, on voit la tour Eiffel. Tous ces éléments représentent la France. En haut de l'image, on lit : « Le français, première langue parlée dans le monde en 2050 ».

### Interprétation

Cette femme, d'apparence très française, considère comme une victoire le fait que la langue française puisse devenir la langue la plus parlée dans le monde en 2050. Elle est fière d'être française.

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« La Francophonie sera subversive et imaginative ou ne sera pas ! » : Boutros Boutros-Ghali fait référence à la Francophonie avec une majuscule, c'est-à-dire le dispositif institutionnel organisant les relations entre les pays francophones (la francophonie avec une minuscule désignant l'ensemble des personnes qui parlent le français et des pays où l'on parle le français). Le diplomate veut ainsi dire que l'organisation de la Francophonie a un avenir à condition d'être d'un côté subversive, donc révolutionnaire, et d'un autre côté imaginative, donc d'apporter des idées nouvelles et originales.

Selon Boutros Boutros-Ghali, la Francophonie a le devoir d'inventer de nouveaux chemins linguistiques et culturels, d'apporter un vent nouveau pour survivre dans un monde dominé par l'anglais.

#### Pour info :

- **L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)** a pour mission de donner corps à une solidarité active entre les 84 États et gouvernements qui la composent (dont 23 membres observateurs) et qui partagent des valeurs communes telles que la diversité culturelle, la démocratie, la paix et plus récemment le respect de l'environnement. Ils représentent 900 millions d'habitants répartis sur les cinq continents (14 % de la population mondiale) et 274 millions de locuteurs de français. En 2050, leur population devrait atteindre 1,5 milliard à 2 milliards de personnes, dont 700 millions de locuteurs de français. À cette échéance, 85% des francophones et 90% des jeunes locuteurs âgés de 15 à 29 ans vivront en Afrique.
- Le 20 mars de chaque année est célébrée dans le monde la Journée internationale de la Francophonie.

## DOCUMENT page 76

### A. Fellag : « Je dois beaucoup à la langue française »



#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de regarder la photo, de décrire Fellag et d'imaginer qui il peut être.

Réponse : on voit un homme assis à une table, il sourit. Il porte une chemise noire avec des petits points rouges et des bretelles rouges. Il porte aussi un fez (chapeau rouge originaire de la Grèce antique mais adopté par de nombreux peuples tels que les Grecs, les Arabes, les Maghrébins ou encore les Turcs. Autrement appelé « tarbouche » et très rarement porté de nos jours).

Sa tenue originale peut faire penser que c'est un artiste.

Lire ensuite la question 1 et le titre du document avec les apprenants. Les inviter à expliquer le titre et corriger si nécessaire. Lire ensuite à voix haute le chapeau de l'article pour leur faire découvrir qui est Fellag.

#### **Corrigé :**

1 « Devoir beaucoup » signifie que la langue française a fait beaucoup pour lui, qu'elle lui a beaucoup apporté, qu'elle lui a permis de se construire d'une certaine manière.

##### 1<sup>re</sup> lecture – Question 2

[en groupe classe]

Demander à un volontaire de lire à voix haute le texte jusqu'à la ligne 5. Lire la question 2, et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

2 b Algérie, Québec, France.

## 2<sup>e</sup> lecture – Questions 3-4-5-6-7

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire seuls le texte jusqu'à la ligne 13 pour répondre aux questions 3 et 4. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire. Leur demander ensuite de lire le texte jusqu'à la ligne 27 pour répondre aux questions 5 et 6. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire. Enfin, les inviter à lire la fin du texte et à répondre à la question 7. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire.

### **Corrigé :**

**3** Fellag a étudié l'art dramatique (le théâtre) à Alger à partir de 1968, puis il a fait partie de plusieurs troupes de théâtre. De 1978 à 1981, au Québec, il a travaillé comme barman et cuisinier, et a découvert des poètes de la scène théâtrale. C'est là qu'il est devenu l'artiste qu'il est.

**4** Faux : « Le Québec était accueillant. Il recherchait des francophones. » (lignes 8-9)

**5** Sa langue maternelle est le berbère.

**6** Il a retrouvé son professeur de français, madame Brody, des années après sa scolarité en Algérie. Il a parlé d'elle à la radio française et une personne de sa famille, qui a entendu l'interview, en a parlé à la vieille dame. Elle et Fellag se sont alors revus.

**7** Il écrit un livre.

## Vocabulaire – Questions 8-9

*[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre aux questions 8 et 9, puis de comparer leurs réponses en binômes. S'ils ont des smartphones, ils peuvent éventuellement chercher le mot « veilleuse » dans un dictionnaire unilingue. Procéder à la correction en groupe classe.

### **Corrigé :**

**8** Une veilleuse est une petite lumière qui permet de rassurer les enfants dans le noir. La langue française le rassure, représente une petite lueur pour lui dans l'obscurité.

**9** avoir une belle apparence = avoir fière allure.

## PRODUCTION ORALE

### Question 10

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

#### **Proposition de corrigé :**

**10** Parler plusieurs langues étrangères peut être utile pour voyager, pour comprendre d'autres cultures, pour lire des livres ou voir des films en version originale, pour trouver un emploi...

## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 11

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 11 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production.

#### **Pour parler des avantages et des inconvénients**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

#### **Proposition de corrigé :**

**11** Ça fait longtemps que tout le monde parle l'espéranto maintenant. Hier, le cours d'histoire sur le xxii<sup>e</sup> siècle portait sur la diversité des langues à l'époque. C'est incroyable, on parlait une langue différente dans presque chaque pays, et il y avait même des pays dans lesquels on parlait plusieurs langues, comme en Inde ! Le problème c'est que cela ne devait pas être facile de voyager à l'étranger et de se faire comprendre. Il paraît que presque tout le monde parlait anglais, mais quand même, ça obligeait à passer des années à apprendre une langue pour pouvoir s'exprimer. L'avantage maintenant c'est que tout le monde comprend tout le monde, même si cela ne veut pas dire que tout le monde s'entend bien ! Mais l'inconvénient d'une langue unique, c'est qu'il n'y a presque plus de poètes. En effet, la langue n'est plus qu'un instrument de communication neutre, et non plus de création comme c'était le cas avant. On ne savoure certainement plus les mots comme nos ancêtres.

**B. Une Belge au Canada****COMPREHENSION ORALE****TRANSCRIPTION (audio piste 29)**

**Adrien Joveneau** : Bienvenue chez nos cousins québécois. Il paraît que c'est le peuple le moins déprimé de la Terre. Mais attention, en y allant vous courez le risque de ne pas vouloir rentrer. C'est ce qui est arrivé à Sarah Milis. Bonjour, Sarah !

**Sarah Milis** : Bonjour, Adrien.

**Adrien Joveneau** : Est-ce que, quand on débarque à Montréal, d'abord c'est facile de s'intégrer, et, d'autre part, est-ce qu'il y a des différences fondamentales entre votre nouveau pays, le Québec (le Canada), et puis la Belgique ?

**Sarah Milis** : C'est facile de s'intégrer parce que, au final, on parle la même langue et on a une culture vraiment proche. Et puis, en même temps, il y a tout ce qui est ... juste tous ces petits aspects qui sont pas pareils et qui sont déboussolants, comme, par exemple, les feux de signalisation ou les gens qui sont très sages aux arrêts d'autobus, ou tout le monde qui tutoie tout le monde, ou...

**Adrien Joveneau** : Même à l'univ ? Parce que vous êtes prof à l'univ. Vos élèves vous tutoient ?

**Sarah Milis** : Oui, oui, oui, même à l'université. Oui euh en fait, ça a été encore plus déboussolant quand moi, je suis arrivée comme... en tant qu'élève à l'université, parce que j'arrivais d'un système où depuis toujours, ben, j'avais vouvoyé tout le monde. Et puis, à l'université, quand je vouvoyais les professeurs, ils me demandaient gentiment : « Arrêtez ça ! », « S'il vous plaît, arrêtez ça ! ». Donc c'était un peu déstabilisant pour moi de... d'arriver à ce niveau de familiarité avec mes professeurs, mais, au final, ça se fait très bien. Puis, maintenant, en tant que professeur, quand les élèves me vouvoient, j'ai l'impression qu'ils pensent que j'ai 65 ans.

**Adrien Joveneau** : Alors vous allez aussi pouvoir nous confirmer que c'est la mentalité... euh américaine : on peut se tromper, et un échec, c'est pas forcément négatif, Sarah ?

**Sarah Milis** : Absolument. Dans le fond, moi, j'avais pas réalisé, quand je suis venue étudier ici, que j'allais à ce point aimer les études. J'ai toujours pensé que j'étais pas quelqu'un de fait pour étudier. J'ai toujours pensé que les études, c'était plus... Fallait passer à travers pour pouvoir travailler après. Mais voilà que je suis devenue professeur et que je reste dans le milieu des études, ce que j'aurais jamais pensé, ça !

RTBF

**Entrée en matière – Question 1***[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à s'exprimer sur le pays de leurs rêves. On peut leur suggérer les quelques pistes suivantes :

- l'éducation ;
- la situation économique ;
- la situation géographique ;
- le climat ;
- la prise en compte de l'écologie ;
- la gastronomie ;
- le patrimoine culturel...

**1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2***[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la question 2 avec les apprenants et passer le document sonore en entier. Les inviter à répondre et corriger si nécessaire.

**Corrigé :****2 c** Simple et étonnant.

**2<sup>e</sup> écoute (du début à « tout le monde. ») – Questions 3-4-5**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4 et 5, et passer la première partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction.

**Corrigé :**

**3** D'après le journaliste, les Québécois sont le peuple le moins déprimé de la Terre.

**4** D'après Sarah, les Belges s'adaptent facilement à la vie au Québec car les Québécois parlent français, et leur culture est assez proche de celle des Belges.

**5** Situations qui ont étonné Sarah : les feux de signalisation, les gens très sages aux arrêts de bus, le tutoiement généralisé.

**3<sup>e</sup> écoute (de « Même à l'univ » à la fin ») – Questions 6-7**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 6 et 7, et passer la seconde partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction.

**Corrigé :**

**6** Elle n'arrivait pas à tutoyer ses professeurs car elle venait d'un système où tout le monde se vouvoyait.

**7** Elle trouve étonnant d'être devenue professeur car elle avait toujours pensé qu'elle n'était pas faite pour les études. Mais comme dans la culture américaine on considère que l'on peut se tromper, elle a ainsi pu découvrir qu'elle aimait étudier.

**Vocabulaire – Questions 8-9**

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Lire les questions 8 et 9, et inviter les apprenants à chercher les réponses, en binômes, dans la transcription page 208 du livre. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe, et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**8** arriver = débarquer (ligne 6).

**9** mentalité = manières de penser et d'agir propres à un groupe.


**PRODUCTION ORALE**
**Question 10**

*[en binômes]*

Lire la question 10 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production. Durant le jeu de rôle, passer entre les rangs et relever les éventuelles erreurs. Procéder ensuite à une correction collective.

**Pour exprimer l'hésitation / Pour exprimer la confiance, encourager**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

**Proposition de corrigé :**

**10 Votre amie :** Tu sais quoi ? J'ai été sélectionnée pour le poste de responsable culturel au Japon.

**Vous :** C'est génial ça ! Tu vas découvrir un pays complètement différent du nôtre.

**Votre amie :** Oui, c'est super mais en même temps, je me demande si c'était vraiment une bonne idée de postuler.

**Vous :** Comment ça ?

**Votre amie :** En fait, je ne sais pas trop si j'ai envie de m'exiler aussi loin. Je ne vais pas voir ma famille pendant plusieurs mois, et ce ne sera pas facile pour eux de venir me voir, c'est un voyage qui coûte cher.

**Vous :** Bon, c'est normal d'avoir un peu peur de l'inconnu, mais tu vas vivre une expérience unique, et puis tu es grande maintenant, tu peux t'éloigner de tes parents ! Tu reviendras !

**Votre amie :** Oui, c'est vrai, il faut bien que je quitte le nid. Mais j'hésite à accepter cette offre, j'aurais peut-être dû postuler dans un pays qui m'intéresse plus, comme l'Espagne ou l'Australie.

**Vous :** Oh, mais là tu vas partir dans un pays réellement exotique, tu ne vas pas faire comme tout le monde. Ce sera vraiment un atout pour ta future carrière professionnelle. Essaie de t'imaginer là-bas, tu verras !

**Votre amie :** Tu as peut-être raison. Et puis j'ai été choisie, alors qu'il y avait beaucoup de candidats.

**Vous :** Je pense qu'il faut que tu fonces. Courage, tu vas y arriver !

## C. La révolte des accents

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de décrire la couverture du livre d'Erik Orsenna, de dire ce qui est écrit entre le nom de l'auteur et le titre du livre, et pourquoi cela est précisé selon eux.

Réponse : Erik Orsenna est membre de l'Académie française et c'est précisé sur la couverture car ses membres, appelés Immortels, ont un statut très prestigieux dans le monde des lettres.

### Questions 1-2-3-4-5-6

[travail individuel, en groupe classe, en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire le texte seuls jusqu'à la ligne 7. Puis lire la question 1 et leur demander d'y répondre. Corriger si nécessaire.

Leur demander ensuite de lire la fin du texte, puis de lire la question 2 et d'y répondre en justifiant leur réponse.

Lire la question 3 et leur demander d'y répondre en groupe classe, en justifiant leur réponse. Ensuite, les inviter à lire les questions 4, 5 et 6, et à y répondre en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**1** Il manque les accents sur les mots.

**2 a** Faux : dans l'histoire de Don Luis, les professeurs ont arrêté de corriger les accents manquants dans les copies de leurs élèves. Ils ne comptent plus de fautes pour ces accents oubliés.

**b** Vrai : Don Luis ne s'intéresse pas aux problèmes des accents du français, il se moque d'eux.

**c** Vrai : elles ont plus frissonné qu'écouté, cela signifie qu'elles ont tremblé en écoutant l'histoire.

**3** L'auteur pense que les accents sont nécessaires en français car pour lui, sans ses accents, la langue française perd sa splendeur.

**4** grognaient – notre patience a des limites.

**5** Frissonner = trembler, vibrer, s'agiter.

**6** Depuis quelques temps, les accents grognaient. Ils se sentaient mal aimés. À l'école, les enfants ne les utilisaient presque plus. Les professeurs ne comptaient plus de fautes quand, dans les copies, ils étaient oubliés. Chaque fois que j'en croisais un dans la rue, un aigu, un grave, un circonflexe, il me menaçait.

– Notre patience a des limites, Don Luis. Un jour, nous ferons la grève.

Je ne les prenais pas au sérieux, je me moquais :

– Une grève, allons donc ! Et qui ça dérangerait, une grève des accents ?

### PRODUCTION ORALE

#### Question 7

[en groupe classe]

Lire la question 7 avec les apprenants et les inviter à donner leur opinion.

**Corrigé :**

**7** Réponses libres.

## GRAMMAIRE page 78 > Le plus-que-parfait

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activités 1-2

[travail individuel puis en groupe classe, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les phrases de l'échauffement et de souligner dans chacune d'elles les verbes au plus-que-parfait. Lire ensuite la consigne de l'activité 1 et leur demander d'y répondre. Corriger si nécessaire.

Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et leur demander d'y répondre.

**Corrigé :**

**1** Il faut l'auxiliaire « avoir » ou « être » à l'imparfait et un verbe au participe passé.

**2** On utilise souvent le passé composé avec le plus-que-parfait. Ce sont les temps du récit au passé : le plus-que-parfait indique une action antérieure à celle exprimée au passé composé.

## FONCTIONNEMENT

### Activité 3

[en groupe classe]

Complétez la règle avec les apprenants, puis demander à des volontaires de lire le reste du tableau à voix haute.

**Corrigé :**

3 Phrases : **a – b – c.**

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**4 a** Quand je suis arrivé en France, j'avais déjà pris des cours de français.

**b** Elle s'est facilement intégrée dans ce pays car elle s'était renseignée sur la culture locale.

**c** J'ai rencontré mon ancien prof de lycée à qui j'avais écrit pour reprendre contact.

**d** Nous avons fait une présentation sur le sujet que nous avons étudié à l'université.

**e** Il nous parlait du voyage qu'il avait fait il y a un an.

**f** Vous avez dit que vous étiez parti(e)(s) au Québec il y a longtemps.

**g** Ils ont soudain compris qu'ils s'étaient trompés : comme ils étaient descendus à l'arrêt de bus suivant, ils ont dû faire demi-tour.

**5 b6** Elle a fait ses études au Canada parce qu'elle avait entendu parler du sens de l'accueil dans ce pays.

**c4** Il a raté son avion parce qu'il avait oublié son passeport chez lui.

**d2** Il n'a pas acheté de bateau parce qu'il n'avait pas gagné assez d'argent.

**e1** Il n'a pas réussi à son examen parce qu'il n'avait pas assez révisé pendant les vacances.

**f3** Il a appris le français parce qu'il avait décidé de lire Erik Orsenna en version originale.



## PRODUCTION ORALE

### Question 6

[en binômes]

Lire la question 6 avec les apprenants. Passer dans les rangs pendant l'activité pour corriger les erreurs éventuelles.

**Proposition de corrigé :**

**6** Quand je me suis inscrit(e), je n'avais pas compris que les cours avaient lieu si tôt mais j'avais prévu d'arriver tous les jours à l'heure ! J'avais déjà étudié un peu de français et j'avais emprunté plusieurs manuels à la bibliothèque. J'avais aussi lu un petit roman facile en français. Enfin, j'avais échangé avec quelques étudiants pour avoir des renseignements sur le travail à faire à la maison.

Voir  **activités 1-2-3, pages 43-44.**

## VOCABULAIRE page 79 > Les relations sociales et interculturelles

Livre fermé, écrire « les relations sociales » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Noter leurs suggestions au tableau et leur demander d'ouvrir le livre à la page 79.

### Activités 2-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**2 a** Je suis en retard au cours aujourd'hui à cause de **la grève** des transports.

**b** C'est vraiment méchant de **se moquer** de Sarah : si elle n'a pas réussi cette fois, elle y arrivera plus tard.

**c** Souvent, les gens qui parlent une langue étrangère ne savent pas comment exprimer leur **mécontentement**.

**d** Je t'explique le verbe **grogner** : c'est ce que fait le chien en montrant ses dents.

**e** Mon **adversaire** est très fort, il est étranger et il m'a battu au Scrabble.

**3 a4** Dans la culture de ce pays, c'est impoli de fixer les gens.

**b3** J'ai aperçu une fille de ma classe, mais elle a détourné les yeux.

**c5** Nous avons croisé un célèbre humoriste français, mais nous ne voulions pas le déranger.

**d1** Elle suit des cours de français depuis trois mois, mais à cause de sa timidité elle ne s'intègre pas facilement dans la classe.

**e2** Je suis étonné de leur familiarité, ils tutoient tout le monde.

## PRODUCTION ORALE

### Question 1

*[en binômes]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à jouer la conversation. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles.

**Proposition de corrigé :**

**Vous :** C'était vraiment super ce séjour dans le Sud de l'Inde, un vrai dépaysement.

**Votre voisin(e) :** Oh... raconte-moi ce que tu as fait !

**Vous :** Eh bien, j'ai surtout passé du temps dans le Kerala, c'est une région où on mange très bien. Je connaissais la cuisine indienne mais il y a vraiment des spécificités locales très originales au Kerala.

**Votre voisin(e) :** Comment ça ?

**Vous :** Il y a un usage important de la noix de coco dans la plupart des préparations. L'appam par exemple, c'est une sorte de crêpe faite à base de riz et de noix de coco. Et puis, ils cuisinent très bien le poisson, soit au curry, soit grillé. Je me suis parfaitement adaptée à ces saveurs et je me suis régalée !

**Votre voisin(e) :** Tu me donnes faim !

**Vous :** Bon et puis sur le plan culturel, c'est assez riche, on a pu assister à des spectacles de danse traditionnelle : le kathakali. C'est un peu comme du théâtre dansé. Les acteurs-danseurs sont vraiment impressionnants. Ils se maquillent d'une façon très sophistiquée et tout est très codifié dans le spectacle. C'est absolument incroyable !

**Votre voisin(e) :** Tu as pris des photos ?

**Vous :** Oui, j'ai fait un bel album. Je vais te le montrer.

**Votre voisin(e) :** Ce serait bien de pouvoir voir de tels spectacles folkloriques ici !

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 4

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 4 et insister auprès des apprenants pour qu'ils utilisent des mots et des expressions de la page.

**Proposition de corrigé :**

**4** Cher Franck,

Je suis maintenant bien installé en Andalousie. L'Espagne c'est vraiment super, il faudrait que tu me rendes visite. Tu verrais les paysages... tout est magnifique ! On est entre la mer et la montagne. Et puis les Andalous sont très sympas, très accueillants, pas aussi froids que nous les Parisiens. Ça change drôlement de l'ambiance à Paris ! Tout le monde se tutoie dès le premier instant et c'est déstabilisant pour un Français. Les gens pensent peut-être que je me prends trop au sérieux. Et ils disent aussi que je suis trop poli, ça devient gênant. Mais je m'entends bien avec eux et je crois que je suis en train de m'intégrer.

La vie est très agréable, tout le monde est dehors. Il faut dire qu'il fait presque toujours beau, même en hiver, alors les gens se promènent beaucoup dans la rue, prennent le café en terrasse.

Ce qui me déboussole le plus, ce sont les horaires : on déjeune à 14 h et on ne dîne pas avant 21 h. Pourtant, tout le monde se lève quand même très tôt.

Je continue à découvrir les habitudes locales et je pense que je ne me suis pas trompé en faisant le choix de venir ici ! Je te raconterai.

À très bientôt,

Luc

**Voir**  **activités 1-2-3, pages 44-45.**

## PHONÉTIQUE page 79 > Les liaisons facultatives

[en groupe classe]

• Lire la consigne de l'activité 1 et passer l'enregistrement en s'arrêtant à chaque paire de phrases. Demander à un apprenant de les répéter et de dire où se trouve la différence. Lire l'encadré « **Les liaisons facultatives** » avec les apprenants et s'assurer qu'ils l'ont bien compris.

• Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et passer l'enregistrement en s'arrêtant à chaque question. Inviter alors un volontaire à répondre en faisant ou non la liaison. Corriger si nécessaire.

### 1 (audio piste 30)

a Il est arrivé ? – il est arrivé ?

b Non, il n'est pas encore là. / Non, il n'est pas encore là.

c Dites-nous quand il arrive, c'est important. / Dites-nous quand il arrive, c'est important.

d Je me demande si vous allez aimer. / Je me demande si vous allez aimer

e Je vais apporter le dessert. / Je vais apporter le dessert.

f Je n'ai pas aimé sa familiarité. / Je n'ai pas aimé sa familiarité.

### 2 (audio piste 31)

a Tu viens à Paris ? → Pas encore.

b Je vais à Rio ? → Pas encore.

c Je vais amener Julie à la gare ? → Pas encore.

d Il est entré ? → Pas encore.

e Elle est arrivée ? → Pas encore.

f Nous sommes arrivés ? → Pas encore.

g Tu n'as pas analysé le sujet ? → Pas encore.

h Il n'a pas entendu ? → Pas encore.

i Vous allez adorer ? → Pas encore.

j Vous allez apprécier ? → Pas encore.

Voir  activités 1-2, page 45.

## DOCUMENTS page 80

### D. Des francophones en Océanie



#### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 32)

Vanuatu est un des pays où les habitants sont les plus heureux au monde. L'université Sussex et la Fondation pour une Nouvelle Économie en sont venus à cette conclusion en étudiant l'indice du bien-être durable. Vanuatu est un petit État du Pacifique sud où le français a le statut de langue officielle. C'est aussi un territoire considéré comme un pays en voie de développement. Et pourquoi les Vanuatais arrivent en tête du classement des gens heureux ? Loin devant des sociétés dites développées, comme la France et le Canada ? Eh ben, les Vanuatais vivent dans un milieu naturel d'une beauté exceptionnelle. On y retrouve, entre autres, une végétation luxuriante et de l'eau immaculée, qu'ils ont su préserver et apprécier. Les Vanuatais vénèrent et vivent en harmonie avec cette nature généreuse et leur mode de vie laisse une faible empreinte écologique. Les Vanuatais seraient heureux, entre autres, car ils savent se satisfaire avec peu. Par ailleurs, ces insulaires du Pacifique accordent beaucoup d'importance à la vie communautaire, familiale et sociale. Les familles étendues et les communautés se rassemblent régulièrement pour des célébrations historiques, familiales ou spirituelles. À Vanuatu, il y a toujours une fête, des danses et de la musique quelque part. Les Vanuatais disent connaître la fragilité de la vie car ils sont constamment menacés par des cyclones et des tremblements de terre dévastateurs. Humbles, ils s'en remettent au moment présent, à la confiance, et s'efforcent de garder leur calme au quotidien et en toute situation. Peu de télévision et d'internet dans ce pays. Ça laisse tout le temps pour pratiquer la musique de l'eau. En frappant l'eau dans leur main, les femmes créent une musique tout à fait originale. Fermez les yeux, on vous propose un petit voyage sonore à Vanuatu.

Soundcloud

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à décrire la photo. Lire le titre du document et la phrase entre guillemets pour les aider à comprendre d'où vient l'homme sur la photo. Leur demander s'ils savent où se trouve Vanuatu.

### **Pour info :**

Le Vanuatu (nom officiel : République de Vanuatu) est un État situé dans l'océan Pacifique, à l'ouest de l'Australie, plus précisément en mer de Corail, et qui fait partie de la Mélanésie. Il s'agit d'un archipel composé de 83 îles, pour la plupart d'origine volcanique, à 539 kilomètres au nord-nord-est de la Nouvelle-Calédonie.

### **Corrigé :**

1 On voit un homme qui tient une noix de coco entre ses mains. La moitié de son visage est peinte en noir et il est torse nu. Il porte un pagne qui semble fait de feuilles de bananier et sur ses bras un assemblage de feuilles. Il a un collier, un ornement sur le front et des bracelets à chaque bras. Il fait un grand sourire. Au second plan, on peut voir de grands arbres et une végétation luxuriante.

## 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2 et passer le document sonore en entier. Demander ensuite aux apprenants de répondre à la question et corriger si nécessaire.

### **Corrigé :**

2 Les Vanuatais sont heureux.

## 2<sup>e</sup> écoute (du début à « de la musique quelque part. ») – Questions 3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4 et 5, et passer une fois la première partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

### **Corrigé :**

3 Le français a le statut de langue officielle au Vanuatu.

4 À Vanuatu, la nature est d'une beauté exceptionnelle. La végétation est luxuriante et l'eau est très pure.

5 La vie en communauté est importante pour les Vanuatais puisque les familles étendues et les communautés se rassemblent régulièrement pour des célébrations historiques, familiales ou spirituelles. Il y a toujours une fête, des danses et de la musique quelque part.

## 3<sup>e</sup> écoute (de « Les Vanuatais disent » à la fin) – Questions 6-7

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 6 et 7, puis passer une fois la seconde partie du document sonore. Les inviter à répondre aux questions et procéder à la correction.

### **Corrigé :**

6 Les Vanuatais doivent faire face aux cyclones et aux tremblements de terre violents.

7 Ils réagissent à ces dangers avec humilité, ils vivent le moment présent, sont confiants, et font tout pour garder leur calme au quotidien et en toute situation.

## Vocabulaire – Questions 8-9

*[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à se reporter à la transcription page 209 du livre pour répondre aux questions, puis à mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder ensuite à la correction.

### **Corrigé :**

8 le chiffre qui mesure la sensation du bonheur = l'indice du bien-être durable.

9 a riche, abondante = luxuriante – b pure, très propre = immaculée – c qui ont conscience de leurs faiblesses, modestes = humbles



## PRODUCTION ORALE

### Question 10

[en groupes de 2 ou 3 personnes]

Lire la question 10 avec les apprenants et les inviter à choisir par exemple trois critères pour déterminer l'indice du bien-être des étudiants de français. Un représentant du groupe justifiera ces critères devant la classe.

**Corrigé :**

10 Réponses libres.

## E. La parole des ancêtres



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de décrire la photo et les inciter à émettre des hypothèses sur le sens de ces dessins dans le sable au Vanuatu.

Réponse : on voit un jeune garçon en short et torse nu. Il se trouve sur une plage de sable fin, derrière lui il y a un lagon, et à l'arrière-plan une bande de terre recouverte de végétation. Il est à genoux et dessine dans le sable des formes géométriques avec un petit bâton fin.

### Questions 1-2-3-4-5

[en groupe classe, puis en binômes, et correction en groupe classe]

Inviter un apprenant à lire le texte à voix haute, puis demander à la classe qui est l'auteur du texte et dans quelles circonstances il a été écrit.

Réponse : le texte a été écrit par Nicolas H. qui raconte son séjour en Mélanésie.

Demander ensuite aux apprenants de répondre aux questions 1, 2, 3, 4 et 5 en binômes, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

1 Le conteur trace des lignes dans le sable pour accompagner son récit oral.

2 Les dessins vanuatais expriment à la fois la parole et l'art pictural des ancêtres vanuatais.

3 La parole des ancêtres fait référence à la culture orale des Vanuatais qui se transmet des ancêtres aux plus jeunes.

4 Faux : au début, Nicolas H. ne s'était pas trop intéressé à ces dessins, mais il a été finalement fasciné.

5 impressionné, émerveillé = fasciné



## PRODUCTION ORALE >>> DELF

### Question 6

[en binômes]

Lire la question 6 avec les apprenants et leur demander d'y répondre en binômes. Passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles, et procéder à une correction collective à la fin de l'activité.

**Proposition de corrigé :**

6 « Le voyage est un retour vers l'essentiel » si, et seulement si, il est une aventure personnelle, humaine et interculturelle. En effet, si on fait un voyage organisé au cours duquel on reste collé à son groupe, à des personnes qui ont la même culture que la nôtre, alors on ne se confronte pas à l'altérité du monde. Opérer un retour vers l'essentiel, c'est revenir aux choses simples qui font que nous sommes humains. Il s'agit bien de profiter du voyage comme d'une opportunité de rencontre avec des personnes issues d'une autre culture, mais avec lesquelles nous avons en commun des qualités humaines universelles. Il me semble donc que le voyageur doit partir seul, voire à deux, pour être vraiment ouvert à la découverte. Il doit sortir des sentiers battus tracés par les circuits touristiques, et toujours garder une attitude humble pour mieux entrer en contact avec les personnes qu'il va rencontrer. Ainsi, il pourra vraiment appréhender l'autre avec toutes ses différences et s'en enrichir.

**F. La langue française évolue avec le temps****COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE****TRANSCRIPTION (vidéo 5)**

**La journaliste :** Cette coupole abrite le temple de la langue française. Et c'est sous sa protection que les immortels élaborent le dictionnaire. Mais, au fait, le mot « coupole » est-il bien un mot français ?

**Passante 1 :** C'est un piège, là ? Je ne sais pas.

**Passante 2 :** Ça doit être ou bien latin ou bien grec, mais c'est peut-être latin, plutôt.

**Passant :** Italien, oui, peut-être. Michel-Ange, tout ça, on a l'habitude, non ?

**La journaliste :** Gagné. Le mot « coupole » est emprunté à la langue italienne, source d'inspiration dans le domaine des arts. En français, près d'un mot sur huit est d'origine étrangère. Certains sont clairement identifiables, d'autres moins, comme « abricot », qui vient de l'arabe. Aux académiciens de se prononcer sur les nouvelles entrées dans le dictionnaire. Aujourd'hui, la commission discute du mot « rough » : sur un parcours de golf, c'est l'endroit où l'herbe est la plus touffue. En matière sportive, les anglicismes sont courants.

**Frédéric Vitoux :** Mais le « rough » est utilisé régulièrement, ça j'en suis catégorique.

**Jean-Luc Marion :** Il y a vingt ans, tout le monde disait « corner » ou « penalty », etc.

**Dominique Fernandez :** Et « goal », on dit « goal ».

**Jean-Luc Marion :** Et « goal », oui oui, tandis que maintenant il y a une évolution et parfois une refrançisation.

**La journaliste :** Le français s'est beaucoup enrichi des autres langues, mais aujourd'hui 90 % des apports sont d'origine anglaise. Certains s'en inquiètent. Pourtant de tout temps les mots ont voyagé.

**Hélène Carrère d'Encausse :** Les mots français ont complètement fabriqué la langue anglaise à un moment donné dans le passé. Et puis, souvent, ils sont revenus. Des mots français qui sont devenus des mots anglais reviennent, et nous ne nous rendons pas compte que ce sont des mots français. Nous disons : « Oh là là, mais quelle horreur, nous sommes envahis ! »

**La journaliste :** Derrière ces murs, une ambiance moins académique. Mais ici aussi on défend la langue française et on fait voyager les mots. Le principe des Françaises : traduire les grands titres de la chanson anglaise en français.

**Jonathan (Yoni Dahan) :** Nous avons mis les meilleurs traducteurs sur le coup.

**Étienne (Adrien Le Ray) :** Yes !

**Jonathan (Yoni Dahan) :** Voilà, ça, par exemple, ça veut dire...

**Étienne (Adrien Le Ray) :** ... ça veut dire « oui ».

**Jonathan (Yoni Dahan) :** Ça veut dire « oui » !

**La journaliste :** Et Michael Jackson dans la langue de Molière, ça fait moins rêver.

**Jérémy (Quentin Bouissou) :** C'était genre une reine de beauté d'une scène de film. J'ai dit pardon, mais qu'entends-tu par « je suis le un » ?

France 3

**Entrée en matière – Question 1**

[en groupe classe]

Lire l'encadré *Au fait !* avec les apprenants et leur demander s'il existe une institution de ce type dans leur pays. Lire ensuite la question 1 et leur demander d'y répondre.

**Corrigé :**

1 Il s'agit de la couverture d'un vieux dictionnaire.

**1<sup>er</sup> visionnage (sans le son, du début à 0'24") – Questions 2-3**

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, puis passer le début de la vidéo sans le son. Leur demander ensuite d'y répondre et corriger si nécessaire. Mettre éventuellement la vidéo sur pause au début pour qu'ils puissent décrire le bâtiment avec l'image sous les yeux.

**Corrigé :**

2 Au tout début de la vidéo, on voit sur la gauche de l'image un bâtiment très ancien sur lequel est inscrit son nom, Institut national de France, puis au centre de l'image une coupole. Plus loin, à 0'10", on revoit l'ensemble du bâtiment avec une porte entourée de colonnes. Au-dessus du fronton, il y a une partie cylindrique avec des vitraux et surmontée de la coupole.

**Pour info :**

L'Institut de France est installé dans l'un des plus beaux édifices de Paris : l'ancien collège des Quatre-Nations, destiné à l'instruction gratuite de soixante écoliers et fondé par le cardinal Mazarin qui légua sa grande fortune à sa réalisation. Il fut construit entre 1662 et 1688. Napoléon y transféra l'Institut de France au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

3 Réponses libres.

**2<sup>e</sup> visionnage (avec le son, du début à « domaine des arts ») – Questions 4-5-6**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5 et 6, puis passer le début de la vidéo avec le son. Leur demander ensuite de répondre aux questions et corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

4 On demande aux trois personnes si elles pensent que le mot « coupole » est un mot français.

5 Ces personnes (les immortels) élaborent le dictionnaire.

6 Le mot « coupole » vient de l'italien.

**3<sup>e</sup> visionnage (avec le son, de « En français » à « refrancisation ») – Questions 7-8-9**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 7, 8 et 9, puis passer la deuxième partie de la vidéo avec le son. Leur demander ensuite de répondre aux questions et corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

7 « Nurse » qui vient de l'anglais, « abricot » qui vient de l'arabe. Puis « rough », « corner », « penalty », « goal » qui viennent aussi de l'anglais.

8 Un mot emprunté à l'anglais est un anglicisme.

9 C'est dans le sport qu'on utilise le plus de mots anglais.

**4<sup>e</sup> visionnage (avec le son, de « Le français » à la fin) – Questions 10-11**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 10 et 11, puis passer la fin de la vidéo avec le son. Leur demander ensuite de répondre aux questions et corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

10 Cela signifie que toutes les langues ont été enrichies par des mots venus d'ailleurs.

11 Les Françaises traduisent en français de célèbres chansons anglaises.


**PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF**
**Question 12**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 12 avec les apprenants et s'assurer qu'ils ont bien compris les termes « défendre » et « empruntés ».

**Proposition de corrigé :**

7 Les langues que nous parlons sont vivantes : elles évoluent donc selon les échanges avec les autres langues qu'elles croisent. Nous voyageons de plus en plus, nous sommes tous un peu polyglottes et parfois, il peut être plus facile d'emprunter un mot à une autre langue pour rendre sa pensée plus claire. Ainsi, un mot étranger peut nous aider à nous exprimer plus précisément. Par exemple, le terme « brainstorming » s'utilise beaucoup en français, il est très parlant pour tous, tout comme le « farniente », mot emprunté à l'italien mais que l'on trouve dans le dictionnaire français.

Il me semble cependant intéressant de connaître leur équivalent en français. Tout comme il me paraît indispensable d'avoir une idée de l'étymologie des mots. En effet, quand on connaît leur origine ou leur histoire, on comprend leur sens et on les emploie correctement. Cela fait que notre discours est plus précis et que nous avons plus de chances d'être bien compris par nos interlocuteurs.

Pour conclure, je trouve les emprunts à d'autres langues enrichissants et utiles, mais c'est important de savoir pourquoi on les fait.

## G. Vous avez compris ?

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de décrire les trois personnages du dessin, puis lire la question 1 et leur demander d'y répondre.

#### **Corrigé :**

1 Les 3 personnages sont habillés de manière assez formelle (tailleur, cravate) comme des gens qui travaillent dans une entreprise et ils ont des dossiers à la main. Ce sont des collègues de travail.

#### Lecture – Questions 2-3-4

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les bulles du dessin, puis à répondre aux questions 2, 3 et 4 en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

2 La femme a du mal à comprendre le premier homme car il n'utilise presque que des mots anglais dans sa phrase (des anglicismes).

3 Faux : il est d'accord avec elle, il dit « Moi non plus ! ».

4 Sa réaction est drôle car il a du mal avec les anglicismes et pourtant il utilise l'expression « too much ».

#### Vocabulaire – Questions 5-6

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre aux questions 5 et 6 en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

5 **b** Je ne m'habituerai jamais aux anglicismes.

6 Cette expression signifie « ne plus rien comprendre ».

### PRODUCTION ORALE

#### Questions 7 et 8

*[en binômes, mise en commun en groupe classe]*

Lire la question 7 avec les apprenants, puis les inviter à y réfléchir en binômes, et éventuellement à mener une petite recherche sur internet.

Lire la question 8 et demander à un apprenant de lire le texte à voix haute. Demander ensuite au groupe classe de repérer les mots d'origine étrangère et d'en trouver, en binômes, des équivalents en français. Procéder à la mise en commun en groupe classe, et corriger si nécessaire. Demander ensuite aux apprenants d'écrire, puis d'enregistrer avec leur smartphone, le message vocal et de le faire écouter à la classe. Corriger les erreurs éventuelles.

#### **Corrigé :**

7 Réponses libres.

#### **8 Équivalents français :**

- le dernier scoop = la dernière nouvelle
- un job = un travail, un emploi
- cool = agréable, bien, sympa
- shopping = achat
- des stars = des célébrités, des vedettes
- cash = en espèces/en liquide, et immédiatement
- top = génial
- la dolce vita = la belle vie, la vie facile, « se la couler douce »
- la fiesta = la fête
- les week-ends = les fins de semaine (facultatif)

### Proposition de corrigé :

Salut Laura,  
C'est Chloé, comment vas-tu ? Tu es au courant de la dernière nouvelle ? Eh bien je viens de trouver un travail super sympa : je vais être conseillère en achats pour des célébrités qui viennent à Paris et en plus je serai payée en liquide, et immédiatement. C'est vraiment génial, à moi la belle vie ! Alors j'ai envie de t'inviter à faire la fête ce week-end ! Rappelle-moi dès que tu peux. Bises

## GRAMMAIRE page 82

### > Les pronoms *en*, *y* et la double pronominalisation

#### ÉCHAUFFEMENT

##### Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1, puis inviter les apprenants à lire les phrases seuls et à souligner les pronoms. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

##### Corrigé :

- 1 a Chaque fois que je rendais deux livres, elle m'**en** donnait deux autres.
- b On **y** retrouve, entre autres, une végétation luxuriante et de l'eau immaculée.
- c Il ne lui **en** faut pas plus pour commencer.
- d Sur cette île, j'**en** ai déjà vu beaucoup.
- e Et surtout, on m'**en** a tellement parlé !
- f J'avoue que je ne m'**y** suis pas trop intéressé.

#### FONCTIONNEMENT

##### Activité 2

[en binômes, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à compléter le tableau en binômes et procéder à la correction en groupe classe. Lire ensuite à voix haute le reste du tableau avec les apprenants.

##### Corrigé :

- 2 • Le pronom **y** remplace un complément de verbe ou un lieu introduit avec la préposition **à** : phrases **b**, **f**.
- Le pronom **en** remplace un complément de verbe qui exprime une quantité : phrases **a**, **c**, **d**.
- Le pronom **en** remplace un complément de verbe ou un lieu introduit avec la préposition **de** : phrases **e**.
- Dans une suite de deux pronoms, **y** se met à la seconde place : phrase **f**.
- Dans une suite de deux pronoms, **en** se met à la seconde place : phrases **a** et **e**.

#### ENTRAÎNEMENT

##### Activités 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

##### Proposition de corrigé :

- 3 a Je n'ai plus besoin de tes outils. – b Je m'intéresse un peu à l'histoire. – c Nous sommes persuadés de tes capacités. – d Tu te souviens de nos premières vacances ensemble. – e Il a très envie de venir avec nous. – f Nous allons à la montagne chaque été. – g Vous ne repartirez pas d'ici.

##### Corrigé :

- 4 a Je ne m'en moque pas du tout. – b Vous m'y avez préparé. – c On nous en parle à la télé. – d Il m'en a acheté un il y a deux jours. – e Le guide nous en a montré plusieurs. – f Il nous y conduira demain.

#### PRODUCTION ORALE

##### Proposition de corrigé :

- 5 On s'en sert pour travailler, pour poser des objets.  
On en a besoin dans un bureau. On peut s'y asseoir.  
On y met des photos ou des petits objets personnels.

Voir  activités 1-2-3, pages 46-47.

**H. Faites voyager vos histoires dans l'espace****COMPRÉHENSION ÉCRITE**

[en groupe classe]

Lire le titre du document avec les apprenants et leur demander quels petits dessins on voit sur l'affiche (le crayon et la fusée spatiale), puis d'imaginer ce que cela signifie.

**Questions 1-2-3-4**

[en groupe classe]

Inviter les apprenants à observer l'affiche et à la lire. Puis, lire les questions 1, 2, 3 et 4, et leur demander d'y répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Drôle d'expression !**

On peut interpréter ce proverbe de la manière suivante : dans la vie réelle, en mathématique, la ligne droite est le plus court chemin pour se déplacer d'un point à un autre mais dans notre imaginaire, le rêve abolit toute contrainte et nous permet de nous déplacer comme on le souhaite, rapidement d'une pensée à une autre. De ce fait, on peut comprendre que cela signifie qu'il faut cultiver le rêve.

**Corrigé :**

- 1 Cette affiche annonce la tenue d'un concours littéraire, un concours d'écriture.
- 2 Le thème est *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Il s'agit d'inventer une nouvelle aventure du Petit Prince.
- 3 Il y aura dix gagnants (lauréats).
- 4 On ne sait pas quels sont les prix. On sait seulement que les deux meilleurs textes seront lus depuis la Station spatiale internationale.

**I. En direct de la Station spatiale****COMPRÉHENSION ORALE****TRANSCRIPTION (audio piste 33)**

Bonjour à tous. Je suis Thomas Pesquet, à bord de la Station spatiale, pendant six mois, pour la mission Proxima. Il y a dans le métier d'astronaute, comme dans le métier de pilote, une forte composante technique, mais il y a aussi une part de rêve et de poésie. Antoine de Saint-Exupéry la décrit mieux que quiconque dans ses écrits, et c'est pour ça que je souhaitais lui rendre hommage au cours de ma mission. Tout d'abord, ses œuvres complètes m'accompagnent. Et quand le travail de recherche scientifique ou de maintenance m'en laisse le loisir, je m'évade pour quelques instants de lecture en contemplant la Terre 450 km en dessous. Mais plus précisément, aujourd'hui, je m'adresse aux jeunes et aux jeunes adultes pour présenter le thème du premier concours d'écriture lancé depuis l'espace en lien avec l'histoire mondialement connue du Petit Prince. Dans le livre, le Petit Prince voyage de planète en planète et y fait des rencontres surprenantes, sept au total. Je vous propose d'écrire un texte court, d'une page maximum, qui prolonge le voyage du Petit Prince sur une huitième planète pour y rencontrer la personne qui l'habite. Vous pourrez soumettre vos textes, en ligne, du 1<sup>er</sup> janvier au 28 février, et le 6 avril prochain, je vous lirai depuis la Station spatiale les deux textes qui m'ont paru les meilleurs. Alors, bonne écriture et à très bientôt !

European Space Agency

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de décrire la photo.

Réponse : on voit un astronaute à travers un hublot. Il a un drapeau français sur sa combinaison.

**Questions 1-2-3-4-5-6**

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 1 à 6, puis passer deux fois le document sonore. Leur laisser un moment entre les deux écoutes pour écrire leurs réponses et relire éventuellement les questions. Procéder ensuite à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

- 1 Thomas Pesquet est astronaute. Il participe à la mission Proxima, pour une durée de 6 mois, dans la Station spatiale internationale.
- 2 Il aime les livres de Saint-Exupéry car c'était un auteur qui était aussi pilote, et qui a su exprimer la part de rêve et de poésie qu'il y a dans ce métier, comme dans celui d'astronaute.
- 3 Il arrive à lire quand ses tâches de recherche scientifique et de maintenance lui en laissent le temps.
- 4 Il s'adresse aux jeunes (enfants et adolescents) ainsi qu'aux jeunes adultes.
- 5 Les textes doivent être courts : une page maximum.
- 6 Les résultats seront annoncés par Thomas Pesquet depuis la Station spatiale internationale.


**PRODUCTION ORALE**
**Question 7**

*[en groupe classe]*

Lire la question 7 et inviter les apprenants à exprimer la réaction qu'ils auraient si on leur proposait de faire un voyage dans l'espace.

**Corrigé :**

7 Réponses libres.

## J. Le Petit Prince


**COMPRÉHENSION ÉCRITE**
**Entrée en matière – Question 1**

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. S'ils connaissent le personnage du Petit Prince, leur demander de raconter son histoire.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

**Lecture – Questions 2-3**

*[en groupe classe]*

Demander à un volontaire de lire le texte à voix haute, puis lire les questions 2 et 3, et inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

- 2 Les grandes personnes sont les adultes.
- 3 L'auteur les présente comme des personnes sérieuses, rationnelles.


**PRODUCTION ÉCRITE**
**Question 4**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 4 et inviter les apprenants à écrire un court texte. Pour les aider à imaginer une nouvelle aventure du Petit Prince, leur raconter les autres rencontres de ce personnage.

**Proposition de corrigé :**

4 Le Petit Prince arrive sur la planète Terre. Il atterrit sur une plage, au bord d'un immense océan bleu, presque clair. Il s'approche du rivage, enlève ses chaussures et trempe ses pieds dans l'eau. Il fait bon et chaud sur cette planète. Au loin, il voit un homme s'approcher. Il est grand et mince, il porte un pull marin et un jean, ainsi qu'un bonnet rouge en laine. L'homme arrive à sa hauteur et lui demande : « Qui es-tu ? ». Le Petit Prince répond : « Je suis le Petit Prince, je viens de l'astéroïde B612. Et toi ? ». L'homme dit : « Moi ? Je suis le commandant Cousteau. Je suis explorateur des mers, des océans et des profondeurs sous-marines. »

Le Petit Prince est impressionné. Il ne savait pas qu'on pouvait explorer les profondeurs des océans. Étonné, il interroge le commandant : « C'est comment en bas, sous l'eau, alors ? ».

Le commandant lui décrit les abysses, les volcans sous-marins et les drôles d'animaux qu'on peut observer sous la surface de la mer. Puis, tout à coup, son regard se perd vers l'horizon et devient triste. Il ajoute : « Mais tout cela est très menacé par la pollution ». « Comment ça ? », demande le Petit Prince. « Eh bien les hommes sont fous, ils déversent des tonnes de pétrole dans la mer et ça tue tout : la faune, la flore, les poissons, les algues, les coraux... Je me demande jusqu'où ils iront ! »

Le Petit Prince ressent alors une grande tristesse et se demande si les hommes écouteront un jour ce commandant qui a l'air si sage.

## **IDÉE POUR LA CLASSE**

Demander aux apprenants de choisir, seuls ou en groupes, un ouvrage mondialement célèbre comme *Le Petit Prince* puis de le présenter à la classe. Ils devront faire une courte biographie de l'auteur, contextualiser l'ouvrage dans l'œuvre de l'auteur, parler de l'histoire et décrire les personnages.

## **DOCUMENT page 84**

### **K. La miraculeuse survie des francophones de Louisiane**

#### **COMPRÉHENSION ÉCRITE**

##### **Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à y répondre.

##### **Corrigé :**

**1** Exemples de réponse :

On parle français en Afrique de l'Ouest, dans les anciens comptoirs indiens comme Pondichéry, au Québec, en Polynésie...

##### **1<sup>re</sup> lecture** – Question 2

*[en groupe classe]*

Demander à un volontaire de lire le texte jusqu'à la ligne 10, puis lire la question 2 et demander aux apprenants d'y répondre.

##### **Corrigé :**

**2** La Louisiane est une région qui a des racines françaises, et on continue à y parler, et à y enseigner, le français.

##### **2<sup>e</sup> lecture** – Questions 3-4-5-6-7-8-9

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire seuls le reste du texte, puis de répondre aux questions 3 à 9. Procéder à la correction collective.

##### **Corrigé :**

**3** Kirby Jambon a un prénom très américain et un nom de famille très français.

**4** La devise de sa classe est : « Ici, on est fier de parler français ».

**5** Il est devenu poète, inspiré par la poésie d'un ami écrivain francophone de Louisiane : David Cheroumi.

**6** Il a reçu un prix de l'Académie française et c'est la première fois qu'un auteur de Louisiane était récompensé par ce prix.

**7** La Louisiane était une colonie française au XVIII<sup>e</sup> siècle. La communauté s'est agrandie avec l'arrivée des Acadiens expulsés du Canada lors de l'épisode historique du Grand Dérangement. Au cours des siècles, sont aussi venus en Louisiane des personnes originaires de France et des ex-colonies francophones des Caraïbes, comme Haïti.

**8** La tradition francophone en Louisiane est très vivante car il y a des festivals, des fêtes francophones, et aussi le français est parlé par les jeunes autant que par les plus âgés.

**9** Kirby Jambon espère que les jeunes parleront longtemps français.

##### **Vocabulaire** – Questions 10-11-12-13

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 10, 11, 12 et 13, puis à y répondre en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

##### **Corrigé :**

**10** La survie du français en Louisiane est miraculeuse car les francophones sont une minorité : « un petit morceau de francophonie qui continue de vivre sa vie dans l'océan culturel anglophone » (lignes 5-6).

**11** L'accélérateur se dit « la vavite » en Louisiane, car c'est un mécanisme qui permet d'aller plus vite.

**12** L'autre nom de la Louisiane est « le pays cadien » (ligne 40).

**13** être âgé = les tempes grises (ligne 47).



**Question 14**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 14 et demander aux apprenants d'écrire un texte argumenté. Leur conseiller d'illustrer leur propos avec des exemples.

**Proposition de corrigé :**

**14** Je pense que les enfants devraient parler la langue de leurs parents. La langue est un élément culturel important de notre personnalité, elle nous façonne autant que notre histoire, nos origines, notre classe sociale. Par souci d'intégration, des personnes qui émigrent se mettent à parler la langue du pays qui les accueille et parfois vont même jusqu'à s'adresser à leurs enfants dans cette langue, certainement pour leur donner plus de chances de se faire une place dans ce nouveau pays. Mais ils les privent également d'un lien avec leur histoire familiale.

De plus, quand on s'adresse à ses enfants, il faut être à l'aise et disposer d'une grande variété de mots pour partager ses pensées, ses sentiments. Si on s'exprime dans une autre langue que sa langue maternelle, c'est comme si on appliquait un filtre entre ses enfants et soi. On est moins naturel, et c'est dommage.

Pour enrichir son esprit, il faut s'ouvrir à d'autres langues, mais la première condition est de bien connaître celle de ses origines. C'est la première étape vers les autres langues et cultures.

**IDÉE POUR LA CLASSE**

Proposer aux apprenants de choisir, en groupes, un pays ou une région francophone du monde (vu ou non dans le manuel) puis d'en faire une présentation à la classe : ils devront expliquer pourquoi ses habitants sont francophones et décrire quelques éléments de leur culture.

**DOCUMENTS page 85**

**L. Retour de Chine**



**TRANSCRIPTION (audio piste 34)**

**Margot :** Aline, c'est bien toi ? Quelle surprise !

**Aline :** Margot !

**Margot :** Ben alors, tu es de retour ! Comment tu vas ? On ne s'est pas vues depuis que tu as fini ton master. Ton frère m'a dit que tu étais partie pour un stage linguistique en Chine. Tu parles chinois couramment maintenant ?

**Aline :** Mais non, c'est pas du tout ça. Après que j'ai eu mon master, j'ai postulé pour enseigner le français et j'ai eu presque tout de suite une réponse positive d'une école de langues à Shanghai. Je devais répondre très vite, avant la fin du mois. Je ne te cache pas que j'ai hésité avant d'accepter. C'était un peu stressant de partir comme ça, à l'autre bout du monde.

**Margot :** Comme je te comprends ! Moi, chaque fois que je dois prendre l'avion, je stresse, alors qu'objectivement il n'y a pas de danger, non ? Mais rien à faire, après avoir entendu toutes ces histoires d'avions, je ne peux pas m'empêcher d'y penser.

**Aline :** Oui, d'accord. Mais ce qui me faisait peur, ce n'était pas tant le voyage, mais tout le séjour à l'étranger, tu vois.

**Margot :** Et alors, comment ça s'est passé ? Pendant que tu étais là-bas, on n'a pas tellement eu de tes nouvelles.

**Aline :** Ben, c'était super. Des collègues franchement adorables, gentils. Avant que je sois à l'aise pour m'orienter dans la ville, avant que je m'installe vraiment, il y avait toujours quelqu'un pour m'accompagner, m'expliquer les choses. Les gens sur place sont hyper sympas, disponibles. Une fois qu'ils m'ont montré comment faire, c'était facile même si je ne parlais pas chinois.

**Margot :** Et tes étudiants ?

**Aline :** Ils travaillent vraiment dur. Tu sais, ils s'entraînent jusqu'à ce que ce soit absolument parfait.

**Margot :** Et maintenant ? Tu as des projets ?

**Aline :** Alors là... On va déjeuner ? Je connais un petit restau chinois dans le coin...

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Noter au tableau les avantages et les inconvénients des séjours linguistiques cités.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, puis passer une fois le document sonore en entier. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Aline est partie en Chine pour y enseigner le français.

3 Elle a beaucoup apprécié son séjour, elle a trouvé les gens très gentils.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5, 6 et 7, puis passer une seconde fois le document sonore en entier. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

4 Elle a postulé et elle a très rapidement reçu une réponse positive.

5 Elle a hésité avant d'accepter car c'était stressant de se décider à partir rapidement aussi loin.

6 Aline n'avait pas peur de voyager mais elle avait un peu peur d'un séjour dans un pays aussi lointain.

7 Elle a été très bien accueillie, ses collègues l'ont beaucoup aidée.

## Vocabulaire – Question 8

[en groupe classe]

Lire la question 8 et demander aux apprenants d'y répondre.

**Corrigé :**

8 « Travailler dur » signifie faire beaucoup d'efforts pour arriver à son objectif.

# M. Le français, 5<sup>e</sup> langue mondiale



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Inviter les apprenants à regarder le document et leur demander quels types d'information on y trouve, et qui l'a réalisé.

Réponse : c'est un document du service de diplomatie du gouvernement français (c'est-à-dire du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères) ; on y trouve des chiffres, des pourcentages, des cartes, des informations sur le français dans le monde et sur d'autres langues.

## Questions 1-2-3-4

[en groupe classe]

Lire les questions 1, 2, 3 et 4, et demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure après avoir observé le document. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

1 Le français est la 5<sup>e</sup> langue mondiale, il est parlé sur tous les continents, c'est la 2<sup>e</sup> langue étrangère apprise après l'anglais.

2 Le nombre de francophones dans le monde a augmenté de 7 % (entre 2010 et 2014).

3 Faux : en Grande-Bretagne, le français est l'une des langues les plus apprises.

4 En Afrique du Nord, le français est souvent utilisé pour enseigner les matières scientifiques.



Question 5

[en binômes]

Lire la question 5 et inviter les apprenants à faire le jeu de rôle en binômes. Passer dans les rangs pour relever les erreurs les plus fréquentes et procéder ensuite à une correction collective.

Proposition de corrigé :

**5 L'étudiant(e) :** Ça ne sert à rien d'apprendre le français. Pourquoi tu as choisi cette langue ?

**Vous :** Tu plaisantes ? C'est vraiment utile de parler français, ça ouvre beaucoup de portes au niveau professionnel.

**L'étudiant(e) :** Il vaut mieux avoir un bon niveau d'anglais car tout le monde parle mal l'anglais. C'est ce qui fait vraiment la différence sur un CV. Et puis, aussi, avoir des notions d'une langue non-européenne comme le chinois ou l'arabe.

**Vous :** Si c'est pour aligner trois mots dans une langue exotique, ça n'est pas très utile. Il me semble que bien se débrouiller en français te permet de voyager partout dans le monde, c'est une langue qui est parlée sur tous les continents. D'ailleurs, beaucoup de Chinois apprennent le français pour travailler en Afrique par exemple, que ce soit au Maghreb ou en Afrique subsaharienne.

**L'étudiant(e) :** Le français est une langue qui n'est pas utilisée dans le commerce. C'est seulement pour faire joli sur un CV... et ça fait même un peu snob !

**Vous :** Je ne suis vraiment pas d'accord avec toi. Le français ce n'est pas seulement la langue de la diplomatie, mais aussi celle du commerce. C'est la 5<sup>e</sup> langue mondiale ! Tu te rends compte ? Et puis c'est une langue romane, si tu as un bon niveau de français, tu as moins de difficultés pour te mettre au portugais ou à l'italien. Je t'assure, le français a de l'avenir !

IDÉE POUR LA CLASSE

Interroger les apprenants sur les langues étrangères utiles à apprendre selon eux.

GRAMMAIRE page 86

> Les indicateurs de temps (2)

ÉCHAUFFEMENT

Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur laisser un moment pour lire les phrases et faire l'activité. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire.

Corrigé :

**1 a** Après : postériorité – **b** La première fois que : simultanéité – **c** Après : postériorité – **d** Depuis que : postériorité – **e** Après que : postériorité – **f** avant : antériorité – **g** avant de : antériorité – **h** Chaque fois que : simultanéité – **i** Pendant que : simultanéité – **j** Avant que : antériorité – **k** Une fois que : simultanéité – **l** Jusqu'à ce que : antériorité.

FONCTIONNEMENT

Activité 2

[en binômes, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à compléter le tableau en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Corrigé :

Antériorité	Simultanéité	Postériorité
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avant</b> + nom : phrase <b>f</b></li> <li>• <b>Avant de</b> + infinitif : phrase <b>g</b></li> <li>• <b>Avant que</b> + subjonctif : phrase <b>j</b></li> <li>• <b>Jusqu'à ce que</b> + subjonctif : phrase <b>l</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chaque fois que</b> + indicatif : phrase <b>h</b></li> <li>• <b>La première fois que</b> + indicatif : phrase <b>b</b></li> <li>• <b>Pendant que</b> + indicatif : phrase <b>i</b></li> <li>• <b>Une fois que</b> + indicatif : phrase <b>k</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Après</b> + nom : phrase <b>c</b></li> <li>• <b>Après</b> + infinitif : phrase <b>a</b></li> <li>• <b>Après que</b> + indicatif : phrase <b>e</b></li> <li>• <b>Depuis que</b> + indicatif : phrase <b>d</b></li> </ul>

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3 a** J'ai appris le français **pendant** mon séjour en Suisse. – **b** Le festival de la chanson francophone est devenu très populaire **après que** plusieurs médias en ont parlé. – **c Avant de** devenir professeur, il a fait des études de pédagogie. – **d** Je suis parti à l'étranger **après** avoir obtenu mon master. – **e** Je continue les cours **jusqu'à ce que** mon orthographe soit parfaite. – **f** Il faut que tu arrives **avant que** le spectacle commence. – **g** Nous avons écrit des cartes postales chaque jour **pendant que** nous faisons le tour de l'Europe.

**4 a** Les parents du petit Thomas lui ont beaucoup parlé d'astronomie avant qu'il **grandisse**. – **b** Après qu'ils **se sont inscrits** au cours d'orthographe, ils se sont entraînés tous les jours. – **c** Je me suis mis à écrire des poésies pendant que j'**habitais** au Vanuatu. – **d** Mon copain a lu et relu *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry jusqu'à ce qu'il le **connaisse** pratiquement par cœur. – **e** Thomas Pesquet est devenu célèbre depuis qu'il **est revenu** de la Station spatiale.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Questions 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 et inviter les apprenants à écrire un texte en pensant aux relations d'antériorité, de simultanéité et de postériorité.

**Proposition de corrigé :**

**5** Chère Sophie,

Domage que tu sois partie en vacances cette semaine, tu as raté le Printemps de l'Europe. Cette année la semaine culturelle était portugaise. On s'est vraiment bien amusés. Avant le 13 mai, nous avons déjà décidé de participer à l'inauguration avec toute la classe ! Le directeur de l'école a fait un discours passionnant. Après avoir dégusté quelques beignets de crevettes lors du pot d'honneur, nous avons pu découvrir les expositions sur le Portugal et le fado. Le soir, il y a même eu un repas « fado » ! C'était la première fois que j'entendais ce genre de musique. J'ai adoré et depuis je me suis acheté plusieurs disques d'Amalia Rodrigues... on l'appelle la « reine du fado » au Portugal. Après ce repas, j'étais tellement enthousiaste que je suis allée au concert, puis à la conférence « fado ». Chaque fois qu'il y avait une activité, je me précipitais pour y participer et pendant que j'assistais au festival folklorique, je rêvais de danser avec la troupe ! Après que j'ai bien profité de cette semaine, je me suis décidée à apprendre le portugais et je me suis inscrite à un cours. Tu verras, je connais déjà quelques mots !

Bises, Fanny

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants d'élaborer le programme d'une journée culturelle consacrée à leur pays sur le modèle du document page 86 du livre.

Voir  **activités 4-5-6, pages 47-48-49.**

## VOCABULAIRE page 87 > La diversité

### Activités 1-2-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**1 a** très pur(e) = immaculé(e) – **b** qui forme un ensemble agréable = harmonieux – **c** charmant(e), séduisant(e) = ravissant(e) – **d** être âgé(e) = avoir les tempes grises – **e** être attiré(e) par quelque chose = être fasciné(e) – **f** difficile = dur(e) – **g** donner une caractéristique = décrire – **h** modeste, très simple = humble.

**2 a** Les enfants se tenaient en cercle pour écouter l'histoire du **conteur**. – **b** J'adore mon travail d'**interprète** : je passe tout le temps d'une langue à l'autre. – **c** Cette fille est extraordinaire : elle parle **couramment** plusieurs langues. – **d** Notre devoir pour le cours suivant consiste à **rédiger** une lettre de 150 mots. –

**e** Je préfère pratiquer la langue avec les **locuteurs** natifs, j'apprends beaucoup de nouvelles expressions. – **f** Tous mes collègues au travail sont **anglophones**, je n'ai personne avec qui parler français. – **g** Drôle d'expression ! Qu'est-ce qu'elle **signifie** ?  
**3 a** Le **patrimoine** culturel français est un des plus riches au monde. – **b** La **sélection** des textes pour le concours d'écriture commence maintenant. – **c** Il est nécessaire de **distinguer** les coutumes locales pour ne pas paraître impoli. – **d** Notre concours poétique a plusieurs **catégories** d'âge de participants. – **e** Je vais vous **donner** les critères d'examen. – **f** Nous rendons **hommage** à ce grand écrivain francophone.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 4 et conseiller aux apprenants d'utiliser des mots de vocabulaire de la page dans leur production.

#### **Proposition de corrigé :**

**4** Dans ma ville idéale, il n'y a pas de voitures, seulement des vélos et des bus. Le piéton y est roi et c'est vraiment agréable. Il y a peu de nuisances sonores, et presque pas de pollution. C'est ça le progrès ! Personne ne court, tout le monde se déplace à un rythme modéré. Cela permet d'être plus solidaire car, comme on prend son temps, on voit tout de suite si quelqu'un a besoin d'aide dans la rue.

Les habitants aiment s'asseoir sur les bancs ou aux terrasses des cafés dès qu'il y a un rayon de soleil. Ils en profitent pour échanger avec leurs voisins, leurs collègues ou avec des étrangers de passage. Ils apprécient ces petits moments de partage et de convivialité. Dans cette ville, on aime particulièrement bien manger. La culture gastronomique a une grande valeur. Il y a plusieurs marchés qui proposent toutes sortes de produits frais et de bonne qualité. On sent les odeurs de cuisine qui s'échappent des maisons et des appartements et les habitants aiment prendre leur temps pour manger. Ils font aussi toujours la sieste après le repas de midi. Dans cette ville, le patrimoine n'est pas architectural, mais culturel. Il se trouve dans la culture vivante, la vie de tous les jours.

Voir  **activités 1-2, page 49.**

## **EN DIRECT SUR** **SAVOIRS** page 88

### **N. L'atelier « Lingua libre »**

## COMPRÉHENSION ORALE

### **TRANSCRIPTION (audio piste 35)**

**Yvan Amar :** Je me suis rendu au siège, à Paris, de l'OIF, l'Organisation internationale de la Francophonie, où se réunit une assemblée extrêmement sympathique. Je sais pas si on peut dire que c'est un atelier ou une sorte de laboratoire de langue, « Lingua libre », qui essaie de collecter un certain nombre de mots et d'expressions qu'on utilise en français, mais pas forcément en France. Lingua libre, donc, à l'Organisation internationale de la Francophonie. Rémi, merci beaucoup d'être avec nous. Est-ce que vous pouvez nous dire ce que vous êtes en train de faire ?

**Rémi :** Oui, bien sûr. Donc, en fait, le projet « Lingua libre » a été initié par l'association Wikimedia France, donc qui soutient le développement de Wikipédia. Wikipédia est un peu peut-être un symbole de la francophonie, puisque il n'y a qu'une seule version de Wikipédia en français. Les contributeurs viennent absolument de partout : du Canada, d'Afrique, de Suisse, de Belgique, voilà. Et donc, nous, ce qu'on a constaté, c'est qu'il y avait un souci, un manque de son sur Wikipédia. C'est quelque chose encore de très littéraire, et donc voilà : l'idée de ce projet, c'est que chacun de chez soi, à partir d'un site web, tout simplement, peut donner sa voix en partageant des mots, des expressions, des locutions, voilà, tout ce que l'on souhaite. Et tout cela, toute cette collecte servira à documenter, illustrer Wikipédia et les projets frères.

**Yvan Amar :** Monsieur, est-ce que je peux vous demander votre origine ?

**Belge de l'OIF :** Je suis belge. Et je fais beaucoup d'efforts pour avoir un français de France. Mais si...

**Yvan Amar :** Alors pourquoi, pourquoi vous faites des efforts pour avoir un français de France ? Parce que vous travaillez en France actuellement ?

**Belge de l'OIF :** Ben, parce que si je me mets à parler comme chez moi, ça va être compliqué à comprendre, et que...

**Yvan Amar :** Ah, mais c'est ça qu'on cherche justement ! Que, ici, justement à l'OIF, à cette Organisation de la Francophonie, un Belge puisse se sentir chez lui et parler peut-être comme en Belgique !

**Belge de l'OIF :** Ça sera pas toujours compréhensible, hein ?

**Yvan Amar :** Mais compréhensible pour qui ?

**Belge de l'OIF :** Écoutez, j'ai un bel exemple.

**Belge de l'OIF :** « Je n'sais plus ouvrir la porte. » Ça c'est une expression, mais c'est typiquement belge, ça nous fait repérer très rapidement. Parce que « Je n'sais plus ouvrir la porte », quand vous dites ça à un Français, il vous regarde vraiment bizarrement en se disant : « Mais il lui manque des neurones ou quoi ? » Non ! Je ne suis pas en mesure d'ouvrir la porte. Et...

**Yvan Amar :** C'est un peu quand... comme quand on dit en France, par exemple, euh... : « Je savais plus comment je m'appelais. »

**Belge de l'OIF :** C'est à peu près ça.

**Yvan Amar :** Vous, par exemple, je crois que vous êtes québécois. Je... je me hasarde à dire ça, est-ce que je me trompe ?

**Nicolas :** Oui, effectivement, Nicolas. Je suis canadien, québécois, montréalais, voilà, donc plusieurs origines. Et j'ai une phrase pour vous. Donc je me lance.

**Nicolas :** Voilà. « C'est tiguïdou ! J'm'en va caller l'original à c't'heure ! »

**Yvan Amar :** C'est tiguïdou ?

**Nicolas :** « C'est tiguïdou », ça veut dire « c'est super », « c'est génial ».

**Nicolas :** Et par contre, il y a beaucoup de contractions. Quand on dit « j'm'en va », c'est « je m'en vais ». Donc il y a une contraction lexicale.

**Nicolas :** Et puis « à c't'heure », c'est une contraction aussi de « à cette heure », « maintenant ». Donc...

**Yvan Amar :** Et ça c'est une expression tout à fait québécoise, « à c't'heure ». Qui veut dire, qui veut dire quoi ?

**Belge de l'OIF :** « Maintenant ». On dit ça aussi en Wallonie, mais on dit plutôt, je pense, « à c't'heure ». « Je vais faire ça à c't'heure, hé. »

**Yvan Amar :** Il y a une différence entre « à c't'heure » et « à c't'heure ». Eh oui, c'est là qu'on voit la différence entre la Wallonie et le Québec.

RFI – Danse des mots – 22 mars 2017

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Demander à des apprenants de prononcer à voix haute la phrase entre guillemets. Lire ensuite la question 1 et les inviter à émettre des hypothèses sur l'origine et le sens de cette phrase.

**Corrigé :**

1 Il s'agit d'une expression québécoise.

## 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 « Lingua libre » est un atelier dont le but est de collecter des expressions et des accents francophones, utilisés hors de France.

## 2<sup>e</sup> écoute (du début à « et les projets frères. ») – Questions 3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4 et 5, et passer la première partie du document sonore deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**3** L'atelier « Lingua libre » a lieu à l'Organisation internationale de la Francophonie, à Paris.

**4** Wikipédia peut être considéré comme un symbole de la francophonie car il n'y a qu'une seule version du site en français, et les contributeurs viennent de tout le monde francophone.

**5** Wikipédia manque de sons, les pages sont trop littéraires, ne proposent que de l'écrit.

**3<sup>e</sup> écoute (de « Monsieur, est-ce que je peux » à la fin) – Questions 6-7-8-9-10**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7, 8, 9 et 10, et passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe. Repasser éventuellement le document pour qu'ils puissent prononcer l'expression de la question 10 en québécois et en wallon.

**Corrigé :**

**6** Le Belge dit qu'il ne peut pas parler en France comme en Wallonie car personne ne le comprendrait.

**7** Cette expression signifie qu'il ne pouvait pas ouvrir la porte, qu'il n'en avait pas la capacité, qu'il n'était pas en mesure de le faire. Selon le journaliste, son équivalent en français de France serait « Je savais plus comment je m'appelais » qui signifie « J'étais perdu, j'avais un peu perdu la tête ».

**8** « C'est tiguidou » signifie « c'est génial », « c'est super ».

**9** L'expression « J'm'en va » est une contraction lexicale de « Je m'en vais ».

**10** « à c't'heure » signifie « maintenant ».



**PRODUCTION ORALE**

**Questions 11-12**

*[en groupe classe, puis en binômes]*

Lire la question 11 avec les apprenants et les inviter à émettre des hypothèses.

Lire la question 12 et les inviter à faire une recherche rapide sur internet, en binômes, pour trouver des expressions. Préciser qu'ils devront en expliquer le sens.

**Corrigé :**

**11** Le verbe « caller » est un anglicisme provenant du verbe « to call » qui signifie « appeler » en anglais. L'original, ou élan, est la plus grande des espèces de la famille des cerfs. « Caller l'original » c'est, pour un chasseur, imiter le cri de la femelle pour attirer le mâle et le tuer. Dans le langage courant, « caller l'original » fait aussi référence au bruit qu'on fait en vomissant, car c'est un bruit proche du cri de l'original.

**12** Exemples de réponse :

- En Afrique de l'Ouest, « ambiancer » signifie « s'amuser », « faire la fête », « animer un événement ». « Cadonner », c'est « offrir un cadeau » et « caïmanter » c'est travailler très dur.
- En Belgique, on dit qu'on est « bleu de quelqu'un » quand on est amoureux de quelqu'un. Si on « fait son nez », c'est qu'on est arrogant, prétentieux et « dracher » c'est pleuvoir.
- Au Québec, « avoir des bidous », c'est avoir de l'argent et on « a passé la nuit sur la corde à linge » quand on a mal dormi.

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**1 a** J'ai vu un reportage qui expliquait que des mots que nous croyons français étaient empruntés à d'autres langues.

**b** Il a dit que ce n'était pas étonnant que vous parliez bien français, puisque vous **aviez pris** beaucoup de cours avant de venir.

**c** Quand nous avons déménagé au Québec, nous **avons déjà trouvé** un nouveau travail dans ce pays.

**d** Nous avons rendu hommage à cet écrivain qui **avait publié** des livres de contes.

**e** Il a bavardé avec son adversaire, qu'il **avait aperçu** à la manifestation.

**f** Son projet était un échec parce qu'il **s'était trompé** dans ses calculs.

**g** J'ai choisi la Belgique pour mon stage linguistique car je **m'étais renseigné(e)** sur ce pays.

**h** Je **m'étais organisé(e)**, donc j'ai pu partir étudier à l'étranger facilement.

**2** J'adore l'orthographe française. Je **m'y** intéresse depuis que je suis tout petit. Bien écrire est important pour moi : j'**en** ai besoin pour mon travail et donc je **m'en** préoccupe souvent. C'est simple : je ne peux pas **m'en** moquer comme certains de mes collègues ! Quand j'écris, je me rappelle toutes les règles de grammaire, je **m'en** souviens comme si c'était le jour de l'examen de français : je **m'y** suis préparé pendant un an ! Des amis qui préparent cet examen maintenant **m'en** ont parlé récemment : ils sont vraiment stressés. Alors, puisque je **m'y** connais un peu, je les ai rassurés comme je pouvais. Hier, un de mes amis a voulu **en** discuter en privé. Il me disait qu'il détestait l'orthographe en général. Il **en** a été dégoûté à l'école, et depuis c'est toujours un problème pour lui. Il essaie d'**y** faire attention, mais il n'**y** comprend rien et, quand il réussit, il **en** est vraiment fier.

## ATELIERS page 89

### 1 Créer un test de vocabulaire français

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Indiquer aux apprenants quelques ouvrages, comme des dictionnaires papier ou en ligne, pour trouver de l'inspiration pour leurs définitions.

### 2 Réaliser un reportage sur les musiques francophones

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours. Les apprenants auront besoin d'un smartphone, voire d'une caméra vidéo, et d'un ordinateur.

Leur conseiller de réaliser une vidéo de 3 à 4 minutes maximum pour ne pas être débordés à l'étape du montage.

Au cas où l'atelier serait difficile à mettre en place, leur proposer de présenter leur reportage à l'aide de diapositives.

## DÉTENTE page 90

### > QUIZ : quels anglicismes remplacent ces mots francophones ?

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes, correction en groupe classe]

Lire l'encadré *Au fait !* avec les apprenants, puis les inviter à faire le quiz seuls ou en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1 b – 2 a – 3 b – 4 b – 5 a – 6 b – 7 a.**

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

**GRAMMAIRE**

**1 Dans les phrases suivantes, conjuguez un verbe au passé composé et l'autre au plus-que parfait selon le sens.**

..... / 5

**a** Je (partir) ..... en voyage car je (se passionner) ..... pour les cultures lointaines.

**b** Elles (ne pas prendre) ..... de billets pour le concert, alors elles (ne pas pouvoir) ..... entrer dans la salle.

**c** Je (ne pas comprendre) ..... son problème donc je (ne pas savoir) ..... comment l'aider.

**d** Nous ..... (se préparer) pendant des mois pour notre voyage, mais Julien (tomber) ..... malade au dernier moment.

**e** Comme je (ne pas bien lire) ..... le programme, je (rater) ..... la session de contes.

**2 Reformulez les phrases en remplaçant les mots soulignés par un pronom.**

..... / 5

**a** Il est revenu cette semaine du Québec.

.....

**b** Je n'ai pas envie d'aller voir ce film français.

.....

**c** Vous ne croyez pas du tout à cette histoire ?

.....

**d** Je connais beaucoup de bons restaurants en Louisiane.

.....

**e** Tu ne retourneras pas dans ce pays ?

.....

**3 Répondez aux questions en utilisant deux pronoms à la place des mots soulignés.**

..... / 5

**a** Le professeur a apporté des chocolats aux étudiants ?

Oui, il .....

**b** Ta mère a accompagné ton frère au festival de poésie francophone ?

Oui, elle .....

**c** Les enfants ont offert des fleurs à leur tante ?

Oui, ils .....

**d** La libraire a conseillé des romans à ton amie ?

Oui, elle .....

**e** Les enfants ont demandé à leur grand-mère de les emmener au parc ?

Oui, ils .....

**4 Entourez la bonne réponse.**

..... / 5

- a J'ai fait la connaissance de ce poète **avant que / avant de** son livre soit publié.
- b Elle travaillait comme serveuse **pendant qu' / chaque fois qu'**elle faisait ses études.
- c J'ai suivi un cours de français **une fois que / avant que** j'ai obtenu mon diplôme d'ingénieur.
- d Nous sommes restés **jusqu'à ce que / depuis que** la salle du festival ferme.
- e **Après de / Après** mon voyage en Louisiane, je suis allé m'installer au Canada.

**VOCABULAIRE**

**5 Complétez le texte avec les mots de la liste :**

..... / 5

**artisanales – folkloriques – traditionnel – locale – original.**

Venez passer un week-end ..... dans le pays camarguais, au Sud de la France.

Vous pourrez assister à des spectacles ..... avec des chevaux. Vous dégusterez la gastronomie ..... et vous visiterez le marché ..... des Saintes-Maries-de-la-Mer qui propose des spécialités .....

**6 Associez les éléments pour former des phrases.**

..... / 5

- |  |   |                    |
|--|---|--------------------|
| a Dans cette ville, les commerçants ne font pas d'efforts pour être plus     | • | • 1 sérieux.       |
| b Il est vraiment prétentieux. Il se prend trop au                           | • | • 2 fiers.         |
| c Les paysages n'ont rien d'intéressant dans cette région. Tout est          | • | • 3 accueillants.  |
| d Les habitants de cette ville respectent leurs traditions. Ils en sont très | • | • 4 déstabilisant. |
| e Dans ce pays, tout est différent de chez moi ! C'est vraiment              | • | • 5 terne.         |

**7 Chassez l'intrus.**

..... / 5

- a le carré – le rectangle – le rond – le triangle
- b extérieur – immaculé – luxuriant – mystérieux
- c aller vers l'autre – l'expérience – échanger – la relation
- d la communication – la compréhension – l'interprétation – la question
- e le conteur – le dialogue – la parole – le récit

**8 Entourez la bonne réponse dans chaque phrase.**

..... / 5

- a Un voyage riche en rencontres donne l'occasion de faire des **progrès / échanges / différences** et de réfléchir sur nos coutumes.
- b Quand on travaille à l'étranger, il vaut mieux avoir des collègues **différents / durables / solidaires**.
- c On ne peut pas bien communiquer avec les autres si on a des **comportements / préjugés / progrès**.
- d La paix entre tous les peuples, c'est **une utopie / un préjugé / un statut**.
- e **L'immigration / La communauté / La rencontre** est une grande richesse pour les pays d'accueil.

# Médias en masse

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer une difficulté à faire quelque chose</li> <li>• Parler de son rapport aux médias et à l'information</li> <li>• Raconter et réagir à un fait-divers</li> <li>• Rédiger un article pour la presse à sensation</li> <li>• Rappporter un événement</li> <li>• Débattre sur l'indépendance des journaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nominalisation de la phrase verbale</li> <li>• Le passif</li> <li>• Les adverbes de manière en <i>-ment</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le journalisme et les médias sociaux</li> <li>• La presse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élision</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b>  <b>Belgique</b> : article (les médias à l'ère du numérique)</p> <p><b>CIVILISATION</b>                      L'aventure de la revue <i>XXI</i></p> <p>► <b>VIDÉO</b>                      C'est quoi une information ? (<i>animation</i>)</p> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mot de la semaine : la presse</li> <li>• @ La radio au Sénégal</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Écrire un canular  2. Réaliser un reportage vidéo			
<b>DELFB1</b>	Stratégies : Construire un plan (productions écrite et orale)			

## OUVERTURE page 91

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 6 : avant d'ouvrir le livre, écrire « les médias » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Lisez-vous des journaux ? Lesquels ? Quand vous ouvrez un journal, quelle rubrique lisez-vous en premier ? Préférez-vous la presse nationale ou régionale ? Connaissez-vous des journaux français ?

Ouvrir le livre à la page 91, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer. « Médias en masse », cela évoque la presse, les manières de s'informer, de se tenir au courant. Le titre « Médias en masse » fait référence à l'expression « médias de masse » qui sont les médias les plus lus, les plus populaires.

Demander aux apprenants quel est le journal d'information le plus lu dans leur pays, quelle est l'émission télévisée d'information la plus regardée. Leur demander s'ils considèrent ces médias comme sérieux ou dignes de confiance, s'ils ont un rôle à jouer au niveau social.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

Dans un grenier, ou juste sous le toit d'un immeuble, on voit trois grandes piles de papiers de toutes les couleurs posées sur des palettes de bois. La plus grosse pile est celle du milieu, celle des « fake news » qu'on peut traduire par « fausses nouvelles ». Sur le côté, il est indiqué qu'il ne faut pas ouvrir cette pile. Sur la pile de droite on peut lire « faits-divers », et celle de gauche est constituée de trois petites piles nommées « culture », « politique » et « espionnage ».

### Interprétation

La représentation des nouvelles sous forme de piles de papier, de journaux, évoque l'idée que l'information est abondante, donnée en quantité, mais pas forcément de qualité. Le fait que la plus grosse pile soit celle des « fake news » signifie qu'une partie importante des nouvelles qui nous arrivent sont fausses. La 2<sup>e</sup> pile, celle des faits-divers, est presque aussi importante : cela montre que l'information est aussi constituée principalement d'événements du quotidien, sans portée générale. Ces deux plus grosses piles indiquent donc que l'immense majorité des nouvelles que nous recevons ne nous apprennent rien de fondamental.

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« Le journalisme, c'est le contact et la distance » : pour Hubert Beuve-Méry, le travail du journaliste consiste à opérer un double mouvement : se rapprocher des faits pour être au contact de l'information brute et ensuite, une fois les faits collectés, prendre de la distance pour les analyser. Il est essentiel que le journaliste ne se contente pas de rapporter des faits, il doit aussi les mettre en perspective, c'est-à-dire les présenter dans leur contexte, à leur juste place, de sorte qu'on les appréhende au mieux.

## DOCUMENT page 92

### A. Une réorganisation totale à l'ère du numérique



#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

#### 1<sup>re</sup> lecture – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Demander à un ou plusieurs volontaires de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 20. Lire ensuite les questions 2, 3 et 4, et demander à tous d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Internet, les réseaux sociaux ont transformé le journalisme.

3 Aujourd'hui, tout le monde participe à la diffusion de l'information, elle n'est plus l'exclusivité des journalistes.

4 Les journaux proposent maintenant différents supports pour diffuser l'information.

#### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 5-6

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire seuls le reste du texte, puis de répondre aux questions 5 et 6. Leur proposer de procéder à une mise en commun en binômes, puis corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

5 a Faux : internet est un métamédia qui a absorbé tous les autres médias (lignes 13-14).

b Vrai : les médias ont baissé leurs coûts de fonctionnement (lignes 17-18).

c Faux : par exemple, le journal québécois *La Presse* a opéré un virage numérique tout en conservant la qualité de ses contenus, et d'autres médias traditionnels ont fait de même (lignes 27-29 et 40-41).

d Vrai : les applications permettent aux médias de varier leurs supports (lignes 34-35).

6 Son ADN c'est ce qui la caractérise, ce qui constitue son essence.

#### Vocabulaire – Question 7

[en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre à la question 7 en binômes et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

7 remettre en cause = remettre en question – obsolète = démodé – prendre un virage = changer radicalement – exploiter = utiliser – la matinale = programme diffusé tôt le matin.

## PRODUCTION ORALE

### Question 8

[en groupe classe]

Lire la question 8 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

10 Réponses libres.

## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 9

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 9 avec les apprenants et insister sur le fait qu'une tribune est un espace dans la presse, dans lequel une personne peut exprimer librement son opinion. Il ne s'agit pas à proprement parler d'un texte argumentatif, mais les encourager à bien argumenter pour être les plus convaincants possible.

**Proposition de corrigé :**

11 Laissons aux journalistes le rôle d'informer

Aujourd'hui, les amateurs s'expriment sur de nombreux supports et donnent des nouvelles comme si c'était de l'information. Mais raconter n'est pas informer, et il faut apprendre à bien distinguer les deux. S'informer, c'est s'interroger sur l'état du monde, se demander quel impact peut avoir sur nos vies une décision politique, ou économique, prise à l'autre bout de la planète. Pour cela, nous avons besoin que l'information soit recueillie sur le terrain, que les faits soient vérifiés puis analysés de façon pertinente. L'amateurisme dans le milieu de l'information nous fait penser que le métier de journaliste est en pleine révolution, mais c'est faux. Le métier a bien évolué avec les nouvelles technologies, et les journalistes passent du temps sur le net avant et après être allés sur le terrain, mais leur démarche reste la même. En effet, ils s'effacent au final pour nous présenter des faits mis en perspective, et nous faire ainsi réfléchir. Par contre, les amateurs qui prétendent informer se mettent en avant autant que la pseudo information qu'ils proposent. Alors soyons vigilants !

### IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de présenter un média de leur pays à la classe. Ils devront le décrire, expliquer comment on peut y accéder et donner ses spécificités (contenu, public/lecteurs...).

## DOCUMENTS page 93

### B. L'infobésité : le nouveau mal du siècle ?

## COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 36)

« Des souris et des hommes », Jean Pouly.

**Lucie :** Et pour la dernière chronique de la saison, on retrouve Jean Pouly. Bonjour, Jean !

**Jean Pouly :** Bonjour, Lucie !

**Lucie :** Et vous allez nous parler aujourd'hui de l'infobésité. Serait-ce le nouveau mal du siècle ?

**Jean Pouly :** Ben, écoutez, ce néologisme qui nous vient du Québec en fait résume assez bien une situation que la plupart de nos contemporains connectés vivent chaque jour. Un sentiment d'être débordés, voire submergés par l'information, de subir un flot continu d'e-mails, de SMS, d'appels, de notifications dans les réseaux sociaux, sur son ordinateur mais aussi sur son smartphone, à son bureau et puis chez soi. Alors, depuis la démocratisation d'internet, ces canaux d'information se sont multipliés et ils s'ajoutent aux autres moyens d'information que sont la presse écrite, les radios et la télévision. Alors, faut-il être d'accord avec la devise selon laquelle trop d'information tue l'information ou bien faut-il s'interroger sur la manière de gérer cette nouvelle réalité et donc sur notre façon de vivre dans cette société qui devient hyperconnectée ?

**Lucie :** Et du coup, quelles sont les principales conséquences de cela dans notre rapport à l'information ?

**Jean Pouly :** Ben, écoutez, cette surinformation a d'abord pour conséquence de nous donner de véritables indigestions. L'information est trop importante et trop rapide pour que nous puissions la digérer, la traiter, la comprendre et la mettre en perspective, on parle d'hyper choix. Cette information pléthorique permise par le numérique contribue aussi à abolir la hiérarchisation des informations. Tout est mis à plat de façon horizontale, une information chasse l'autre, et on arrive même parfois à une sorte d'hystérisation de l'information avec l'exemple des chaînes d'information continue, et des fils d'information Twitter qui favorisent un traitement très superficiel de l'information, quand on sait que 60 % des utilisateurs de Twitter justement relaient des articles qu'ils n'ont même pas lus.

RCF

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à décrire l'image.

### **Corrigé :**

**1** Il s'agit du dessin d'un cerveau humain rempli de pictogrammes liés aux nouvelles technologies, à internet : un pouce comme sur Facebook, un oiseau comme celui de Twitter, un flux RSS, une loupe de recherche, le symbole du dollar, les SMS, les blogs, la vidéo, la musique, la pellicule de film... et d'autres pictogrammes. L'image représente toutes les informations reçues par notre cerveau, et aussi celles que nous renvoyons vers l'extérieur (les bulles, les flèches, le cloud).

## 1<sup>re</sup> écoute (du début à « hyperconnectée. ») – Questions 2-3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 2, 3 et 4, et passer une fois ou deux la première partie du document sonore. Les inviter à répondre aux questions et corriger si nécessaire.

### **Corrigé :**

**2 c** Une rubrique spécialisée.

**3** L'infobésité, c'est une surdose d'information, c'est subir un flot continu d'e-mails, de SMS, d'appels, de notifications dans les réseaux sociaux, sur ses différents terminaux électroniques, au bureau et chez soi.

**4** Depuis la généralisation d'internet, les canaux d'information se sont multipliés. Avant, il n'y avait que la presse, la radio, la télé.

## 2<sup>e</sup> écoute (de « Et du coup » à la fin) – Questions 5-6-7

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 5, 6 et 7, puis passer la seconde partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

### **Corrigé :**

**5 a** Vrai : « On parle d'hyper choix. »

**b** On ne sait pas.

**c** Vrai : « des fils d'information Twitter qui favorisent un traitement très superficiel de l'information, quand on sait que 60 % des utilisateurs de Twitter justement relaient des articles qu'ils n'ont même pas lus. »

**d** On ne sait pas.

**6** Actuellement, l'information circule de manière continue.

**7** On reçoit tellement d'informations sans traitement qu'on ne sait plus si on est confrontés à des contenus importants ou au contraire sans véritable intérêt (comme les faits-divers).



## PRODUCTION ORALE

### Questions 8-9-10

*[en groupe classe, puis en binômes]*

Lire la question 8 et demander aux apprenants de décrire les médias les plus utilisés dans leur pays. Pour les aider, leur demander si beaucoup de monde lit le journal, si les personnes le font chez elles, dans les transports ou au café, si c'est via un support papier ou des applications sur leur smartphone ou leur tablette, si le journal télévisé est beaucoup regardé...

Lire la question 9 et les inviter à exprimer leur opinion.

Lire la question 10 et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production. Durant le jeu de rôle, passer entre les rangs et relever les éventuelles erreurs. Procéder ensuite à une correction collective.

### **Pour exprimer une difficulté à faire quelque chose**

Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

#### **Corrigé :**

8 et 9 Réponses libres.

#### **Proposition de corrigé :**

**10 Ami 1 :** Tu as vu, il paraît que l'année prochaine, le gouvernement va mettre en place une grande réforme scolaire.

**Ami 2 :** Comment ça « il paraît » ?

**Ami 1 :** Ben j'ai vu ça sur Twitter...

**Ami 2 :** Sur Twitter ? Mais ce n'est pas un canal d'information !

**Ami 1 :** Pourquoi tu dis ça ? On apprend plein de choses sur Twitter !

**Ami 2 :** Quoi par exemple ?

**Ami 1 :** Eh bien, la date de la prochaine Fashion Week, les opinions de la maire de Paris sur la pollution, les projets des ministres, des nouvelles de Madonna...

**Ami 2 :** Oh, là là mais c'est le chaos tout ça ! Tu n'as pas l'impression que tu mets tout sur le même plan ? Lire des potins ou savoir ce que quelqu'un pense, ce n'est pas vraiment s'informer.

**Ami 1 :** Je ne vois pas ce que tu veux dire.

**Ami 2 :** Eh bien d'abord, quand il s'agit d'une réforme gouvernementale, on ne peut pas se contenter d'un « il paraît ». Il faut du concret, des annonces officielles de la part du gouvernement, des articles qui analysent le projet, etc. Sinon, on reste dans la superficialité et on ne sait pas du tout ce qui nous attend.

**Ami 1 :** Oui, mais où veux-tu qu'on s'informe ? Sur Twitter, il n'y a que très peu de place.

**Ami 2 :** C'est justement le problème ! On ne peut pas informer avec 300 caractères à peine ! Et puis Madonna ou les opinions de la maire de Paris, ce n'est pas de l'information. Il n'y a pas de faits, d'analyse, de mise en perspective.

**Ami 1 :** Mais alors, comment on s'informe selon toi ?

**Ami 2 :** Eh bien il faut faire des efforts ! Ce n'est pas gratuit de s'informer. C'est pour ça qu'il faut encourager la presse sérieuse, et s'abonner à un journal ou l'acheter. Tu ne peux pas te contenter de ce que tu lis rapidement ici ou là. Il faut aussi que tu te rendes compte que toutes les nouvelles ne se valent pas. Il faut les hiérarchiser.

**Ami 1 :** Il faudrait apprendre ça à l'école.

**Ami 2 :** Oh mais ça commence ! De plus en plus de médias interviennent dans les classes dans ce but.

## **C. Journalistes français et médias sociaux**



### **COMPRÉHENSION ÉCRITE**

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est un média social.

#### **Pour info :**

Les médias sociaux désignent tout un ensemble d'outils permettant de mettre en relation des internautes qui vont communiquer et échanger. Ce sont les blogs, les forums, les réseaux sociaux, les wikis, les partages de photos et de vidéos... Sur les médias sociaux, les internautes peuvent réagir à une information, créer eux-mêmes un contenu et le partager facilement. On utilise souvent ce terme pour remplacer celui de « Web 2.0 » et cela correspond à un nouvel usage d'internet dans lequel l'internaute devient partie prenante de la création et la diffusion de l'information.

#### **Questions 1-2-3-4**

[en groupe classe puis en binômes, correction en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire. Les inviter ensuite à répondre en binômes aux questions 2, 3 et 4. Procéder à la correction en groupe classe.

#### **Corrigé :**

**1** Ce document explique pourquoi les journalistes utilisent les médias sociaux dans leur travail.

**2 a** échanger avec les internautes = interagir avec l'audience – **b** chercher des renseignements = s'informer – **c** se tenir informé(e) en continu = faire une veille – **d** contribuer à faire connaître = promouvoir et publier.

**3 a** Vrai : « La quasi-totalité des journalistes interrogés utilisent les médias sociaux dans le cadre de leur travail. »

**b** Faux : « 69 % des journalistes déclarent même y passer jusqu'à 2 heures par jour. »

**c** Vrai : « Ils ne sont plus que 6 % à y passer entre 4 h et 8 h par jour contre 14 % en 2012. »

**d** Faux : « Les hommes préfèrent Twitter et les femmes préfèrent Facebook. »

**4** « Actualité chaude » = une info inédite et une info récente.



## PRODUCTION ORALE

### Question 5

[en groupe classe]

Lire la question 5 et inviter les apprenants à élaborer un sondage. Choisir 5 ou 6 questions et les écrire au tableau. Leur demander d'y répondre sur une feuille volante, puis ramasser les feuilles et reporter les résultats au tableau.

**Corrigé :**

5 Réponses libres.

## GRAMMAIRE page 94

### > La nominalisation de la phrase verbale

#### ÉCHAUFFEMENT

##### Activités 1-2

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à un apprenant de lire à voix haute les deux phrases. Inviter les autres à répondre. Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et demander à tous d'y répondre. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

1 Mais cette réduction des coûts est loin d'être satisfaisante.

2 Dans cette reformulation on supprime le verbe, et on met ainsi l'accent sur l'essentiel du message représenté par le groupe nominal.

#### FONCTIONNEMENT

[en groupe classe]

Lire le contenu du tableau à voix haute avec les apprenants.

#### ENTRAÎNEMENT

##### Activités 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

3 **a** une compréhension – **b** une présentation – **c** une publication – **d** un développement – **e** un remerciement – **f** un sentiment – **g** une sortie – **h** une entrée – **i** une arrivée – **j** un départ – **k** une ouverture – **l** une couverture – **m** une connaissance – **n** une croyance – **o** une promesse – **p** une entreprise – **q** une vue – **r** une venue.

4 **a** Manipulation des informations – **b** Mariage et divorce le lendemain – **c** Débarquement des vacanciers sur les plages espagnoles – **d** Naissance de deux petits pandas au zoo de Beauval – **e** Préférence des journalistes pour Twitter – **f** Changement des pratiques des consommateurs – **g** Fermeture de journaux avec la crise. – **h** Disparition d'une icône du cinéma français.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 5

[en binômes]

Lire la question 5 avec les apprenants et les encourager à inventer des titres d'articles insolites comme dans l'exemple. Passer dans les rangs pendant l'activité pour corriger les erreurs éventuelles.

**Proposition de corrigé :**

5 Prise de la Bastille !

Samedi soir, victoire du PSG sur le FC Barcelone en Coupe d'Europe. Acclamation de tous les supporters qui se sont dirigés vers la place de la Bastille à Paris ! La fête a duré jusqu'au petit matin. Une première pour l'équipe de Paris qui n'avait jamais gagné en finale contre le club catalan. Réussite donc de cette étape importante avant de commencer la préparation des joueurs de l'équipe de France qui iront en Coupe du monde.

Voir  **activités 1-2-3, pages 53-54.**

Livre fermé, écrire « le journalisme » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Noter leurs suggestions au tableau et leur demander d'ouvrir le livre à la page 95.

**Activités 1-3**

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**1 a** le reportage – **b** la dépêche – **c** la revue de presse – **d** la tribune libre – **e** l'éditorial.

**3** aborder un sujet = traiter une information – faire une étude = réaliser un sondage – faire une veille = surveiller – mettre en ligne = publier – mettre en une = montrer en couverture – suivre l'actualité = se tenir au courant

**PRODUCTION ÉCRITE****Question 2**

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 2 avec les apprenants et leur conseiller d'écrire un texte d'environ 150 mots.

**Corrigé :**

**2** On en a assez des infos !

L'infobésité nous guette, attention à l'indigestion d'infos en direct, de scoops, d'analyses d'experts en tout genre. Avec les chaînes d'info en continu et les réseaux sociaux qui ne laissent pas le temps de respirer, nous voilà obligés de tout savoir sur tout ce qui se passe aux quatre coins du monde. Comment, tu ne connais pas la dernière nouvelle ? Eh bien, non ! Je ne la connais pas et je ne veux plus rien savoir. J'ai décidé de ne plus être hyperconnectée. Je me sens submergée par le flot continu d'informations et je n'ai plus d'espace libre dans mon cerveau pour en digérer encore plus. Je vais me mettre au régime de l'info : ni télé, ni radio, ni journaux. De la musique et des livres, voire une revue culturelle de temps et temps. Ça suffit... stop à la surinformation !

**IDÉE POUR LA CLASSE**

Demander aux apprenants de présenter une nouvelle de l'actualité du moment. Leur conseiller de s'appuyer sur un article ou un reportage.

**PRODUCTION ORALE****Question 4**

[en groupe classe]

Lire la question 4 et demander aux apprenants d'y répondre, et de dire comment ils ont entendu parler de ces informations ou de ces personnes.

**Corrigé :**

**3** Exemples de réponses :

- L'astronaute Thomas Pesquet a été envoyé dans l'espace
- Sophia, le robot humanoïde, est devenue citoyenne d'Arabie Saoudite
- Le film *Black Panther* a battu tous les records au box-office
- Le décès de Johnny Hallyday
- La naissance du troisième enfant du couple princier de la couronne d'Angleterre
- La pollution des océans au plastique est de plus en plus inquiétante. → On en a parlé parce qu'une grande revue scientifique a publié une nouvelle étude sur le niveau de pollution des eaux et la mortalité des oiseaux marins due à la contamination par le plastique.

Voir  activités 1-2, pages 54-55.

**1 (audio piste 37)**

- a** J'peux pas dire c'qui s'passe.  
**b** J'sais pas c'que tu veux.  
**c** J'suis pas sûr de c'que ça veut dire.  
**d** J'veux pas répondre jusqu'à c'que je sache quoi dire.  
**e** J'dois pas comprendre c'que vous faites.  
**f** J'crois pas c'que tu dis.  
**g** J'tiens pas à c'que ça se sache.  
**h** J'me d'mande c'que j'fais là.

**Activité 1**

*[travail individuel, correction en groupe classe, puis en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 et passer l'enregistrement en s'arrêtant après chaque phrase pour que les apprenants aient le temps de la noter et de répondre à la question. Corriger au fur et à mesure en groupe classe, en demandant à l'un des apprenants de répéter la phrase et de répondre à la question. Lire l'encadré « **L'élision** » avec eux, s'assurer qu'ils l'ont bien compris, puis repasser l'enregistrement après leur avoir demandé de se reporter à la transcription page 210 du livre.

**Corrigé :**

**1 a** 3 fois – **b** 2 fois – **c** 2 fois – **d** 2 fois – **e** 2 fois – **f** 2 fois – **g** 2 fois – **h** 4 fois.

**Activité 2**

*[en binômes, mise en commun en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 2 et inviter les apprenants à créer des phrases en binômes, comme dans les exemples. Demander ensuite à un volontaire de lire une phrase et à un apprenant de l'écrire au tableau. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2** Exemples de réponses :

Tu n'as pas pu le faire ? Tu n'as pas pu le regarder hier ? Tu n'as pas pu la préparer ?  
 Vous n'allez pas le vendre ? Vous n'allez pas le rapporter ? Vous n'allez pas la manger ?

**Activité 3**

*[travail individuel, mise en commun en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 3 avec les apprenants et leur indiquer le thème et la contrainte phonétique choisie. Leur demander de prendre une feuille, d'y écrire leur première phrase qui va introduire le récit d'un fait-divers, puis de passer leur feuille à leur voisin qui, à son tour, va y écrire une phrase. Renouveler l'opération au moins quatre fois puis, pour la dernière phrase, leur demander que ce soit une phrase de conclusion, qui termine donc le récit. Ils passent encore une fois leur feuille à un voisin qui la déplie, et lit à la classe le récit ainsi créé, en faisant attention à l'élision des « e ».

• **Propositions de thèmes** : la sortie d'un film, le palmarès des Oscars, la nomination du nouveau prix Nobel de littérature, l'élection d'un nouveau président/nouvelle présidente en France, la construction d'un monument gigantesque.

• **Contraintes phonétiques** : écrire des mots avec un maximum de [o]. Alternier : [e], [ɛ] et [ə] – [ã] et [ɛ̃] – [u] et [y].

**Activité 4**

*[en binômes]*

Lire la consigne de l'activité 4 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité. Passer dans les rangs pour relever les éventuelles erreurs de prononciation et les corriger au fur et à mesure.

Voir  **phonétique, page 55.**

**D. Le fait-divers captive****COMPRÉHENSION ÉCRITE**

[en groupe classe]

Lire le titre du document avec les apprenants et leur demander de rappeler ce qu'est un fait-divers. Pour les aider, leur demander de faire la liste des différentes rubriques que l'on peut trouver dans un journal.

**Questions 1-2-3-4**

[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à observer le dessin, et à lire les bulles et les affiches qui se trouvent sur le kiosque. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire les questions 1 et 2, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

Demander ensuite à un volontaire de lire le texte à voix haute, puis demander à tous de lire les questions 3 et 4, et d'y répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

- 1 Tous les titres sur les affiches concernent des faits-divers.
- 2 Le dessinateur a voulu dénoncer le fait que les journaux s'intéressent principalement aux faits-divers et ne proposent pas d'analyser des sujets de portée plus générale, plus sérieuse, comme l'avenir de la planète, alors que cela nous concerne tous.
- 3 Les journaux publient des faits-divers car cela fait vendre ; tout ce qui est sensationnel intéresse le lecteur.
- 4 Les journalistes utilisent des mots crus et accrocheurs, ils donnent beaucoup de détails sur les crimes commis.

**Vocabulaire – Question 5**

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre à la question 5 et procéder ensuite à la correction.

**Corrigé :**

- 5 attiser = exciter – accrocheurs = captivants – scabreux = choquants.

**PRODUCTION ORALE****Question 6**

[en groupe classe]

Lire la question 6 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Leur demander s'ils lisent souvent des articles sur des faits-divers, et dans quels types de presse.

**Corrigé :**

- 6 Réponses libres.

**E. Un vol de bijoux défraie la chronique****COMPRÉHENSION ORALE****TRANSCRIPTION (audio piste 38)**

**Homme :** Tu as vu ce qui s'est passé cette nuit ?

**Femme :** Non, de quoi tu parles ?

**Homme :** Du vol de bijoux de cette star de la télé-réalité américaine qui venait à Paris pour la Fashion Week.

**Femme :** Tu veux parler de... Non ?

**Homme :** Si !

**Femme :** Non, c'est pas possible !

**Homme :** Elle s'est fait attaquer cette nuit, dans sa chambre d'hôtel !

**Femme :** C'est pas vrai ! Qu'est-ce qui s'est passé ? Mais raconte !

**Homme :** Eh bien, cette nuit vers 2 h 30 du matin, y a cinq hommes habillés avec des blousons de police qui se sont pointés à son hôtel et qui ont demandé au veilleur de nuit de leur ouvrir la porte.

**Femme** : Et alors, il a ouvert ? Il n'a pas trouvé ça bizarre que la police débarque à 2 h 30 du mat ?  
**Homme** : Oui, il a ouvert car il était menacé par une arme.  
**Femme** : Oh, là là ! Et il s'est fait agresser ?  
**Homme** : Ben oui, et ça ne s'est pas arrêté là, la star aussi !  
**Femme** : Tu es sérieux ! ? Raconte !  
**Homme** : Ils l'ont enfermée dans sa salle de bains.  
**Femme** : Ah bon, elle n'a pas été blessée ?  
**Homme** : Non, heureusement, ils étaient venus pour voler, donc ils lui ont juste piqué deux téléphones portables, et des bijoux d'une valeur de plusieurs millions d'euros.  
**Femme** : Ben dis donc, elle a dû être sacrément choquée quand même ?  
**Homme** : Oui, il paraît que son mari, tu sais, le chanteur, il a dû arrêter le concert qu'il donnait à New York.  
**Femme** : Ah ben, dis donc, quelle histoire ! C'est beau, quand même, d'avoir tout arrêté pour sa femme.  
**Homme** : Ouais, une belle preuve d'amour, en même temps...  
**Femme** : Et les bandits ? Ils ont été arrêtés ?  
**Homme** : Paraît qu'ils courent toujours.  
**Femme** : C'est sûr, avec un butin pareil ! Combien tu dis ?  
**Homme** : Plusieurs millions d'euros de bijoux.  
**Femme** : Oh, là là ! Ils n'ont pas fini de défrayer la chronique !

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de décrire l'image et de lire la phrase entre guillemets. Leur demander ensuite d'émettre des hypothèses sur le thème du document sonore. Puis, attirer leur attention sur le titre du document et leur demander s'ils comprennent l'expression « défrayer la chronique ».

Réponse : le dessin est en noir et blanc ; il y a au premier plan une femme avec un collier qui tient un portable dans sa main. Elle a l'air surprise et désemparée. Autour d'elle, il y a deux hommes qui l'attaquent, certainement pour lui voler ses bijoux. La grande taille de l'homme derrière elle et la grande main de l'autre homme qui s'approche d'elle rendent le dessin plus effrayant. À l'arrière-plan, on aperçoit deux autres hommes qui participent aussi au braquage. Il y a dans la pièce un meuble sur lequel se trouvent un grand miroir et un pot de fleurs.

« Défrayer la chronique » signifie alimenter les conversations, faire parler de soi dans un sens assez négatif.

**Corrigé :**

**1** L'objet du document est un fait-divers, certainement un vol de bijoux.

### 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2-3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3 et 4, et passer le document sonore en entier. Leur laisser un moment pour répondre, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**2** Les deux personnes parlent d'une star de la télé-réalité qui s'est fait attaquer et voler ses bijoux à Paris.

**3** L'événement a eu lieu la nuit précédente. La jeune femme est à Paris à l'occasion de la Fashion Week.

**4** La jeune femme n'a pas été blessée.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 5-6-7-8

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 5, 6, 7 et 8, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer ensuite le document sonore en entier, une seconde fois. Leur laisser un moment pour répondre, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**5** Le veilleur de nuit a ouvert la porte parce qu'il était menacé par une arme.

**6** Deux téléphones portables et des bijoux d'une valeur de plusieurs millions d'euros.

**7** Les malfaiteurs n'ont pas été arrêtés.

**8** « Défrayer la chronique » = Tout le monde va parler d'eux dans les médias.



## PRODUCTION ORALE

### Question 9

[en binômes]

Lire la question 9 avec les apprenants et leur demander de faire l'activité en binômes. Leur conseiller d'utiliser les expressions des encadrés communication. Passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles, et procéder à une correction collective à la fin de l'activité.

**Pour attiser la curiosité / Pour exprimer son impatience / Pour exprimer sa surprise**

Lire les expressions des encadrés communication avec les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

**9 Vous :** Tu as vu ce qui s'est passé en Suisse ce week-end ?

**Votre voisin(e) :** Raconte !

**Vous :** Une histoire incroyable : un groupe de hackers a dévalisé une banque, mais pas en s'y rendant... avec des ordinateurs !

**Votre voisin(e) :** Ça alors ! Mais comment ils ont fait.

**Vous :** Si tu savais ! Ils ont envoyé des mails avec des pièces jointes contenant des virus à des employés de la banque. Et quand les employés ouvraient un mail infecté, un logiciel s'installait automatiquement sur son ordinateur.

**Votre voisin(e) :** Vas-y, continue !

**Vous :** Eh bien grâce à ces logiciels, les hackers pouvaient contrôler à distance les ordinateurs de la banque.

**Votre voisin(e) :** Non, tu rigoles ?

**Vous :** Je t'assure, le chef de la bande devait être un sacré spécialiste.

**Votre voisin(e) :** J'hallucine !

**Vous :** Oui, et à la banque aussi ils ont dû halluciner ! Et c'est pas tout... le braquage a duré plusieurs semaines car ils créaient de l'argent artificiellement et l'ajoutaient sur d'autres comptes, dans d'autres banques, grâce à des montages financiers très complexes.

**Votre voisin(e) :** Ben dis donc !

**Vous :** Mais bon, ils se sont quand même fait prendre à la fin.

## DOCUMENTS page 97

### F. L'homme qui valait 5 milliards



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de quel type de document il s'agit. Lire le titre avec eux et leur demander dans quelle rubrique du journal on pourrait trouver cet article.

Réponse : cet article pourrait se trouver dans la rubrique justice ou encore faits-divers.

### Questions 1-2-3-4

[en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire le document puis de répondre aux questions 1, 2, 3 et 4 en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1** Éric Magoni est un trader d'une grande banque.

**2** Il est soupçonné d'être responsable des très grosses pertes de la seconde banque du pays.

**3** Il était en garde à vue et il s'est enfui pendant son transfert.

**4** La police a mis en place un important dispositif.

### Vocabulaire – Question 5

[en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre aux questions 5 et 6 en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**5 a** s'est enfui = s'évade

**b** est recherché par la police = est en cavale

**Question 6**

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 6 avec les apprenants et les inviter à imaginer les détails de l'évasion.

**Proposition de corrigé :**

**6** Une évasion réussie grâce à un complice

L'évasion de Marconi est encore dans toutes les têtes et jusqu'ici les fonctionnaires de police chargés de l'enquête ont tout fait pour éviter que les détails de l'évasion de l'homme le plus recherché de France ne s'ébruitent. On comprend pourquoi, car d'après une source proche de l'enquête, c'est grâce à un complice au sein même de la police que le trader a pu s'enfuir ! Lors de son transfert vers le Palais de justice, alors que le chauffeur du fourgon démarrait, le policier qui surveillait Marconi à l'arrière a tout simplement ouvert la porte et l'a laissé partir. Le policier avait d'abord soutenu que Marconi lui avait volé son arme de service et l'avait obligé à le détacher sous la menace. Mais sa version des faits comportaient beaucoup d'incohérences et surtout, les enquêteurs ont découvert qu'un gros virement avait été effectué sur son compte le lendemain de l'évasion. Marconi est en cavale et le policier est encore présumé innocent, mais son avenir dans la police semble vraiment compromis !

**IDÉE POUR LA CLASSE**

Proposer aux apprenants de réaliser, en groupes, une affiche avec un avis de recherche sur le modèle de celle page 97 du livre.

**G. C'est quoi une information ?****COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE****TRANSCRIPTION (vidéo 6)**

Le dimanche soir, Romain, Léonard, Léa et Fama se retrouvent dans un kebab de la ville. Ils se racontent leur week-end. Ce soir-là, les quatre prétendaient avoir une super info à raconter aux autres. En fait, un seul avait réellement une information. Romain a expliqué qu'il avait fait du skate avec son chien, Léa qu'elle s'était achetée des vinyles, Fama qu'elle était presque sûre d'avoir vu la prof de français avec un homme et Léonard a annoncé qu'un nouveau cinéma allait être construit dans le quartier. C'est lui qui avait l'info. Pourquoi ? Reprenons. C'est quoi une information ? La séance de skate de Romain avec son chien, c'est rigolo, mais ce n'est pas une info, c'est une anecdote, ça ne regarde que sa vie à lui, ça ne change rien pour celle du petit groupe. C'est comme les vidéos de chats sur internet, ça occupe cinq minutes mais ça n'a aucun intérêt. Les vinyles de Léa ? Pas une info non plus. Léa est dingue de vieux disques, et ses parents qui ont beaucoup d'argent lui permettent d'en acheter quasiment tous les week-ends. Rien de nouveau. Une information doit apporter quelque chose de neuf. La prof qui aurait fait une rencontre alors ? Toujours pas une information, c'est un potin. La vie privée d'une personne ne regarde qu'elle-même tant qu'elle ne choisit pas d'en parler en public. Et puis une information, on doit en être sûr, elle doit être vérifiée, ce n'est pas juste une impression. Le cinéma de Léonard, ça oui c'est du scoop. Enfin un cinéma à Troupômé, sacrée nouvelle pour les quatre amis, ils vont enfin pouvoir profiter des dernières sorties en salle. Et puis Léonard a vérifié ce qu'il affirme. Quand il a vu le chantier, il a d'abord demandé à un ouvrier ce qui se construisait. Et puis il a envoyé un texto à son oncle qui travaille à la mairie et son oncle lui a confirmé que c'était bien un cinéma. À la télé, dans les journaux, sur internet, c'est la même logique. Une véritable information, c'est quelque chose de nouveau, qui a des conséquences pour un nombre important de personnes, et quand on l'annonce, on est sûr que ce n'est pas une bêtise. D'ailleurs le patron du kebab a un truc à dire aux quatre copains. Le prix des sandwiches a augmenté. Mauvaise nouvelle, mais vraie info.

La Générale Production

**Entrée en matière – Question 1**

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

**Corrigé :**

**1** Réponses libres.

**Visionnage** – Questions 2-3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, et passer la vidéo en entier. Puis leur demander de répondre aux questions et corriger si nécessaire. Leur demander ensuite de lire les questions 4 et 5, répondre aux éventuelles questions de vocabulaire, et repasser la vidéo une seconde fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**2** Ce sont des amis, certainement des copains de classe, qui se retrouvent le dimanche soir dans un kebab (type de fast-food dans lequel on mange en général du mouton grillé et des frites).

**3 a** Romain a fait du skate avec son chien. – **b** Léa a acheté de nouveaux vinyles. – **c** Fama pense avoir vu la prof de français avec un homme. – **d** Léonard a appris qu'un cinéma allait ouvrir en ville.

**4 a** Il a recueilli un témoignage sur le terrain. – **c** Il s'est renseigné auprès d'un employé de mairie.

**5** C'est une véritable information car cela aura un impact réel sur la vie des gens.

**Vocabulaire** – Question 6

*[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à répondre seuls à la question 6, puis à mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**6 a2** une anecdote = fait marginal, relatif à une ou des personnes, susceptible de divertir.

**b5** une impression = sentiment, opinion superficielle antérieure à toute réflexion.

**c4** un scoop = nouvelle exclusive vérifiée, qu'aucune personne n'a encore rapportée.

**d3** un potin = propos non vérifié rapporté de bouche en bouche, relatif à la vie privée d'une personne.

**e1** une information = nouveauté qui a des conséquences pour un nombre important de personnes et qui a été vérifiée.

**GRAMMAIRE page 98 > Le passif**
**ÉCHAUFFEMENT**
**Activités 1-2-3**

*[en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1, demander à un apprenant de lire les phrases à voix haute, puis lire la consigne de l'activité 2 et demander à tous de répondre en groupe classe. Lire enfin la consigne de l'activité 3, faire la différence entre l'auteur de l'action et le sujet du verbe dans chaque phrase. Demander aux apprenants de répondre à la question et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2 a** Être + participe passé du verbe : phrases **a** et **b**.

**b** Se faire + infinitif du verbe : phrases **c** et **d**.

**3** Dans ces phrases, on ne peut pas identifier les auteurs des actions soulignées.

**FONCTIONNEMENT**

*[en groupe classe]*

Lire le tableau avec les apprenants et s'assurer de la bonne compréhension du passif.

**ENTRAÎNEMENT**
**Activité 4**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

**Corrigé :**

**4 a** Les jeunes sont influencés par les médias.

**b** Un accident a été provoqué par un chauffeur inexpérimenté.

**c** Des remèdes à l'infobésité doivent être trouvés.

**d** Les voleurs ont été arrêtés par la police.


**PRODUCTION ORALE**
**Questions 5-6**

*[en binômes, puis en groupe classe]*

Lire la question 5 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes. Passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles et procéder ensuite à une correction collective.

Lire la question 6 avec les apprenants et leur demander de répondre en justifiant leur choix.

**Propositions de corrigé :**

**5 Vous :** Bonjour monsieur l'agent, je viens porter plainte pour vol.

**L'agent de police :** D'accord, racontez-moi ce qui s'est passé.

**Vous :** Eh bien, je suis violoniste et j'avais un violon très précieux qui datait de plusieurs siècles. Je fais toujours très attention quand je me déplace avec. Je devais donner un concert hier au théâtre municipal, mais avant il fallait que je dépose ma fille chez sa grand-mère, près du théâtre.

**L'agent de police :** Donc vous vous êtes fait voler un violon de grande valeur.

**Vous :** Oui, c'est ça. Alors... j'avais garé ma voiture au parking couvert en pensant que, comme c'était surveillé, il y aurait moins de risques. Je l'avais bien fermée, et j'avais même mis l'alarme ! Je ne comprends pas ce qui s'est passé...

**L'agent de police :** Que voulez-vous dire ?

**Vous :** Quand je suis redescendu dans le parking, le coffre de ma voiture avait été fracturé et le violon avait disparu. Il avait été volé !

**L'agent de police :** Combien de temps vous êtes-vous absenté ?

**Vous :** Je dirais environ 20 minutes. Je déteste m'éloigner trop longtemps de mon violon.

**L'agent de police :** Et vous êtes allé voir le gardien du parking ? La scène a dû être filmée par les caméras de surveillance.

**Vous :** Oui bien sûr, je suis allé le voir, et c'est très étrange car mais il m'a dit que les caméras avaient été vandalisées. C'est vraiment un grand manque de chance !

**L'agent de police :** Ça, on peut le dire !

**Vous :** En plus, aucune autre voiture ne s'est fait casser. On dirait que les malfaiteurs savaient que mon violon avait été placé dans le coffre.

**L'agent de police :** Nous allons mener l'enquête...

**6** Dans ce cas, il est préférable d'utiliser une forme passive (phrases b et d) car ainsi on n'insiste pas sur l'identité de l'auteur de l'action. En effet, on ne sait pas avec certitude si la disparition de l'ordinateur est due à un vol, et encore moins si Marie est coupable. Avec la forme passive, on n'accuse personne directement, on insiste sur les faits, et on laisse éventuellement au coupable la possibilité de se dénoncer lui-même. C'est une manière plus diplomate de s'exprimer.

**Voir**  **activités 1-2, pages 56-57.**

## CIVILISATION page 99

### H. Le grand bouleversement des médias

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de décrire la couverture du magazine XXI et de dire quel type d'information on va trouver dans ce magazine, pourquoi il s'appelle XXI, et d'expliquer son sous-titre : « L'information grand format ».

#### Questions 1-2-3-4

[en groupe classe]

Demander à un ou plusieurs volontaires de lire le texte à voix haute et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire les questions 1, 2, 3 et 4, et inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure en groupe classe. Corriger si nécessaire.

#### **D**rôle d'expression !

Demander aux apprenants d'interpréter l'expression « avoir bonne presse ».

Réponse : cela signifie avoir bonne réputation.

#### **Corrigé :**

**1** Aujourd'hui on privilégie plutôt les blogs, Facebook ou Youtube pour s'informer.

**2** La presse papier ne va pas très bien : deux titres historiques ont disparu ces dernières années.

**3** La revue XXI fait exception car c'est une revue papier payante.

**4** Internet a énormément de succès car ses contenus sont gratuits, on peut accéder à de l'information gratuitement alors que c'était impossible il y a 30 ans.

## Vocabulaire – Question 5

[en binômes, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire la question 5 et à y répondre en binômes, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

5 un monde dématérialisé = un monde virtuel



## PRODUCTION ORALE

### Question 6

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire la question 6 avec les apprenants. Les inviter à chercher des arguments en binômes, en utilisant des expressions des encadrés communication, puis procéder à la mise en commun en groupe classe. Écrire les arguments au tableau.

**Pour expliquer, nuancer / Pour exprimer son accord... et son désaccord**

Lire les expressions des encadrés communication à voix haute avec les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

**6 • Pour les journaux gratuits :** tout le monde peut s'informer – tous les journaux sont ouvertement financés par la publicité – cela permet de s'occuper pendant de petits trajets dans les transports en commun – c'est un catalogue de dépêches et cela permet de savoir ce qui se passe dans le monde – leur contenu très limité oblige la presse payante à produire des contenus riches et de bonne la qualité pour faire la différence et se vendre.

• **Contre les journaux gratuits :** tout le monde lit la même chose et cela mène à une uniformisation de l'information – les informations ne sont pas assez développées et il n'y a pas d'analyses – le lecteur ne fait pas d'efforts pour en apprendre plus, et il devient passif.

## DOCUMENT page 100

# I. Pourquoi et comment j'ai créé un canular sur Wikipédia



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à y répondre.

**Corrigé :**

1 Il s'agit de Pinocchio.

**Pour info :**

Pinocchio est un héros de littérature pour enfants créé en 1881 par Carlo Collodi. C'est une marionnette en bois qui prend vie et dont le nez s'allonge chaque fois qu'elle ment.

### 1<sup>re</sup> lecture – Questions 2-3

[en groupe classe]

Demander à un ou plusieurs volontaires de lire la première colonne de l'article (jusqu'à « Wikipédia » ligne 8) et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire ensuite les questions 2 et 3, et inviter les apprenants à répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Un canular est une fausse information destinée à tromper, une « fake news ».

3 Pierre Barthélémy a eu l'idée de ce canular alors que récemment on parlait de la manière de se protéger des fakes news. Il s'est alors demandé si l'encyclopédie Wikipédia pouvait s'en protéger.

### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire seuls le texte jusqu'à la ligne 26, puis de répondre aux questions 4 et 5. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe. Leur demander ensuite de lire la fin du texte, et de répondre aux questions 6 et 7. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Lire l'encadré *Au fait !* et demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres mots pouvant remplacer « premièrement », « deuxièmement », « troisièmement » (= d'abord, ensuite, enfin).

**Corrigé :**

**4** Pierre Barthélémy a créé sur Wikipédia une entrée sur un penseur de la Grèce antique, Léophane, et il en a inventé une grande partie du contenu.

**5** Oui, le canular a bien fonctionné puisque plusieurs dizaines de personnes ont visité cette entrée pendant 5 semaines.

**6** Ses objectifs étaient :

– de tester la capacité de Wikipédia à se protéger des canulars.

– de révéler ensuite son canular pour chercher des solutions avec les administrateurs de l'encyclopédie en ligne.

**7** Il a choqué certains utilisateurs de Wikipédia, puis grâce à lui, il y a maintenant une entrée Léophane sans erreur dans Wikipédia.

## Vocabulaire – Questions 8-9

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à répondre aux questions 8 et 9 en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**8** vertement = violemment – purgée = débarrassée

**9** À toute chose malheur est bon = On bénéficie aussi des mauvaises expériences.



## PRODUCTION ORALE

### Question 10

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 avec les apprenants et les inviter à raconter leurs éventuelles expériences de canulars.

**Corrigé :**

**10** On a déjà annoncé la mort de personnes célèbres, de manière intentionnée ou non, alors que ce n'était pas vrai (Jacques Chirac, Kanye West, Jean Dujardin, Johnny Depp, Omar Sy, Élisabeth II...).

Le 1<sup>er</sup> avril est également l'occasion de publier des « poissons d'avril ».



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 11

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 11 et demander aux apprenants d'écrire un texte argumenté à l'aide des expressions vues dans l'encadré *Au fait !*

**Proposition de corrigé :**

**11** Je vous remercie pour l'article sur le canular de Pierre Barthélémy que vous avez publié dans votre édition d'hier. J'ai trouvé son initiative formidable et très honnête. En effet, en aucun cas il n'a voulu se moquer de Wikipédia mais il a provoqué le site dans un but constructif : pour qu'il améliore son fonctionnement et sache se protéger des fausses informations qui pourraient l'envahir. Il me semble que c'est justement parce que P. Barthélémy considère le travail de l'encyclopédie en ligne comme important et sérieux qu'il pense que nous devons faire notre possible pour la protéger ; en effet, elle nous appartient à tous.

De plus, son initiative nous pousse à nous interroger sur notre manière d'appréhender les informations que nous lisons sur internet. Comment faire en tant qu'individu pour se protéger des rumeurs et autres fausses informations qui peuvent falsifier la réalité ? Ce sont des questions indispensables que nous devons nous poser pour être des citoyens avertis.

P. Barthélémy a donc œuvré pour faire de nous des citoyens qualifiés face au flot d'informations que nous devons trier et digérer chaque jour.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Inviter les apprenants à faire des recherches sur un poisson d'avril publié ces dernières années et à le raconter à la classe.

## J. D'où viennent les fausses informations et comment les reconnaître ?



### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 39)

**Julien Moch** : La Semaine de la presse et des médias à l'école débute aujourd'hui ; des médias parfois pointés du doigt, on l'a vu ces derniers temps lors de la campagne présidentielle aux États-Unis, mais aussi en France. L'une des critiques qui revient, c'est que la presse relayerait de fausses informations. Ça interroge Valentin, Romain et Raphaël, en cinquième, dans un collège du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Ce sont nos interviewers du jour dans France Info junior avec « 1 jour, 1 actu ». Ils sont au micro d'Estelle Faure et, pour leur répondre, Erik Kervellec. Bonjour Erik !

**Erik Kervellec** : Bonjour.

**Julien Moch** : Directeur de la rédaction de France Info. C'est Romain qui se lance le premier.

**Romain** : Comment est-ce qu'on peut savoir si une information est vraie ou fausse ?

**Erik Kervellec** : Ah ! En la vérifiant, je pense que c'est l'essentiel, et d'ailleurs c'est la base de notre métier de journaliste. C'est ce qui fait la crédibilité d'un média par rapport à un autre, finalement. Alors c'est tellement important de vérifier, qu'ici, à France Info, on a même décidé de constituer une équipe de journalistes spécialisés dans la vérification. Ils sont une douzaine, et leur mission numéro 1, c'est de trouver des sources qui accréditent la véracité d'un fait. C'est une agence interne de vérification, on l'appelle comme ça d'ailleurs, entre nous. Alors ils ont la pression, ces journalistes, car on ne délivre pas une information sur France Info tant que l'agence n'a pas donné son feu vert.

**Romain** : Est-ce que ça arrive souvent que des journalistes se trompent, qu'ils euh... font des erreurs et que ça passe quand même ?

**Erik Kervellec** : Oui, ça arrive ! Oui, ça arrive, et la plupart du temps, les journalistes qui se trompent sont de bonne foi. Pour limiter le risque de se tromper : 1. il faut donc vérifier ce que l'on dit ; 2. il faut multiplier les sources d'information sur le même sujet. Je prends un exemple : si deux témoins d'un événement rapportent des faits différents, attention danger ! Alors s'ils disent la même chose, ces deux témoins, c'est un bon début, mais s'il y a trois ou quatre témoins, c'est encore mieux.

**Julien Moch** : Mmh. Donc il faut multiplier les sources, recouper les sources, puis après, ben, il peut y avoir aussi des erreurs humaines, parfois...

**Erik Kervellec** : ... d'interprétation.

**Julien Moch** : D'interprétation...

**Erik Kervellec** : ... d'approximation...

**Julien Moch** : ... de nuances sur les mots. Voilà.

**Erik Kervellec** : Tout à fait.

**Julien Moch** : Ça peut aussi jouer, parfois, dans les informations qu'on relaie à l'antenne, qui ne sont pas aussi précises qu'on le souhaiterait.

France Info

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre et la phrase extraite du document et demander aux apprenants d'expliquer l'expression « relayer une information ».

Réponse : diffuser, retransmettre.

Lire la question 1 et inviter les apprenants à émettre des opinions sur les personnes de la photo.

**Corrigé :**

**1** Exemple de réponse : ce sont certainement un professeur, ou un journaliste, et des collégiens qui consultent la presse sur internet.

#### 1<sup>re</sup> écoute (du début à « le premier. ») – Questions 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3 et 4, puis passer une ou deux fois la première partie du document sonore. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

### Corrigé :

- 2 Dans ce document, il est question de la Semaine de la presse et des médias à l'école.
- 3 Valentin, Romain et Raphaël sont des collégiens parisiens qui sont en 5<sup>e</sup> (ils ont environ 13 ans).
- 4 Erik Kervellec est directeur de la rédaction de France Info.

### 2<sup>e</sup> écoute (de « Comment » à « son feu vert. ») – Questions 5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 5 et 6, puis passer une ou deux fois la deuxième partie du document sonore. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

### Corrigé :

- 5 Selon Erik Kervellec, la base du travail de journaliste est de vérifier les infos.
- 6 À France Info, c'est l'agence interne de vérification qui autorise la diffusion d'une information. Il s'agit d'une équipe d'une douzaine de personnes dont la tâche principale est de vérifier les informations.

### 3<sup>e</sup> écoute (de « Est-ce que » à la fin) – Questions 7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 7, 8 et 9, puis passer une ou deux fois la dernière partie du document sonore. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

### Corrigé :

- 7 Les journalistes font des erreurs mais c'est involontaire.
- 8 Pour limiter le risque d'erreurs, il faut donc vérifier ce que l'on dit et multiplier les sources d'information sur le même sujet.
- 9 L'erreur n'est pas facile à éviter car il peut aussi y avoir des erreurs humaines d'interprétation, d'approximation, de nuances sur les mots.

## K. Info ou intox ?



### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'expliquer le mot « intox », de retrouver comment il est formé, et de trouver des expressions équivalentes vues dans les documents précédents.

Réponse : « intox » est une abréviation du mot « intoxication ». Il s'agit d'une information fautive, comme un canular, une « fake news ».

### Questions 1-2-3-4-5

[en groupe classe]

Inviter les apprenants à observer les illustrations et à lire le texte du document. Lire ensuite les questions 1, 2, 3, 4 et 5, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

### Corrigé :

- 1 L'objectif de ce document est de mettre en garde les internautes qui veulent relayer des informations sur internet.
- 2 D'après cette illustration, sur internet, il vaut mieux être vigilant.
- 3 Éviter de tomber dans les pièges = éviter les impostures.
- 4 Exemples de pièges : articles avec des titres à sensation, articles sur des potins, rumeurs...
- 5 Répandre de fausses nouvelles = diffuser de fausses nouvelles.



### PRODUCTION ORALE

### Question 6

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire la question 6 et demander aux apprenants de faire l'activité en binômes. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et les inviter à justifier leur opinion.

### Proposition de corrigé :

- 6 Pour vérifier une information, on peut :
  - se renseigner sur le site qui la diffuse en consultant la rubrique « Qui sommes-nous ? ».
  - remonter au maximum jusqu'à sa source en recherchant le site dont elle provient à l'origine, puis vérifier sur un moteur de recherche spécialisé si ce site est fiable ou non.

- se demander qui en est l’auteur.
- chercher sa date.
- faire des recoupements en vérifiant si elle est diffusée par différents médias.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 7

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 7 et inviter les apprenants à préciser la référence de l’article.

#### Proposition de corrigé :

**7** Je suis l’auteur d’un article sur la mauvaise qualité des eaux minérales en bouteille. Je me suis intéressé à cette question car j’avais lu l’article d’un collègue sur la mauvaise qualité du plastique qui sert à fabriquer les bouteilles. Vu les problèmes de pollution par le plastique, j’ai pensé qu’il fallait se préoccuper de la qualité de l’eau que nous achetons.

J’ai donc contacté deux laboratoires d’analyse de l’eau, de deux villes différentes, pour faire une étude comparative poussée, en leur demandant d’analyser l’eau des bouteilles de plusieurs marques. Ensuite, j’ai suivi le parcours de plusieurs packs de bouteilles, depuis leur lieu de conditionnement jusqu’à leur lieu de vente, et c’est ainsi que j’ai pu me rendre compte que les bouteilles n’étaient pas stockées dans les meilleures conditions : en plein soleil, dans des endroits très chauds... Enfin, j’ai demandé à une équipe de médecins-chercheurs, spécialisés dans la contamination par le plastique, de me donner leur avis sur les résultats des laboratoires. C’est donc ainsi que j’ai mené mon enquête.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Cette activité peut être proposée comme production orale en binômes ou en groupes. Demander alors aux apprenants de présenter l’article choisi, puis d’expliquer pourquoi ils se sont intéressés à ce sujet, et pourquoi ils ont choisi cet angle pour le traiter.

## GRAMMAIRE page 102 > Les adverbes de manière en *-ment*

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activités 1-2

[travail individuel puis en binômes, correction en groupe classe]

Lire la consigne de l’activité 1 avec les apprenants, et leur laisser un moment pour lire les phrases et faire l’activité. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire, puis leur demander de retrouver à quel adjectif correspond chaque adverbe.

Leur demander ensuite de faire l’activité 2 en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

**1 a** On ne sait pratiquement rien de lui. → adj. : pratique

**b** Le pot aux roses a été dévoilé récemment. → adj. : récent

**c** Mon intention n’a jamais été de me moquer de l’encyclopédie en ligne ni de la critiquer vertement. → adj. : vert

**d** J’ai en effet dégradé joliment l’encyclopédie en ligne. → adj. : joli.

**2 a** Le masculin de l’adjectif + -ment : phrases **a** et **d**.

**b** Le féminin de l’adjectif + -ment : phrases **a** et **c**.

**c** L’adverbe se termine en *-ement* : phrase **b**.

### FONCTIONNEMENT

[en groupe classe]

Lire le tableau avec les apprenants et s’assurer de sa compréhension.

### ENTRAÎNEMENT

#### Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

**3 a** facile : facilement. → J’ai répondu facilement à la question.

**b** poli : poliment. → Il est entré très poliment dans le magasin.

- c** pratique : pratiquement. → Elle n'est pratiquement pas venue nous voir cet été.  
**d** long : longuement. → Nous avons longuement discuté hier soir.  
**e** clair : clairement. → C'est clairement lui le coupable.  
**f** brillant : brillamment. → Il a brillamment réussi son examen.  
**g** particulier : particulièrement. → J'ai fait particulièrement attention à l'orthographe dans mon devoir.  
**h** évident : évidemment. → Évidemment, c'est encore lui le premier !  
**i** courant : couramment. → Vous parlez couramment le russe ?  
**j** doux : doucement. → Fais doucement quand tu rentres tard !  
**k** courageux : courageusement. → Tu as courageusement affronté toutes ces épreuves.  
**l** sacré : sacrément. → Il fait sacrément froid dehors.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 4 et préciser aux apprenants qu'ils doivent amplifier, exagérer les faits pour rendre l'actualité choisie plus extraordinaire ou surprenante. Pour les aider, leur proposer de faire une liste d'adverbes en *-ent* qui expriment l'exagération. Exemples : incroyablement, totalement, superbement, fabuleusement, formidablement, considérablement, gravement...

#### Proposition de corrigé :

**4** *Black Panther*, le film à records

Ce film de Marvel Studios est **subitement** devenu, aux États-Unis et dans le monde, le plus gros succès de l'histoire pour un film de super-héros. Le blockbuster américain a reçu des critiques **fabuleusement** positives qui ont permis de le lancer **incroyablement** loin sur la scène internationale. Il est cité **extrêmement** souvent sur le réseau social Twitter (plus de 35 millions de fois) devant les deux derniers épisodes de *Star Wars*. Ce qui est **complètement** normal puisque le film est resté en tête du box-office américain pendant plus de 5 semaines. *Black Panther* a attiré **énormément** de spectateurs, puisqu'il est 10<sup>e</sup> sur la liste des films qui ont fait le plus d'entrées dans l'histoire du cinéma mondial (*Avatar* et *Titanic* sont aux premières places). On peut se demander où va s'arrêter le succès de cette production qui a **considérablement** changé l'image que l'on se fait des super-héros. En effet, le casting est presque intégralement composé d'acteurs noirs.

Voir  **activités 3-4-5, pages 57-58.**

## VOCABULAIRE page 103

### > La presse

#### Activités 1-2-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**L'illustration en bas à droite** : inviter les apprenants à la regarder, et leur demander : Qui est le personnage ? Quel type d'information donne-t-il ? D'où vient l'effet comique ?

Réponse : c'est le présentateur d'un journal télévisé. Il donne les résultats d'un sondage. D'après ce sondage, la quasi-totalité du public ne ferait pas confiance aux médias, mais il ajoute que c'est une information pas forcément fiable, ce qui revient à dire que le public a raison de se méfier des médias.

#### Corrigé :

**1 a** un mensuel – **b** la presse papier, la presse nationale – **c** un hebdomadaire – **d** la presse à scandale, la presse people – **e** un canard.

**2** attiser : un attisement – conquérir : une conquête – diffuser : une diffusion – explorer : une exploration – fournir : une fourniture – hiérarchiser : une hiérarchie – interroger : une interrogation – rapporter : un rapport – recouper : un recoupement – recueillir : un recueil – relayer : un relais – traiter : un traitement – vérifier : une vérification.

**3** Une **cavale** inattendue

Un homme de 30 ans a répondu à une convocation au commissariat mercredi à Lyon. En effet, il devait être placé en **garde à vue**, mais au dernier moment, il a **agressé** un policier et s'est **enfui/évadé** en escaladant le portail du commissariat.

Le policier, **blessé** au genou, a été conduit à l'hôpital. Depuis, l'homme est **en cavale**. Les policiers ont lancé un **avis de recherche** et promis une récompense d'une **valeur** de 5 000 euros.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 4

[en binômes]

Lire la question 4 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes, puis à présenter ensuite leur production à la classe. Corriger les erreurs éventuelles.

#### Proposition de corrigé :

##### 4 Code de bonne conduite

- Soyez toujours polis dans vos échanges et évitez le langage SMS, c'est plus agréable pour vos lecteurs.
- N'ayez pas le goût du sensationnel. / Ne tombez pas dans le piège du sensationnel.
- Ne donnez une information que si elle provient d'une source fiable.
- Pour donner envie de lire vos messages, choisissez des titres accrocheurs.
- Évitez de répéter des potins et des anecdotes, ce ne sont pas des informations.
- Pas besoin de créer le buzz pour dire des choses intéressantes.
- Soyez de bonne foi, vous serez plus crédible.

Voir  activités 1-2-3, pages 58-59.

## EN DIRECT SUR SAVOIRS page 104

### L. Le mot de la semaine : la presse



## COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 40)

**Zéphyrin Kouadio** : Nous sommes samedi, et le samedi, Florent, nous avons rendez-vous avec « Le mot de la semaine », d'Yvan Amar.

**Florent Guignard** : Et ce soir, Yvan revient sur l'origine du mot « presse », la presse écrite, qui se porte un peu mieux en France. Yvan Amar.

**Yvan Amar** : Bonne nouvelle pour la presse française, qui va mieux, notamment la presse quotidienne nationale, c'est-à-dire les grands journaux qui paraissent tous les jours et sont diffusés, sont achetés, partout en France. Alors, quand on parle de « presse » dans cette information, on redonne au mot son premier sens, qui vient de « presser », c'est-à-dire « appuyer fortement ». Alors on utilise le mot pour des appareils divers : un presse-citron ou un pressoir à raisin, mais aussi une presse à imprimer, puisqu'il faut fortement appuyer, faire pression sur les caractères d'imprimerie pour que l'encre laisse sa trace sur le papier. C'est le premier système qu'on a utilisé. Alors, le mot a été associé à une activité quotidienne assez vite et, dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, la presse a désigné le nombre de feuilles qu'un imprimeur pouvait tirer chaque jour. Et donc le mot s'est séparé assez vite de l'activité du livre, pour s'associer à l'activité du journal uniquement. C'est-à-dire d'une publication qui sort tous les jours – « journal ». Et le mot « presse » est, depuis cette époque, très lié à toutes les parutions périodiques et très associé à une idée d'information. Alors, quand d'autres formes sont apparues, on a gardé le mot : on a parlé de « presse radiophonique », et même de « journal radiophonique », bien que ce journal soit plus que journalier : on a le journal du matin, du soir, de la nuit... Et quand l'image est arrivée, on a aussi parlé de « presse audiovisuelle ». C'est bien la preuve qu'on avait tout à fait oublié, dans l'usage courant, l'origine de ce mot, « presse ».

RFI – Journal en français facile – 16 septembre 2017

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander à des apprenants de prononcer à voix haute la phrase entre guillemets. Lire ensuite la question 1, et demander au groupe classe d'émettre des hypothèses sur l'origine et le sens de cette phrase.

#### Corrigé :

**1** La presse désigne l'ensemble des journaux et des revues périodiques. Par extension, elle désigne aussi les journalistes et les organes d'information.

### 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

**2** Dans sa chronique, Yvan Amar explique d'où vient le mot « presse », quel est son sens premier, et comment il a évolué.

### 2<sup>e</sup> écoute (du début à « qu'on a utilisé. ») – Questions 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4 et 5, et passer la première partie du document sonore deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

#### **Corrigé :**

**3** Yvan Amar annonce que la presse française va mieux, notamment la presse quotidienne nationale. Cela signifie que les ventes de journaux remontent.

**4** Le premier sens du mot « presse » est « appuyer fortement ».

**5** On parle de presse à imprimer car il faut fortement appuyer, faire pression sur les caractères d'imprimerie pour que l'encre laisse sa trace sur le papier.

### 3<sup>e</sup> écoute (de « Alors le mot » à la fin) – Questions 6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7 et 8, et passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

#### **Corrigé :**

**6** Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le mot « presse » n'est plus lié à la fabrication des livres car la presse a désigné le nombre de feuilles qu'un imprimeur pouvait tirer chaque jour, et il a donc surtout signifié « journal ».

**7** À partir de cette époque, le mot « presse » est très lié à toutes les parutions périodiques et à l'idée d'information.

**8** La presse radiophonique, audiovisuelle.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 9

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]

Lire la question 9 avec les apprenants et les inviter à faire des recherches sur le mot « média », puis à écrire un résumé, seuls ou en binômes. Pour les aider, leur poser les questions suivantes :

Que signifie ce mot à l'origine ? Dans quels autres mots le retrouve-t-on ? Quelle est l'histoire de ce mot ? Quels types de médias ont existé au cours de l'histoire ?

#### **Proposition de corrigé :**

**9** Le mot « média » est le pluriel du mot latin « medium » qui signifie « moyen », « milieu », « lien ». Les médias permettent la diffusion de contenus, d'informations. Ils sont les intermédiaires entre l'émetteur, qui veut transmettre un message, et le récepteur.

Avant l'apparition de l'imprimerie, l'information écrite était manuscrite. Des ateliers de moines copistes produisaient alors des documents appelés « nouvelles à la main », qui se limitaient le plus souvent à de simples feuillets. Avec l'apparition de la typographie, les livres dits « modernes » apparaissent puis au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce sont les journaux. Depuis l'invention d'internet, les médias sociaux connaissent leur heure de gloire ; cette fois tout le monde participe aux médias et les émetteurs et récepteurs ne sont plus clairement dissociés.

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**1** Le 23 mai dernier, la porte d'une galerie d'art, rue de la Montagne, a été fracturée par un homme. Une peinture a été décrochée et placée sous son manteau avant qu'il quitte les lieux. Le suspect sortant de la galerie a été repéré par une caméra de surveillance.

Cette œuvre d'art est estimée à 18 000 dollars. [...] L'homme recherché par la police mesure 1,63 m et il a les cheveux gris et courts. [...] Votre information sera traitée par cet organisme de manière anonyme et confidentielle.

**2 a** Une femme s'est fait agresser en sortant de la banque postale. Arrêtés par la police, les

malfaiteurs ont reconnu l'**agression**.

**b** Mon fils est hyperconnecté. Cette **hyperconnexion** m'énerve !

**c** Le policier a témoigné au procès de Magoni. Grâce à ce **témoignage**, Magoni a été reconnu coupable.

**d** Pierre Barthélémy avait menti. L'histoire de Léophane était un pur **mensonge**.

**e** Il découvre que sa meilleure amie est en fait sa sœur. Cette découverte a fait le tour de la presse britannique.

**f** Les fausses informations ont envahi le net. Cette **invasion** a changé notre relation à l'information.

## ATELIERS page 105

### 1 Écrire un canular

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Indiquer aux apprenants quelques sites de journaux francophones pour trouver de l'inspiration pour leur canular.

Quelques sites internet de journaux francophones :

- *20 Minutes* : <https://www.20minutes.fr>
- *Le Monde* : [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)
- *Le Figaro* : <http://www.lefigaro.fr/>
- *Libération* : <http://www.liberation.fr/>
- *Le Temps* : <https://www.letemps.ch/>
- *La Tribune de Genève* : <https://www.tdg.ch/>
- *Le Soir* : <http://www.lesoir.be/>
- *La Libre Belgique* : <http://www.lalibre.be/>
- *La Presse* : <http://www.lapresse.ca/>
- *Le Journal de Québec* : <http://www.journaldequebec.com>

### 2 Réaliser un reportage vidéo

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours. Les apprenants auront besoin d'un smartphone, voire d'une caméra vidéo, et d'un ordinateur.

Leur conseiller de réaliser une vidéo de 3 à 4 minutes maximum pour ne pas être débordés à l'étape du montage.

Au cas où l'atelier serait difficile à mettre en place, leur proposer de présenter leur reportage à l'aide de diapositives.

## STRATÉGIES page 106

### Construire un plan

[en groupe classe, puis en binômes et enfin travail individuel]

Lire avec les apprenants les conseils stratégiques pour élaborer un plan. Avant de passer à l'étape de l'application, leur proposer un sujet simple et tracer deux colonnes au tableau. Dans un premier temps, ils devront trouver des arguments pour et contre, puis un exemple pour chaque argument.

Exemples de sujets : Mieux vaut-il vivre en ville ou à la campagne ? Comment être plus productif au travail : au bureau ou en télétravail ? Pour ou contre le travail le dimanche ?

Passer ensuite à l'étape de l'application. Lire avec eux les objectifs et l'introduction et les inviter à élaborer un plan, seuls ou en binômes. Puis, passer à l'activité 2 et les inviter à rédiger seuls leur texte et une conclusion. Pour finir, leur proposer de rédiger un texte argumentatif sur le sujet proposé à la question 3.

**Proposition de corrigé :**

**1 et 2**

• **Argument positif :** Tout d'abord, si tout le monde diffuse de l'information, on peut être au courant de plus de choses. Par exemple, les appels à témoignages permettent d'avoir une vision plus complète des faits.

• **Autre argument positif** : Par ailleurs, il est plus difficile de censurer la presse si tout le monde peut diffuser des informations. Même si parfois des informations sont gardées secrètes, elles pourront être révélées grâce aux différents médias présents sur internet.

• **Phrase de transition** : Cependant, il est clair que si tout le monde crée des contenus et diffuse des informations, cela va provoquer une indigestion d'information : qui aura le temps de tout lire ?

• **Argument négatif** : Par contre, un amateur n'a ni le temps ni la formation pour trier l'information, vérifier les faits et écarter les rumeurs, fournir des éléments qui éclairent le contexte. En effet, c'est un vrai travail : celui de journaliste. C'est ainsi que sur internet on trouve plus de sensationnel que d'information analysée.

• **Autre argument négatif** : En général, les journalistes ont le devoir de respecter une certaine éthique, ils œuvrent sous le regard de leurs pairs, de leurs collègues de rédaction. Les amateurs, eux, n'ont de comptes à rendre à personne. C'est certainement l'une des raisons pour lesquelles les fausses informations et les théories du complot fleurissent sur les réseaux sociaux.

• **Conclusion** : Il me semble donc que le fait que tout le monde puisse participer à la création et la diffusion de l'information est un pas de plus vers la démocratie et la liberté d'expression, mais en tant que citoyens, nous devons nous former pour apprendre à reconnaître les fausses nouvelles. Il est indispensable de savoir distinguer une rumeur d'une information, c'est là qu'est la clé de l'indépendance de notre pensée. C'est en ce sens que le travail des journalistes est à prendre en exemple et à respecter.

### 3 Sujet : la liberté de la presse est-elle menacée ?

Avec l'avènement d'internet et des réseaux sociaux, nous avons la sensation d'être au courant de tout, tout le temps. Mais sommes-nous pour autant vraiment informés ? Entre rumeurs et fausses nouvelles d'un côté et la censure de l'autre, la presse semble bien mal en point à notre époque, pourtant qualifiée d'ère de la communication 2.0. Dans quelle mesure peut-on alors se fier et s'informer en toute liberté ?

Dans certaines régions du globe, il est impossible pour les journalistes de faire leur travail correctement car ils sont gravement menacés. Les citoyens n'ont donc accès qu'à une information manipulée et orientée. Nous avons malheureusement beaucoup d'exemples de journalistes en danger car leur travail d'investigation gêne des personnes influentes.

On pourrait alors s'attendre à une information de qualité dans les pays où la liberté de la presse est plus respectée, où elle apparaît comme un droit fondamental. Pourtant, les journalistes sont la plupart du temps contraints de travailler pour de grands groupes de presse qui dépendent eux-mêmes des recettes publicitaires. En France, 10 milliardaires contrôlent la plupart des titres de presse. Par conséquent, il est légitime que beaucoup de citoyens s'interrogent sur la réalité de la liberté de la presse : comment un journaliste peut-il critiquer une grande entreprise qui fait vivre son journal par le biais de la publicité ?

De plus, on reproche souvent aux journalistes, en particulier politiques, leur proximité avec le pouvoir et on peut légitimement se demander s'ils ne sont pas parfois influencés par leurs relations avec ceux qui dirigent, et ce même sans qu'ils s'en rendent vraiment compte. C'est souvent un des doutes émis par des citoyens en quête d'information à la fois fiable et non influencée.

Pourtant, la liberté de la presse est un droit fondamental dans beaucoup de pays, et de nombreux journalistes font leur travail de bonne foi, en toute liberté et très sérieusement. Puis, il est aussi permis d'espérer car on assiste, ces dernières années, à la naissance de plusieurs médias qui se revendiquent indépendants. C'est le cas par exemple de *Médiapart*, un journal en ligne qui ne vit pas de la publicité, mais des abonnements de ses lecteurs. Et ce n'est pas le seul, car on compte de plus en plus de sites d'information payants qui proposent des informations à chaud, des analyses, des articles d'opinion, etc.

Par ailleurs, grâce à internet, l'information s'est « libérée » au sens où tout le monde peut devenir journaliste, ou au moins passeur d'information. En effet, chacun peut, sur un réseau social, parler d'un événement auquel il a assisté, voire créer un blog ou un site sur lequel publier une analyse pertinente qui permettra d'informer le public. Il est clair que les internautes qui prétendent informer ne sont pas des journalistes professionnels, mais ils peuvent cependant publier de l'information digne d'intérêt sur des plateformes où la liberté de parole est totale.

En conclusion, la liberté de la presse est menacée dans le monde, cela ne fait aucun doute au vu des publications alarmantes de *Reporters sans frontières*. Pourtant, les nouvelles technologies ouvrent une autre voie à la diffusion de l'information, qui n'est plus soumise à la censure puisqu'il y a toujours un moyen d'atteindre le public par les réseaux sociaux.

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

**GRAMMAIRE**

**1 Transformez les phrases comme dans l'exemple.**

..... / 5

Exemple : *Le ministre est venu dans notre ville.* → *Venue du ministre dans notre ville.*

**a** Notre groupe de presse publie un nouveau journal.

.....

**b** La mairie recrute 20 agents administratifs ce mois-ci.

.....

**c** On va construire une nouvelle bibliothèque dans le centre-ville.

.....

**d** Une nouvelle boutique de vêtements d'occasion ouvre près de chez vous.

.....

**e** Les victimes témoignent contre les malfaiteurs.

.....

**2 Transformez les phrases suivantes au passif.**

..... / 5

**a** On a arrêté les voleurs de bijoux.

.....

**b** On a réparé les revues déchirées.

.....

**c** On a jugé la coupable.

.....

**d** On a pris des décisions.

.....

**e** On a nourri les chats.

.....

**3 Transformez les phrases à la voix passive avec l'expression « se faire » comme dans l'exemple.**

..... / 5

*Le policier a mis les voleurs en prison.* → *Les voleurs se sont fait mettre en prison par le policier.*

**a** Un célèbre commissaire de police a arrêté Marconi.

.....

**b** Mon mari m'apporte le journal tous les matins.

.....

**c** Deux jeunes femmes ont volé tous ses bijoux à cette star de cinéma.

.....

**d** Le policier a reproché à l'automobiliste de rouler trop vite.

.....

**e** Le quotidien *Libération* a embauché cet écrivain pour faire un reportage sur les banlieues.

.....

**4 Complétez le texte avec des adverbes formés à partir des adjectifs de la liste :** ..... / 5  
**ancien – rapide – constant – attentif – tranquille.**

Le matin, au petit déjeuner, j'aime aller dans un café et lire la presse ..... Je regarde d'abord ..... le journal local de Bruxelles, dans lequel il n'y a pas beaucoup de nouvelles internationales. Ensuite, je passe à la *Libre Belgique* que je lis plus ..... car c'est un journal plus complet. Je lis ce journal depuis que je suis très jeune, c'était ..... celui de mon père. Je profite de ce moment de calme car à partir de 10 h, je suis ..... dérangée par les coups de téléphone professionnels.

**VOCABULAIRE**

**5 Complétez le dialogue avec les mots de la liste :** ..... / 5  
**une indigestion – un reportage – la chronique – la revue de presse – les critiques.**

**Marthe :** Moi, j'adore écouter la radio. Ce que je préfère, c'est ..... économique de Lucien Joly le matin à 8 h sur Europe 2. Et puis aussi ..... cinématographiques et littéraires du samedi soir. Comme ça, j'ai une idée de ce qui se passe sur le plan culturel.

**Virginie :** Oh, moi j'écoute seulement ..... le matin à la radio ! J'aime bien savoir ce qu'il y a dans la presse écrite, mais je n'ai jamais le temps de lire de journaux ou de magazines. Et si en plus j'écoutais les infos, j'aurais ..... d'actualités !

**Marthe :** C'est vrai que les infos, c'est parfois ennuyeux. Je préfère écouter ou voir à la télé ..... sur la science ou les animaux. Au moins j'apprends des choses sur ce qui m'intéresse.

**6 Associez les éléments pour former des phrases.** ..... / 5

- |  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| a Les résultats seront mis                         | • | • 1 en une de ce magazine.         |
| b Il n'y a que des stars de la télé qui sont mises | • | • 2 les gros titres cette semaine. |
| c La presse écrite doit se lancer                  | • | • 3 en ligne dès que possible.     |
| d L'affaire Marconi fait                           | • | • 4 en direct hier.                |
| e J'ai regardé le match de foot                    | • | • 5 dans les supports numériques.  |

**7 Complétez le texte avec des verbes de la liste :** ..... / 5  
**susciter – attiser – rapporter – conquérir – interroger – recouper – relayer – traiter – hiérarchiser – recueillir.**

Karine travaille pour *Le Parisien* depuis l'année dernière et cela la passionne ! Elle enquête sur des faits-divers mais son travail ne consiste pas seulement à ..... des faits. La plupart du temps, elle est sur le terrain pour ..... des proches de victimes et ..... des témoignages. Ensuite, elle doit ..... les sources et enfin elle peut écrire ses articles. Cependant, elle doit encore améliorer son style pour ..... la curiosité du lecteur.

**8 Barrez l'intrus.** ..... / 5

- a l'intox – le canular – la bêtise – l'anecdote
- b se tromper – purger de ses erreurs – commettre une erreur – tomber dans un piège
- c mettre en garde – répandre une fausse nouvelle – mentir – falsifier
- d le quotidien – la revue – le mensuel – l'hebdomadaire
- e l'info – les données – les sources – les faits

# Et si on partait ?

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter un voyage</li> <li>• Organiser un voyage</li> <li>• Indiquer un itinéraire</li> <li>• Faire des hypothèses</li> <li>• Exprimer un regret</li> <li>• Imaginer un passé différent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'expression du futur (présent, futur proche, futur simple)</li> <li>• La condition et l'hypothèse (conditionnel présent)</li> <li>• Le conditionnel passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le voyage (1) : transport, hébergement, météo</li> <li>• Le voyage (2) : localisation, paysage, organisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les liaisons interdites : le « h »</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Belgique</b> : extrait littéraire (Éric-Emmanuel Schmitt)</li> <li>• <b>Canada</b> : témoignage blog (une Française au Québec)</li> </ul> <p><b>CIVILISATION</b> Typique (mais pas trop)</p> <p>► <b>VIDÉO</b> Le voyage au Groenland (<i>bande-annonce de film</i>)</p> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le voyage à vélo</li> <li>• @ Marcher jusqu'au bout du monde</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	<p>1. Faire le programme d'un séjour de cinq jours</p> <p>2. Organiser un week-end avec deux budgets</p>			
<b>Détente</b>	Voyageurs célèbres			

## OUVERTURE page 107

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 7 : avant d'ouvrir le livre, écrire « partir » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Où aimez-vous partir en vacances ? Et si vous partiez vivre ailleurs, où vous installeriez-vous ? Quel type de vacancier êtes-vous : globe-trotter ou farniente sur la plage ?

Ouvrir le livre à la page 107, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer.

« Et si on partait ? » est une invitation au voyage. On propose à une autre personne de partir avec nous en voyage ou en vacances.

Demander aux apprenants quel est le lieu le plus typique où partir en vacances dans leur pays, la durée des vacances en général, et si beaucoup de personnes ont l'habitude de partir en vacances.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

La scène se passe sur une autre planète que la Terre. Au premier plan, il y a deux personnages habillés avec des combinaisons d'astronautes et, au second plan, on voit l'espace et les étoiles ainsi qu'une station spatiale. Le premier personnage est allongé sur une chaise longue et lit un journal : *Mars News* (en une, on peut voir le titre d'un fait-divers). À ses côtés, il y a une femme qui tient une raquette de badminton et, au loin, on aperçoit un autre personnage avec lequel la femme était en train de jouer. Elle s'est arrêtée pour demander au premier personnage s'il a bien coupé le gaz dans la station spatiale.

### Interprétation

Ce dessin représente les vacances du futur, pourtant, même si nos destinations et nos moyens de transport seront différents, nous ferons toujours la même chose : nous nous reposerons, nous lirons la presse locale, et nous pratiquerons des activités sportives et ludiques... Nos préoccupations resteront aussi les mêmes : par exemple, savoir si on a laissé tout en ordre à la maison pendant notre absence.

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« Le plus beau voyage, c'est celui qu'on n'a pas encore fait. » : Loïck Perron est un navigateur français qui a remporté de nombreuses courses. La citation signifie que, pour un voyageur, le voyage ne s'arrête jamais et ne consiste pas à se fabriquer des souvenirs en une fois pour quand on revient, car on va repartir, et recommencer nos découvertes. Le plus beau voyage est toujours le prochain, celui que l'on en est train de planifier : c'est ainsi que le champ des possibles reste ouvert.

## DOCUMENT page 108

### A. L'art de bien voyager



#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

#### 1<sup>re</sup> lecture – Question 2

[en groupe classe]

Demander à un ou plusieurs volontaire(s) de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 19. Lire ensuite la question 2 et demander à tous d'y répondre. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 L'auteur de l'article vient de Francfort en Allemagne, et arrive en Bretagne, en France (en passant par Paris).

#### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe, puis en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire le reste du texte seuls, puis de répondre aux questions 3, 4, 5 et 6. Leur proposer de procéder à une mise en commun en binômes, puis corriger en groupe classe. Demander ensuite quels sont les principaux défauts de la Bretagne selon l'auteur, puis quels sont les défauts et les qualités de leur région ou pays d'origine d'un point de vue touristique.

Réponse : en Bretagne, il ne fait pas toujours beau, dans de nombreux endroits il n'y a pas de réseau téléphonique ou d'internet, et c'est une région assez mal desservie au niveau des transports.

**Corrigé :**

3 On parle de la Bretagne.

4 Il y a le bon air marin, la température y est assez douce toute l'année, il n'y a pas énormément de touristes, on y dort bien, on peut s'y perdre, on y retrouve le sens des vraies vacances, les couleurs y sont belles, il y a des villes historiques.

5 On peut aller en Bretagne en train ou en avion mais les liaisons ne sont pas directes. On peut aussi y aller en voiture, mais le voyage est long.

6 L'auteur retournera en Bretagne car il est tombé amoureux de la région : « vous rentrerez chez vous enchanté » (l. 53)

#### Vocabulaire – Question 7

[en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre à la question 7 en binômes et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

7 a2 soit (l. 9) = c'est-à-dire – b1 renoncer à (l. 39) = dire « non » à – c4 percevoir (l. 50) = sentir, distinguer – d3 clos(e) (l. 52) = fermé



## PRODUCTION ORALE

### Questions 8-9

[en groupe classe, puis en binômes]

Lire la question 8 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Lire ensuite la question 9 et leur demander de préparer en binômes une petite présentation à réaliser devant la classe.

**Corrigé :**

**8** Réponses libres.

**Proposition de corrigé :**

**9** L'Albanie est encore très peu visitée par les touristes. C'est un petit pays qui se trouve sur la péninsule des Balkans et qui est bordé par la mer Adriatique et la mer Ionienne. Pourtant, cette région plaira aux amoureux de la montagne puisque son territoire est à 70 % montagneux avec son point culminant, le mont Korab, qui s'élève à 2 753 mètres. Le climat est doux près des côtes, plus rude à l'intérieur du pays, et il pleut assez souvent. Il y a trois lacs en Albanie, dont le lac d'Ohrid : c'est l'un des plus vieux du monde et aussi le plus profond des Balkans. Plus d'un tiers du territoire est couvert de forêts et le pays possède une flore très riche. Enfin, les paysages montagneux et marins y sont magnifiques. Et si vous préférez les ambiances urbaines, la capitale Tirana est très vivante sur le plan culturel !



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 10

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 10 avec les apprenants et les inviter à bien suivre les consignes du sujet dans leur production.

**Proposition de corrigé :**

**10** Bonjour à tous,

Je reviens juste de vacances et j'ai adoré mon voyage : en juillet, j'ai traversé la France et l'Espagne pour me rendre à Cadix. J'ai pris le train de Paris jusqu'à la frontière espagnole, puis le car jusqu'à Madrid. Là, j'ai dormi dans un hôtel très simple, il faisait déjà très chaud et c'était très bruyant, mais je suis repartie tôt le jour suivant. J'ai repris un autre car, et après de longues heures de route, je suis arrivée à destination. Le temps était superbe, mais dès 14 h, il faisait trop chaud pour se promener dans la rue. J'avais réservé une chambre d'hôte avec vue sur la mer : c'était magnifique de se réveiller face à la plage ! Les Espagnols qui me recevaient étaient charmants. J'ai passé deux semaines à flâner en ville, à faire de promenades sur la plage en fin de journée, et à déguster du poisson grillé. Je me suis baignée tous les matins, j'ai visité quelques musées et j'ai même fait deux randonnées sur les rives du fleuve Guadalquivir. Je vous conseille à tous cette belle région !

Julia

## DOCUMENTS page 109

### B. Le voyage aérien du futur



## COMPRÉHENSION ORALE

### TRANSCRIPTION (audio piste 41)

**Marie :** Bonjour, Jérôme Colombain.

**Jérôme Colombain :** Bonjour, Marie, bonjour à tous.

**Marie :** À quoi ressemblera le voyage aérien dans le futur ? Au salon Vivatech, Air France dévoile sa vision du transport aérien à l'heure du numérique.

**Jérôme Colombain :** Oui, et, Marie, le transport aérien, aujourd'hui, il faut bien l'avouer, c'est quand même souvent plutôt synonyme de contraintes, de contrôles de sécurité compliqués, de confort limité, surtout en classe éco, de surréservation, etc. Eh bien, dans le futur... tout ça, ça ne devrait pas vraiment changer. En réalité...

**Marie :** Merci ! Au revoir !

**Jérôme Colombain :** Voilà, désolé. En revanche, ce qui va se passer, c'est intéressant, c'est qu'on va aller vers plus de dématérialisation. Par exemple, on pourra bientôt, et ça c'est... c'est quasiment fait, recevoir sa carte d'embarquement par Facebook Messenger. C'est ce qu'est en train de mettre au point la compagnie Air France-KLM. On pourra aussi dialoguer avec une intelligence artificielle, un *chatbot*, lorsqu'on aura besoin de... d'avoir des renseignements pratiques, par exemple savoir ce qu'on a le droit d'emporter ou pas dans tel ou tel pays, où sont passés nos bagages, s'ils sont perdus, etc. Air France-KLM se targue d'être la première compagnie au monde à proposer ce service, qui devrait donc arriver très rapidement.

**Marie :** Et ces chat...

**Jérôme Colombain :** *Chatbots*.

**Marie :** ... *chatbots*, qui vont permettre de faire aussi plein d'autres choses.

**Jérôme Colombain :** Oui, ils pourront... par exemple, gérer aussi les problèmes de retards d'avions. Exemple : vous avez un souci, un avion annulé, retardé, etc. Eh bien, selon que vous souhaitez rentrer chez vous en taxi ou dormir dans un hôtel près de l'aéroport. Eh bien, plutôt que de faire la queue à un guichet, vous prenez votre smartphone et vous pourrez dialoguer avec un assistant virtuel, ça devrait aller beaucoup plus vite. Dans un futur lointain, l'intelligence artificielle pourra même, éventuellement, vous enregistrer automatiquement sur un vol de remplacement. Par exemple, si vous avez un problème à la correspondance. Mais on n'en est pas encore là. Et puis, l'avantage d'un *chatbot*, Marie, c'est que, si on n'est pas content, ben on pourra l'insulter copieusement. Ça évitera de martyriser souvent les pauvres employés des compagnies aériennes dans les aéroports.

**Marie :** Bien vu. Et dans le futur, on pourra même voyager sans passeport ?

**Jérôme Colombain :** Oui, grâce à la biométrie et notamment à la reconnaissance faciale. Alors, pour cela, eh bien, très vite d'ailleurs, une version évoluée du système Parafe... Vous savez, le système Parafe, c'est un système de contrôle de police automatisé par empreintes digitales. Ben, il devrait évoluer. On va aller vers de la reconnaissance faciale. C'est déjà en test, en fait, à l'aéroport de Roissy à certains endroits. Mais, pour l'instant, il faut encore montrer le passeport papier. Dans le futur, on pourra peut-être et probablement, on l'espère, s'en passer complètement grâce au smartphone, grâce au selfie ID, une photo de soi-même sur smartphone qui fera office de pièce d'identité authentique.

France Info

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Leur proposer d'observer l'image pour s'en inspirer dans leurs réponses, et leur demander en quoi, selon eux, les nouvelles technologies peuvent changer les voyages aériens.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute (du début à « Au revoir ! ») – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 2 et 3, et passer une fois ou deux fois la première partie du document sonore. Les inviter à répondre aux questions et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Les voyages aériens sont souvent synonymes de contraintes, de contrôles de sécurité compliqués, de confort limité, surtout en classe éco, de surréservation.

3 Non, tout cela ne devrait pas vraiment changer.

## 2<sup>e</sup> écoute (de « Voilà » à « pas encore là. ») – Questions 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5 et 6, puis lire avec eux l'encadré *Au fait !* Passer ensuite la deuxième partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

**Corrigé :**

4 La compagnie Air France-KLM va proposer de recevoir sa carte d'embarquement par Facebook Messenger et de dialoguer avec une intelligence artificielle, un *chatbot*, lorsqu'on aura besoin de renseignements pratiques.

5 Par exemple, savoir ce qu'on a le droit d'emporter ou pas dans tel ou tel pays, où sont passés nos bagages et s'ils sont perdus.

6 Les *chabots* pourront gérer les problèmes de retards d'avions (et aussi vous enregistrer automatiquement sur un vol de remplacement).

### 3<sup>e</sup> écoute (de « Et dans le futur » à la fin) – Questions 7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 7 et 8, puis leur faire écouter la troisième partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

**Corrigé :**

7 On pourra voyager sans passeport grâce à la biométrie et notamment à la reconnaissance faciale.

8 Un selfie ID est une photo de soi-même sur smartphone qui fera office de pièce d'identité authentique.



## PRODUCTION ORALE

### Question 9

[en groupe classe]

Lire la question 9 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

9 Réponses libres.

## C. À quoi ressemblera le voyageur de demain ?



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants comment ils imaginent le voyageur du futur.

### Questions 1-2-3-4

[en groupe classe puis travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Lire la question 2 et leur demander d'y répondre. Les inviter à mettre en commun leurs réponses en binômes, puis procéder à la correction en groupe classe. Ensuite, leur demander de répondre aux questions 3 et 4 en binômes, puis corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

1 Exemples de réponses :

On voyage le plus souvent pour se reposer, s'échapper du quotidien, découvrir de nouvelles cultures, admirer des paysages exotiques...

2 **a** Les voyageurs privilégiant la simplicité – **b** Les puristes culturels – **c** Les chercheurs de capital social – **d** Les voyageurs par obligation – **e** Les voyageurs éthiques – **f** Les chasseurs de récompense

3 **a3** imposé(e) = obligatoire – **b4** dénicher = trouver – **c1** forfait = prix fixé – **d2** souci = problème

4 Exemples de réponses :

- Les voyageurs virtuels qui participeront à un programme de voyage en réalité augmentée.
- Les voyageurs chasseurs de nature qui rechercheront une immersion totale dans un milieu naturel vierge.



## PRODUCTION ORALE

### Question 5

[en groupe classe]

Lire la question 5 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

5 Exemples de réponses :

Un voyageur voyage dans un but de découverte mais aussi pour son plaisir. Cependant, il est plus attentif que le touriste lors de son passage dans un pays étranger. Il veut entrer en contact avec la population locale et découvrir des cultures différentes alors que le touriste est plus intéressé par les lieux, les sites historiques ou culturels, et par des expériences qui lui créeront des souvenirs comme des photos à collectionner.

Le voyageur s'intéresse donc plus aux personnes, et privilégie l'échange qui naîtra de la rencontre. Il est capable de voyager sans but tandis que le touriste choisit plutôt un voyage organisé et, même s'il ne voyage pas en groupe, il élabore le programme de son séjour à l'avance.

**ÉCHAUFFEMENT****Activité 1**

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander aux apprenants de faire l'activité en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1 a** Vous allez y passer : futur proche – **b** on retourne : présent de l'indicatif – **c** à quoi ressemblera : futur simple – **d** on va aller : futur proche – **e** on pourra : futur simple.

**FONCTIONNEMENT****Activité 2**

[en groupe classe]

Demander à des volontaires de compléter le tableau à voix haute, puis lire le reste du tableau en groupe classe.

**Corrigé :**

**2 a** un futur proche : phrases **a** et **d**.

**b** une prévision éloignée : phrases **c** et **e**.

**c** une décision ferme : phrase **b**.

**ENTRAÎNEMENT****Activités 3-4-5**

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3 a** il va pleuvoir – **b** je reviens ici – **c** Quand je serai riche – **d** le train va partir – **e** le ciel sera nuageux – **f** je reviens – **g** j'irai au Japon

**4 a** Verbe du 3<sup>e</sup> groupe en **re** qui perd son **e** final.

**b** Verbe du 3<sup>e</sup> groupe qui a une base particulière.

**c** Verbe du 1<sup>er</sup> groupe qui a un **e** à l'avant-dernière syllabe.

**d** Verbe du 1<sup>er</sup> groupe pour lequel le futur se forme avec l'infinitif du verbe + la terminaison.

**5 1.** tu apprendras – **2.** tu protégeras – **3.** tu jetteras – **4.** tu achèteras – **5.** tu iras – **6.** tu essaieras –

**7.** tu accueilleras – **8.** tu enverras – **9.** tu reviendras – **10.** tu projetteras

**PRODUCTION ORALE****Question 6**

[en binômes]

Lire la question 6 avec les apprenants et les encourager à varier les temps du futur dans leur production, et à utiliser les expressions de l'encadré communication. Passer dans les rangs pendant l'activité pour relever les erreurs éventuelles et procéder ensuite à une correction collective.

**Pour demander des informations sur un voyage**

Lire les expressions de l'encadré avec les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

**6 Vous :** Salut ! Comment vas-tu ?

**Votre voisin(e) :** Bien, c'est les vacances ! Et toi, où est-ce que tu passes tes vacances cette année ?

**Vous :** J'hésite encore, mais je vais sûrement me décider pour l'Australie, j'ai envie de faire un grand voyage.

**Votre voisin(e) :** Combien de temps resteras-tu là-bas ?

**Vous :** Un mois complet !

**Votre voisin(e) :** Et quand partiras-tu ?

**Vous :** En août, ce sera la pleine saison, mais je n'ai pas le choix.

**Votre voisin(e) :** Tu vas devoir te renseigner sur les billets d'avion et le logement.

**Vous :** Oh, c'est déjà fait ! Je prendrai certainement un billet direct Paris-Sidney, même si c'est plus cher. Et puis pour le logement, j'ai l'impression que l'auberge de jeunesse sera la meilleure solution, c'est ce qu'il y a de moins cher en tout cas.

**Votre voisin(e) :** Et ça te permettra de rencontrer tout de suite des gens. Et qu'est-ce que tu vas y faire ?

**Vous :** Je vais faire du surf, c'est sûr ! Et puis je visiterai Ayers Rock, j'en rêve depuis longtemps ! Je vais aussi aller à la bibliothèque pour voir s'il y a des guides, tu me recommandes lequel ?

**Votre voisin(e) :** C'est bien de les feuilleter tous un peu avant de partir et de prendre des notes, mais maintenant avec internet, tu peux aller sur des forums quand tu seras sur place. Il y a des sites pour conseiller des restaurants, des logements.... Et puis, il y a Wikipedia qui te donnera toutes sortes d'infos sur les sites touristiques à visiter.

**Vous :** Tu as raison, c'est ce que je vais faire.

Voir  activités 1-2-3-4, pages 63-64.

## VOCABULAIRE page 111 > Le voyage (1)

Livre fermé, écrire « voyager » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Noter leurs suggestions au tableau et leur demander d'ouvrir le livre à la page 111.

### Activités 2-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**2 a2** un gîte = un lieu d'hébergement situé à la campagne – **b4** une auberge de jeunesse = un endroit où l'on peut louer un lit dans une chambre – **c5** un camping = un terrain où l'on peut vivre sous une tente – **d3** une chambre d'hôte = une chambre meublée chez l'habitant – **e1** un village de vacances = un hébergement composé de plusieurs bâtiments avec des zones de loisirs.

**3 a** remplir – **b** forfait – **c** classe

## PRODUCTION ORALE >>> DELF

### Question 1

[en binômes]

Lire la question 1 et insister auprès des apprenants pour qu'ils utilisent des mots et des expressions de la page.

**Proposition de corrigé :**

**1 Vous :** Bon, pour aller en Irlande, on fait du covoiturage et ensuite le ferry ?

**Votre ami(e) :** J'aime pas le covoiturage, la plupart du temps on est serrés et, en plus, il faut faire la conversation avec la personne qui conduit.

**Vous :** Tu exagères ! Et puis, on peut choisir un conducteur qui aime plus ou moins discuter.

**Votre ami(e) :** Oui, mais bon, pour parcourir seulement 200 km jusqu'à la côte, autant prendre le train, c'est plus simple, non ?

**Vous :** Ça coûte plus cher quand même.

**Votre ami(e) :** Pas tant que ça. Et il y aura un wagon-restaurant si on a faim, c'est pratique. On paie le billet mais pas de frais de péage à partager, et sur cette autoroute, les prix sont élevés.

**Vous :** D'accord, il faudrait aller au guichet de la gare pour voir si on peut profiter d'une réduction. Et après, le transport maritime, ça te convient ?

**Votre ami(e) :** Tu sais que de toute façon je préfère l'avion, mais tu aimes tellement la mer que je ne veux pas te priver de ce plaisir !



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 4 avec les apprenants et leur proposer de réaliser leur production sous forme de courrier électronique à envoyer au professeur ou à rédiger (dans ce cas, leur préciser d'indiquer, l'objet, l'émetteur et le destinataire).

#### Proposition de corrigé :

4 Salut Alexis,

J'ai bien reçu ton mail. C'est super que tu aies envie de visiter la France ! Alors, au niveau du climat, ça dépend un peu de l'endroit où tu vas venir. Par exemple, dans les grandes villes du Nord, comme Paris, il vaut mieux éviter l'hiver car le temps est froid et humide, et il y a peu de luminosité. Et si c'est l'été, il fait assez chaud et c'est souvent orageux, donc je te recommanderais plutôt le printemps. Cependant, si tu choisis les Alpes, l'hiver est super car tu pourras profiter de la neige. Et enfin, il ne faut pas oublier le bord de mer : que ce soit les plages du Nord, la côte ouest ou la Méditerranée, si tu veux te baigner, il est préférable de venir en été !

Tiens-moi au courant !

À la prochaine,

Myriam

Voir  activités 1-2-3-4, pages 64-65.

## PHONÉTIQUE page 111 > Les liaisons interdites : le « h »

### Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire l'encadré sur les liaisons interdites avec les apprenants, puis lire la consigne de l'activité 1 et passer l'enregistrement en s'arrêtant à chaque paire de mots, ou courtes phrases, pour leur laisser le temps de remplir leur tableau. Corriger au fur et à mesure en groupe classe en demandant à un apprenant de répéter la phrase et de répondre.

#### (audio piste 42)

**a** Les hommes / les héros ; les hôpitaux / les hasards ; les horaires / les hauteurs ; les hôtels / les Hongrois ; les heures / les Hollandais ; les herbes / les haricots.

**b** L'humour / le hoquet ; l'humeur / la honte ; l'habitude / le hamster ; l'horloge / le hall ; l'hiver / le hérisson. J'habille mon enfant / je hoche la tête ; j'habite la campagne / je hais le froid ; j'harmonise les couleurs / je hurle de colère.

#### Corrigé :

1	le/la/les + h	le/la/les ≠ h
<b>a</b> Les hommes ; les hôpitaux ; les horaires ; les hôtels ; les heures ; les herbes.	<b>a</b> Les héros ; les hasards ; les hauteurs ; les Hongrois ; les Hollandais ; les haricots.	
<b>b</b> L'humour ; l'humeur ; l'habitude ; l'horloge ; l'hiver.	<b>b</b> Le hoquet ; la honte ; le hamster ; le hall ; le hérisson.	
<b>c</b> J'habille mon enfant ; j'habite la campagne ; j'harmonise les couleurs.	<b>c</b> Je hoche la tête ; je hais le froid ; je hurle de colère.	

### Activité 2

[en groupe classe]

Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et passer l'enregistrement en s'arrêtant à chaque phrase pour laisser le temps à un apprenant de répondre, puis passer la suite de l'enregistrement pour écouter la correction.

#### (audio piste 43)

- a** Les haricots, sont-ils en haut ? → Les haricots ? Ils sont dehors.
- b** Les Hollandais, sont-ils en haut ? → Les Hollandais ? Ils sont dehors.
- c** Les Hongrois, sont-ils en haut ? → Les Hongrois ? Ils sont dehors.
- d** Les héros, sont-ils en haut ? → Les héros ? Ils sont dehors.
- e** Les hérissons, sont-ils en haut ? → Les hérissons ? Ils sont dehors.
- f** Les hiboux, sont-ils en haut ? → Les hiboux ? Ils sont dehors.
- g** Les hamacs, sont-ils en haut ? → Les hamacs ? Ils sont dehors.
- h** Les hamsters, sont-ils en haut ? → Les hamsters ? Ils sont dehors.

### Activité 3

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 3 avec les apprenants et passer l'enregistrement. Leur laisser un moment pour relire les mots de l'exercice 1 (voir transcription p. 172), puis les inviter à faire l'activité seuls ou en binômes. Procéder à la mise en commun et corriger la prononciation si nécessaire.

**(audio piste 44)**

Il était une fois un hibou et un hérisson qui avaient le hoquet. Le hasard leur fait rencontrer le hamster, le héros de la forêt...

**Corrigé :**

Il était une fois un hibou et un hérisson qui avaient le hoquet. Le hasard leur fait rencontrer le hamster, le héros de la forêt... Le hamster a des origines hongroises et il se cache tout l'hiver. Il hait le froid, et se protège dans le terrier qu'il habite. Le printemps arrive enfin et le hibou et le hérisson peuvent lui demander comment se débarrasser du hoquet. Le hamster hoche la tête et leur conseille d'aller voir les Hollandais qui vivent en ville car ils sont spécialisés dans le hoquet des forêts. Pour trouver leur maison, c'est très facile, il faut suivre la piste des herbes hautes et monter sur les hauteurs. De là, ils verront l'hôtel aux couleurs harmonieuses, à côté de l'église sur laquelle se trouve une horloge en forme de haricot qui indique l'heure. C'est là qu'habitent les Hollandais, dont l'habitude est d'être toujours de bonne humeur !

Voir  **phonétique, page 65.**

## DOCUMENTS page 112

### D. Le voyage de Monsieur Ibrahim

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document et le début du texte en gras avec les apprenants. Leur demander qui sont les personnages, et où ils partent en voyage.

Réponse :

Il y a deux personnages : Momo un jeune garçon de 13 ans et Monsieur Ibrahim qui est épicier. Ils partent en Anatolie (partie asiatique de la Turquie).

#### Questions 1-2-3-4

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le texte à voix haute, puis lire les questions 1, 2, 3 et 4, et inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

- 1 Les personnages voyagent en voiture : ils sont sur l'autoroute et le jeune Momo fait remarquer que c'est lui qui conduit (« On voit que c'est pas vous qui conduisez... »).
- 2 On dit aussi « circulez, y a rien à voir ». Cela signifie : allez là où vous devez aller, continuez votre chemin, il n'y a rien à admirer ou à observer ici. C'est une phrase qui peut, par exemple, être prononcée par un policier qui dit aux passants de quitter les lieux, de s'en aller.
- 3 Dans ce texte, le contraire de « faire de la géométrie », c'est « voyager ».
- 4 Exemple de réponse : l'extrait donne envie de savoir ce que Monsieur Ibrahim et Momo vont découvrir pendant leur voyage, quelles aventures ils vont vivre et qui ils vont rencontrer.

#### PRODUCTION ÉCRITE

#### Question 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 et demander aux apprenants de faire l'activité.

**Proposition de corrigé :**

5 Momo a donc pris la route départementale que lui indiquait Monsieur Ibrahim. Presque aucune voiture n'y circulait, seulement une croisée de temps en temps, et aussi quelques maisons isolées qu'on pouvait apercevoir. Tout à coup, un bruit bizarre est venu du moteur et la voiture a ralenti peu à peu, jusqu'à son arrêt définitif. De

la fumée sortait du capot et la situation semblait grave ! Personne à l'horizon, Momo était désespéré : « Vous voyez, dit-il, si on avait pris l'autoroute, on serait allés jusqu'à une station-service ! Qu'est-ce qu'on va faire maintenant ? »

Monsieur Ibrahim gardait un sourire heureux sur les lèvres : « Mais mon petit, ça y est, l'aventure a commencé ! Ce serait tellement ennuyeux s'il ne nous arrivait rien. »

Il a alors sorti sa valise du coffre et s'est assis dans l'herbe, sur le bord de la route. Momo tournait en rond, il était en colère, il ne comprenait pas en quoi être perdu au milieu de nulle part représentait une aventure ! Puis il a fini par s'asseoir à côté de Monsieur Ibrahim, et a enfin ouvert les yeux sur le paysage qui l'entourait : des petites collines toutes vertes, des arbres, des fleurs de toutes les couleurs. Il se rendait compte à quel point tout cela était beau, et il a commencé à rire, puis s'est blotti au creux des bras de Monsieur Ibrahim.

Au bout d'une heure, une voiture est apparue à l'horizon. Momo s'est levé pour faire signe au conducteur qui s'est arrêté. Les deux aventuriers sont montés à l'arrière et la voiture a démarré. L'aventure pouvait continuer...

## E. Quelques bons plans pour préparer ses vacances



### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 45)

**Chloé Triomphe** : Anne Le Gall, bonjour ! « Quoi de neuf » avec vous. C'est l'heure d'évoquer les innovations en matière de consommation. Ce matin, on parle des derniers bons plans du Net en matière de tourisme.

**Anne Le Gall** : Oui, certains sont peut-être déjà en train de penser à leurs vacances d'été, alors on fait le point sur quelques bons plans. Alors, au-delà des Airbnb, BlaBlaCar et puis tous les sites de promo qu'on trouve sur Internet, premier bon plan. C'est un site qui a été primé lors du Forum du tourisme numérique la semaine dernière à Deauville : c'est Option Way, ou Option Way en français. C'est un site de réservation de billets d'avion sur lequel c'est vous qui indiquez le prix que vous souhaitez payer pour votre trajet. Vous avez, par exemple, déjà vu des Paris-Sydney à 800 euros, alors vous posez une option Paris-Sydney 800 euros, à vos dates et avec les critères d'escales, et vous attendez. Et à partir de ce moment-là, le site mouline 24 heures sur 24 pour vous auprès de 180 compagnies aériennes, pour savoir s'il y a pas un billet à 800 euros qui sera en vente quelque part, à un instant T, même si ça dure quelques minutes, parce que la volatilité des tarifs aériens est telle qu'il y a de force... fortes chances que ce billet existe à un moment donné. Alors, comme vous avez laissé vos coordonnées bancaires et que le site... quand le site trouve le billet, eh bien, il le prend.

**Pierre de Vilno** : Et c'est sûr que c'est pour moi, le billet ?

**Anne Le Gall** : Exactement. En fait, le créateur...

**Pierre de Vilno** : Mmh. C'est réservé.

**Anne Le Gall** : C'est réservé. Le créateur vient du monde de la finance, et donc il a juste transposé aux billets d'avion le principe des ordres d'achat que l'on passe en bourse. Deuxième bon plan, c'est un site, un autre site qui se cale sur votre budget... budget. Ça s'appelle Hellotrip. Alors là, vous rentrez vos dates et votre budget vacances, et lui suggère des bons plans pour le transport et l'hébergement en fonction des tarifs que vous proposez.

**Pierre de Vilno** : Et ce qui fonctionne bien aussi pour faire des économies, ce sont les vacances collaboratives.

**Anne Le Gall** : Oui, alors là, le problème, c'est qu'il y a tellement de sites désormais, au-delà de Airbnb, le plus connu, euh... qu'on s'y perd. Donc il y a un site qui s'appelle Opitrip, O-P-I Trip, T-R-I-P. Là, c'est un comparateur d'hébergements et de solutions de covoiturage entre particuliers. C'est un site français. Donc vous pouvez dresser et faire votre voyage collaboratif grâce à ce comparateur. Et puis, au-delà de l'hébergement collaboratif, on peut aussi choisir un guide qui vient du cru, un guide qui est en fait un... un guide amateur local pour les prochaines vacances.

Europe 1

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document, puis l'encadré *Au fait !* Lire ensuite la question 1 et inviter les apprenants à s'exprimer sur la préparation de leurs vacances.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

**1<sup>re</sup> écoute (du début à « premier bon plan. ») – Questions 2-3**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, puis passer la première partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**2** Thème de l'émission : les bons plans que l'on peut trouver sur internet en matière de tourisme.

**3** Il est question des vacances d'été.

**2<sup>e</sup> écoute (de « C'est un site » à « en bourse. ») – Question 4**

*[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire la question 4 et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer ensuite la deuxième partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre, puis les inviter à mettre leurs réponses en commun en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**4 a** Faux : Option Way est un site qui permet de profiter de la baisse des prix sur les billets d'avion.

**b** Vrai : vous avez laissé vos coordonnées bancaires.

**c** Faux : le créateur de ce site vient du monde de la finance.

**3<sup>e</sup> écoute (de « Deuxième bon plan » à la fin) – Question 5**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire la question 5 et passer la fin du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**5** Hellotrip est un site qui suggère des bons plans pour le transport et l'hébergement en fonction des tarifs que l'on propose et de nos dates de vacances.

Opitrip est un site qui compare les hébergements et les solutions de covoiturage entre particuliers. Il permet aussi de choisir un guide amateur local.


**PRODUCTION ORALE**
**Question 6**

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants si les bons plans présentés dans le document pourraient les intéresser. Lire ensuite la question 6 et les inviter à parler de leur expérience.

**Corrigé :**

**6** Réponses libres.

**DOCUMENTS page 113**
**F. Dessin dans le ciel**

**COMPRÉHENSION ÉCRITE**

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants d'observer le tableau de Van Gogh puis de le décrire. Leur demander ensuite ce que cela leur inspire.

Réponse : ce tableau, peint dans les tons bleus, représente une vue sur un village la nuit. Au premier plan, un arbre se découpe (un cyprès) puis au second plan il y a le village avec quelques maisons éclairées et les collines. Au troisième plan, dans le ciel, les étoiles et la Lune brillent. Les tourbillons dans le ciel font penser qu'il y a peut-être du vent.

**Lecture – Questions 1-2-3-4-5**

*[en groupe classe, puis travail individuel, et correction en groupe classe]*

Lire le titre du document et la question 1, puis inviter les apprenants à émettre des hypothèses. Leur demander ensuite de lire le poème et de répondre aux questions 2, 3 et 4. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire, puis demander à un ou deux volontaires de lire le poème à voix haute ainsi que l'encadré *Au fait !* Enfin, lire la question 5 et inviter les apprenants à créer d'autres titres possibles pour le poème.

### Corrigé :

- 1 Réponses libres.
- 2 Le poète propose de faire un dessin pour expliquer le chemin vers sa maison.
- 3 Les objets qui tournent dans l'espace sont comparés à de la ferraille.
- 4 La Terre est décrite comme une boule pleine de plaies et de bosses.
- 5 Exemples de réponse : Itinéraire étoilé, Plan du ciel, Chemin entre les astres, Route vers chez moi.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 6

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 6 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité en s'aidant des expressions de l'encadré communication.

#### Pour indiquer un itinéraire

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

#### Proposition de corrigé :

6 En sortant de la cage, vous irez tout droit et vous continuerez dans la même direction sur 30 mètres. Vous tournerez à gauche au troisième rocher, celui recouvert d'algues, où vit une famille de poissons clown. Vous vous trouverez alors sur le boulevard du courant atlantique. Vous le continuerez jusqu'au bout et vous rencontrerez des tortues sur votre chemin car c'est leur lieu de ravitaillement. Enfin, vous allez apercevoir une vieille épave de bateau. Vous y êtes.

## G. Tour de France



## COMPRÉHENSION ORALE

### TRANSCRIPTION (audio piste 46)

**Marc :** Salut Gilles ! Tu vas bien ?

**Gilles :** Salut Marc ! Oui, super, je rentre de vacances. On a passé une semaine au ski dans les Pyrénées, c'était sublime !

**Marc :** Justement, tu pourrais m'aider à organiser un petit tour de France en voiture ? Il y a mes amis ukrainiens qui viennent me voir en Belgique, et ils voudraient bien visiter la France aussi.

**Gilles :** C'est pour quand, le voyage en France ?

**Marc :** En mai. Je saurai les dates exactes début avril.

**Gilles :** Pour combien de temps ?

**Marc :** Une semaine.

**Gilles :** À ta place, j'évitais le début mai ; il y a beaucoup de jours fériés et de ponts, avec le 1<sup>er</sup> et le 8 mai. Idéalement, si tu as le choix, je dirais la deuxième quinzaine de mai. Et au départ de Belgique, si j'étais toi, je commencerais par Strasbourg : la balade en bateau, la cathédrale, la choucroute...

**Marc :** Et ensuite Paris, j' imagine ?

**Gilles :** Oui, mais à Paris, il y a tellement de choses à voir qu'il faudrait faire un choix. Tu devrais te renseigner auprès de tes amis sur ce qu'ils aimeraient voir à Paris.

**Marc :** Et après Paris, on pourrait aller où ?

**Gilles :** Ce serait pas mal si vous pouviez faire les châteaux de la Loire. Ils sont nombreux, mais mes préférés c'est Chenonceau et Cheverny.

**Marc :** Si on avait un peu plus de temps et un plus gros budget, je les emmènerais voir le Mont-Saint-Michel.

**Gilles :** Et les côtes bretonnes. Mais on ne peut pas tout faire en une semaine.

**Marc :** Et pour l'hébergement, qu'est-ce qui serait mieux ? L'hôtel ?

**Gilles :** Si tu loges chez l'habitant, ce sera moins cher. C'est aussi l'occasion de faire de belles rencontres.

**Marc :** Écoute, merci beaucoup. C'est dommage qu'on ne puisse pas se voir. Toulouse, c'est pas la porte à côté.

**Gilles :** Ben, tu viendras visiter la région une autre fois.

**Marc :** Promis ! Ah, si j'avais plus de temps et d'argent ! Allez, à une prochaine. Et encore merci pour tout.

**Gilles :** Avec plaisir, à plus !

**Entrée en matière – Question 1**

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document, la phrase entre guillemets, et inviter les apprenants à décrire les photos. Puis lire la question 1 et leur demander d'y répondre.

Réponse : la première photo représente le château de Chenonceau, qui fait partie des châteaux de la Loire. Sur la deuxième photo on voit des maisons à colombages, à Strasbourg (quartier de la Petite France), et sur la troisième photo, c'est la tour Eiffel, à Paris.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

**1<sup>re</sup> écoute (du début jusqu'à « Une semaine. ») – Questions 2-3**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, puis passer le document sonore en entier. Leur demander ensuite de répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

2 Marc veut faire visiter la France à ses amis ukrainiens et demande conseil à Gilles qui revient justement d'un voyage dans les Pyrénées.

3 Gilles a beaucoup aimé ses vacances dans les Pyrénées, il dit que c'était sublime.

**2<sup>e</sup> écoute (de « À ta place » jusqu'à « en une semaine. ») – Questions 4-5-6**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5 et 6, puis passer la deuxième partie du document sonore. Leur demander ensuite de répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

4 D'après Gilles, il vaut mieux éviter de voyager en France début mai car il y a beaucoup de jours fériés et de ponts, avec le 1<sup>er</sup> et le 8 mai.

5 Gilles propose à Marc de commencer par Strasbourg (pour faire une balade en bateau, voir la cathédrale et manger une choucroute), puis d'aller à Paris et, éventuellement, de visiter les châteaux de la Loire.

6 Ils n'iront pas au Mont-Saint-Michel car ils n'ont ni assez de temps, ni assez d'argent.

**3<sup>e</sup> écoute (de « Et pour l'hébergement » à la fin) – Questions 7-8-9**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 7, 8 et 9, puis passer le document sonore en entier. Leur demander ensuite de répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

7 Avantages de loger chez l'habitant : ça revient moins cher et on peut faire des rencontres intéressantes.

8 « Ce n'est pas la porte à côté » signifie que c'est assez loin.

9 Marc aimerait avoir plus de temps et d'argent pour rendre visite à son ami Gilles à Toulouse.

**IDÉE POUR LA CLASSE**

Projeter si possible une carte de France. Répartir les apprenants en groupes de deux ou trois, et leur dire qu'ils disposent de cinq jours pour visiter la France. Quel itinéraire choisiraient-ils ? Quelles régions aimeraient-ils visiter, et pourquoi ?

**GRAMMAIRE page 114 > La condition, l'hypothèse**
**ÉCHAUFFEMENT**
**Activité 1**

*[en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1, demander à un volontaire de lire à voix haute les phrases et aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

1 a présent de l'indicatif (vous donnez) / futur simple (vous rentrerez)

b présent de l'indicatif (tu ne veux) / présent de l'indicatif (tu prends)

c imparfait (j'étais) / conditionnel présent (je commencerais)

d imparfait (on avait) / conditionnel présent (je les emmènerais)

## FONCTIONNEMENT

### Activité 2

[en groupe classe]

Compléter le tableau avec les apprenants puis leur demander, quelle est la différence, selon eux entre une hypothèse et une condition (l'hypothèse est plus éloignée de la réalité que la condition, elle peut être improbable ou impossible). Lire ensuite le tableau en groupe classe, et s'assurer de sa bonne compréhension. Puis, lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré « **Le conditionnel présent peut exprimer...** ».

**Corrigé :**

**2 a** Une condition : phrases **a, b**.

**b** Une hypothèse : phrases **c, d**.

### IDÉE POUR LA CLASSE

Répartir les apprenants en groupes de trois. Dans chaque groupe, un apprenant écrit 2 ou 3 phrases avec un conditionnel présent et les lit à ses partenaires. Ceux-ci devront alors deviner la valeur du conditionnel présent dans chaque phrase, en s'aidant de l'encadré « Le conditionnel présent peut exprimer... ».

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3** Si je pouvais faire le voyage de mes rêves, j'**irais** au Japon. Je **partirais** à l'aventure au pied du mont Fuji. Je me **baignerais** dans les eaux transparentes qui bordent les plages de sable fin d'Okinawa. Je **ferais** du ski sur les territoires enneigés d'Hokkaido et **passerais** la soirée dans une source d'eau chaude pour me reposer.

#### 4 (audio piste 47)

*Exemple :* Pour éviter les embouteillages, partez très tôt. → Si vous partez très tôt, vous éviterez les embouteillages.

**a** Pour apprendre une nouvelle langue, partez à l'étranger. → Si vous partez à l'étranger, vous apprendrez une nouvelle langue.

**b** Pour mieux découvrir ce pays, choisissez bien votre itinéraire. → Si vous choisissez bien votre itinéraire, vous découvrirez mieux ce pays.

**c** Pour mieux profiter de votre séjour, rencontrez des locaux. → Si vous rencontrez des locaux, vous profiterez mieux de votre séjour.

**d** Pour voyager léger, prenez le strict nécessaire. → Si vous prenez le strict nécessaire, vous voyagerez léger.

**e** Pour gagner du temps, partez en visites organisées. → Si vous partez en visites organisées, vous gagnerez du temps.

**f** Pour emporter beaucoup de livres, investissez dans une liseuse. → Si vous investissez dans une liseuse, vous emporterez beaucoup de livres.

**g** Pour sortir de votre zone de confort, voyagez seul(e). → Si vous voyagez seul(e), vous sortirez de votre zone de confort.

**h** Pour mieux connaître le pays, mangez local. → Si vous mangez local, vous découvrirez mieux le pays.

#### 5 (audio piste 48)

*Exemple :* je ne suis pas en vacances. Je ne vais pas à la montagne. → Si j'étais en vacances, j'irais à la montagne.

**a** Il ne fait pas beau. Je ne sors pas. → S'il faisait beau, je sortirais.

**b** Je n'ai pas d'argent. Je ne voyage pas. → Si j'avais de l'argent, je voyagerais.

**c** Je n'habite pas au bord de la mer. Je ne vais pas tous les jours à la plage. → Si j'habitais au bord de la mer, j'irais tous les jours à la plage.

**d** Tu ne les invites pas. Ils ne sont pas contents. → Si tu les invitais, ils seraient contents.

**e** La ville n'est pas intéressante. Nous ne restons pas. → Si la ville était plus intéressante, nous resterions.

**f** Il y a du brouillard. Je ne peux pas skier. → S'il n'y avait pas de brouillard, je pourrais skier.



## PRODUCTION ORALE

### Question 6

[au choix du professeur : en binômes/groupe classe]

Lire la question 6 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes ou en groupe classe. Les encourager à utiliser des expressions de l'encadré communication dans leur production. Si l'activité est menée en binômes, passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles et procéder ensuite à une correction collective.

#### **Pour faire des hypothèses**

Lire les expressions de l'encadré avec les apprenants.

#### **Corrigé :**

6 Exemples de réponses :

- Si j'avais le choix, j'irais en Laponie pour découvrir le grand froid.
- Si je pouvais, je ferais bien une croisière sur le Nil pour découvrir l'Égypte ancienne.
- À choisir, je préférerais passer un mois à New York qu'une semaine à Los Angeles.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 7

[en binômes, puis en groupe classe]

Lire la question 7 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes. Les encourager à varier les verbes conjugués au conditionnel. Passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles et procéder ensuite à une correction collective.

#### **Proposition de corrigé :**

7 Ce serait des vacances à la mer, sur une île paradisiaque du Pacifique. Je passerais mes journées dehors. Le matin, j'irais faire un petit tour de bateau et j'essaierais de faire de la pêche sous-marine. J'observerais les animaux et je me baignerais longtemps. Le midi, je mangerais du poisson grillé à l'ombre sur la plage, et l'après-midi je ferais la sieste. Ensuite, je rencontrerais des amis et on jouerait au scrabble jusqu'à la tombée du jour. Enfin, je rentrerais dans mon cabanon, je me préparerais une salade et je lirais un bon roman policier.

Voir  activités 1-2-3-4, pages 66-67.

## CIVILISATION page 115

### H. Typique (mais pas trop)



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Interroger les apprenants sur ce qui est vraiment typique dans leur pays et ce qui leur semble typique de la France ou des Français, en particulier dans le domaine vestimentaire et dans les habitudes. Réponses libres.

### Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à décrire les personnages et le décor des deux premières vignettes pour répondre à la question. Corriger si nécessaire.

Leur laisser un moment pour lire le reste de la BD, puis lire les questions 2 et 3, et les inviter à répondre au fur et à mesure en groupe classe. Corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

- 1 Les deux personnages sont des touristes français en vacances au Maroc. Ils sont attablés à la terrasse d'un restaurant près du Sahara (on voit des dunes et des palmiers au second plan). Ils sont détendus et boivent un cocktail. Dans la deuxième vignette, un serveur vient prendre leur commande.
- 2 Le serveur recommande aux clients de déguster un tajine de mouton.
- 3 Finalement, les deux clients vont manger un steak frites.

## PRODUCTION ORALE

### Question 4

[travail individuel]

Lire la question 4 avec les apprenants et les inviter à préparer une présentation sur un plat typique de leur pays ou de leur région : les ingrédients, le mode de cuisson, le moment habituel de consommation et pour quoi cela peut plaire à tout le monde.

**Corrigé :**

Réponses libres.

### **D**rôle d'expression !

Lire l'encadré avec les apprenants et leur demander d'interpréter cette expression.

Réponse : cela signifie que l'amour de ne résiste pas à l'éloignement, qu'il est vraiment difficile de maintenir une relation amoureuse à distance.

## DOCUMENTS page 116

### I. Et si je pouvais remonter le temps ?

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

##### Lecture – Questions 2-3-4-5

[en groupe classe, puis travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire le document en entier, puis lire les questions 2, 3, 4 et 5, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Leur laisser un moment pour relire le texte avant de répondre aux questions 4 et 5, puis les inviter à mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

2 Il s'agit d'un témoignage posté sur un blog.

3 Élodie ne regrette pas d'avoir changé de pays car elle a rencontré des personnes super, et l'automne avec ses belles couleurs lui plaisent.

4 Élodie est d'origine corse (nom de son blog : 2corsesaubequebec), elle est infirmière, elle est en couple et elle vit actuellement à Québec.

5 a Faux : « Mais il y a des jours où je me dis que j'aimerais changer juste une chose pour voir. » (lignes 6-7)

b Vrai : « Est-ce que si je n'avais pas été sur les forums, j'aurais fait la connaissance de ces gens extraordinaires ? » (lignes 19-20)

c Vrai : « Si ça ne s'était pas déroulé comme ça, les choses auraient été grandement différentes. » (lignes 29-30)

d Faux : « Je vois les feuilles au sol, annonçant l'arrivée très proche de l'hiver. » (lignes 35-36)

##### Vocabulaire – Questions 6-7

[en binômes, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à répondre aux questions 6 et 7 en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

6 différemment (ligne 2) – changer (ligne 6) – se transforme (ligne 12) – modifié (ligne 14).

7 Avec des si, on mettrait Paris en bouteille.

## PRODUCTION ORALE

### Question 8

[en binômes]

Lire la question 8 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité en binômes et à utiliser des expressions de l'encadré communication dans leur production.

### Pour exprimer le regret

Lire les expressions de l'encadré avec les apprenants.

#### Proposition de corrigé :

**8 Votre ami(e) :** Alors tes vacances, ça s'est bien passé ?

**Vous :** Oh non ! C'était la catastrophe. Rien ne s'est passé comme prévu !

**Votre ami(e) :** Ah bon ? Raconte !

**Vous :** Eh bien déjà, quand je suis partie, il y avait la grève des trains. J'aurais dû me renseigner car mon train avait été annulé et je ne le savais pas. Alors, j'ai dû attendre 3 heures à la gare pour prendre le train suivant. Ensuite, quand je suis arrivée à destination, il pleuvait beaucoup et je n'avais pas de parapluie. Si seulement j'avais consulté la météo ! Et puis, j'ai eu beaucoup de mal à trouver mon hôtel car je n'avais pas de plan de la ville et une fois là-bas, ma réservation n'avait pas été prise en compte. Je n'avais pas reçu de confirmation et j'aurais mieux fait de les contacter avant mon départ, ça se serait arrangé plus vite. Bon, finalement, j'ai trouvé une chambre mais plus chère que prévu.

**Votre ami(e) :** À partir de là ça a été mieux alors ?

**Vous :** Ben non... Je suis tombée malade. J'ai attrapé la grippe et j'ai été coincée au lit pendant 5 jours avec de la fièvre. Quand je pense que j'aurais pu prendre une assurance, j'aurais été prise en charge plus rapidement et j'aurais pu voir un médecin plus vite. Si j'avais su, je me serais mieux organisée !



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 9

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 9 et demander aux apprenants d'écrire un texte commençant par « J'aurais aimé vivre... parce que... ».

#### Proposition de corrigé :

**9** J'aurais aimé vivre au XIX<sup>e</sup> siècle, au moment de la révolution industrielle parce qu'on faisait des découvertes tous les jours en physique et en mécanique, et cela permettait à de grandes inventions de voir le jour, comme le moteur à explosion. À cette époque, la société évoluait en parallèle de la science : la noblesse perdait de son pouvoir par rapport à la bourgeoisie, la classe moyenne commençait à apparaître, les premières lois sur le travail (âge, durée, salaires) étaient votées et les syndicats légalisés. Cela devait être une période passionnante !

## DOCUMENTS page 117

### J. Le voyage au Groenland

#### COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

##### TRANSCRIPTION (vidéo 7)

**Thomas :** Thomas, pense à une image positive.

**Thomas, le fils de Nathan :** *There is a strange noise, no?* [Il y a un bruit bizarre, non ?] *No no*, regardez devant ! *Look ahead!* [Regardez devant].

**Thomas, le fils de Nathan :** Ce type-là, c'est mon père, et ça fait des années qu'il m'invite à Kullorsuaq, ce village du bout du monde où il a choisi de vivre il y a presque vingt ans.

**Thomas :** Y aurait pas un p'tit truc quand même à boire, là ?

**Nathan :** Ah, mais y a pas d'alcool dans le village.

**Thomas, le fils de Nathan :** Quoi ?

**Thomas, le fils de Nathan :** Voici Thomas, mon meilleur ami. Je m'appelle moi aussi Thomas.

**Thomas, le fils de Nathan :** C'est bizarre quand même, ça. Il fait jour tout le temps et ils mettent pas de volets. T'as aucun volet nulle part. C'est le jour sans fin, que veux-tu que je te dise !

**Thomas, le fils de Nathan :** Au début c'était assez compliqué.

**Les deux Thomas :** *Fejl ?* [Erreur]

**Thomas :** Elle est belle, non ?

**Thomas, le fils de Nathan :** Ouais, pas mal, ouais !

**Thomas** : Pas mal, tu rigoles ou quoi ? C'est miss Groenland !

Qu'est-ce que t'as acheté ? *What did you bough?* J'aime bien ta coupe, elle est marrante...

Il faut vraiment que j'apprenne l'inuit en accéléré, moi.

**Thomas, le fils de Nathan** : Au fur et à mesure, les jours passés à Kullorsuaq nous éloignaient de notre vie parisienne. J'ai fouillé dans la chambre de mon père hier et j'ai trouvé des radios du cœur.

**Thomas** : Ce serait peut-être bien que vous en parliez.

**Thomas** : C'est qui, lui ?

**Thomas** : Oh, là là ! Dis donc, c'est tout flasque.

**Thomas, le fils de Nathan** : J crois que c'est du gras, ça.

**Thomas** : C'était pas une bonne idée, ce p'tit footing ?

**Thomas, le fils de Nathan** : Mouais.

**Homme 1 (en inuit)** : [Pourquoi est-ce qu'ils sont si pressés ?]

**Homme 2 (en inuit)** : [Ils sont bizarres parfois, ces Français !]

*Le Voyage au Groenland*, film de Sébastien Betbeder

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenants où se trouve le Groenland.

### **Pour info :**

Le Groenland est un pays qui dépend du Royaume du Danemark et un territoire d'outre-mer associé à l'Union européenne. C'est une île immense qui se situe entre les océans Arctique et Atlantique Nord et dont la pointe sud se trouve à l'ouest de l'Islande.

Lire la question 1 et inviter les apprenants à décrire l'image extraite de la vidéo ainsi que l'affiche du film, puis à répondre à la question.

### **Corrigé :**

**1** Sur l'image, on voit un petit village sous la neige et dans le fond des collines. Tout est enneigé. Sur l'affiche du film, on voit deux hommes emmitoufflés marcher l'un derrière l'autre, dans un paysage de neige et de glace. D'après l'affiche, le film est une comédie.

## 1<sup>re</sup> visionnage – Questions 2-3

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, puis passer une fois la vidéo en entier. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

### **Corrigé :**

**2** Thomas est venu rendre visite à son père qui habite depuis presque 20 ans dans un village du Groenland. Il est accompagné de son meilleur ami qui s'appelle aussi Thomas. Ils sont tous les deux originaires de Paris.

**3** Il fait jour tout le temps et il n'y a pas de volets aux maisons donc ils ont du mal à dormir la nuit. Ils ne comprennent pas la langue des Inuits.

## 2<sup>e</sup> visionnage – Questions 4-5-6-7-8

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5, 6 et 7, puis repasser la vidéo en entier. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire. Ensuite, lire la question 8 et repasser la vidéo en entier, ou les inviter à se reporter à la transcription page 221 du livre pour y répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

### **Corrigé :**

**4** On peut pratiquer le football, la chasse, le tir à la corde, la pêche, le traîneau à chiens.

**5** Ils ne consomment pas d'alcool et ils mangent du gras.

**6** Flasque = mou.

**7** Les deux habitants sont surpris car ils croient que les Français sont pressés, puisqu'ils courent.

**8** *There is a strange noise, no?* – Quoi ? – tu rigoles ou quoi ? – C'est qui, lui ?



## PRODUCTION ORALE

### Question 9

*[en groupe classe]*

Lire la question 9 avec les apprenants et les inviter à raconter leurs expériences.

### **Proposition de corrigé :**

9 Quand j'ai visité l'Espagne pour la première fois, j'ai été très surprise par les horaires des repas. En effet, les Espagnols petit-déjeunent tôt puis déjeunent ensuite entre 14 h et 15 h, et plus on descend vers le sud, plus l'habitude est de déjeuner tard. Quand je cherchais un restaurant à midi, je n'en trouvais aucun dont les cuisines soient ouvertes. C'est la même chose le soir : les restaurants ouvrent rarement avant 21 h, même si dans les quartiers touristiques les lieux de restauration s'adaptent aux habitudes nord-européennes.

J'ai aussi été étonnée par les plats traditionnels. Je pensais en effet que le plat national était la paella, or c'est un plat typique de la côte méditerranéenne, mais pas du tout du reste de l'Espagne. On y mange plutôt des plats à base de légumes secs, comme les haricots blancs ou les pois chiches, avec de la viande et des légumes verts. C'est très bon et bien plus sain que les fritures que l'on trouve dans tous les lieux touristiques de Madrid ou Barcelone. J'étais vraiment déçue car je me suis rendu compte que j'avais beaucoup de préjugés sur ce pays.

## **K. Nouvelle assurance voyage**

### **COMPRÉHENSION ÉCRITE**

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants à quoi servent les assurances voyage.

Réponse : elles servent à être pris en charge si on est malade, à être remboursé si on se fait voler ses bagages ou si on doit annuler son voyage au dernier moment pour raisons médicales.

#### **Questions 1-2-3**

*[en groupe classe]*

Inviter les apprenants à observer les images et à lire le texte du document. Lire ensuite les questions 1, 2 et 3, puis leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

1 Ce document décrit le fonctionnement d'une nouvelle assurance voyage.

2 Cette assurance est destinée aux touristes étrangers qui voyagent au Japon.

3 On peut souscrire cette assurance sur son smartphone à son arrivée au Japon. Si l'assuré tombe malade ou est blessé, il en informe le centre d'appels qui lui indiquera un hôpital dans lequel se rendre.

### **PRODUCTION ÉCRITE**

#### **Question 4**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 4 et demander aux apprenants de réaliser leur production sous forme de courrier électronique.

#### **Proposition de corrigé :**

4 Madame, Monsieur,

Je m'adresse à vous car je vais me rendre au Japon et j'aimerais prendre une assurance. J'ai déjà appelé votre standard et on m'a confirmé que vous proposez bien ce type de service. Pouvez-vous m'indiquer comment s'appelle cette assurance ? J'aimerais également en connaître les tarifs, ainsi que les modalités de paiement au cas où je serais malade ou blessée au cours de mon voyage.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, Madame, Monsieur, à l'expression de mes meilleurs sentiments.

Vanessa Tronal

## **GRAMMAIRE page 118 > Le conditionnel passé**

### **ÉCHAUFFEMENT**

#### **Activité 1**

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur laisser un moment pour lire les phrases et faire l'activité en binômes. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

1 a présent (je me demande) / conditionnel passé (ma vie aurait pu) + si + plus-que-parfait (j'avais pris)

- b** Si + plus-que-parfait (je n'étais pas allée) + conditionnel présent (je serais) / présent (l'homme qui partage)
- c** Si + plus-que-parfait (je n'avais pas été) + conditionnel passé (j'aurais fait)
- d** Si + plus-que-parfait (j'avais fait) + conditionnel passé (je serais partie)

## FONCTIONNEMENT

### Activité 2

[en groupe classe]

Compléter le tableau avec les apprenants, puis le lire en groupe classe et s'assurer de sa bonne compréhension. Lire également les expressions de l'encadré « Le conditionnel passé peut exprimer... »

**Corrigé :**

**2 a** une hypothèse qui concerne le passé : phrases **a**, **c** et **d**.

**b** une hypothèse qui concerne le présent : phrase **b**.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3** La première fusée capable de transporter à très grande vitesse jusqu'à 80 passagers **aurait décollé** hier depuis le désert du Texas et **aurait atteint** l'altitude de 325 km. Elle **aurait fait** le tour de la Terre en 1 h 30 et **se serait posée** intacte sur son aire d'envol. Aucun incident technique ne **serait survenu** à bord de l'appareil. Ce projet **aurait coûté** 100 millions d'euros et son concepteur **aurait annoncé** le premier vol commercial dans les cinq prochaines années.

**4** *Plusieurs réponses sont parfois possibles.*

**a** Si nous **avons réservé** à l'avance, nous **aurions / aurions eu** une chambre avec vue sur la mer.

**b** Si tu **avais suivi** les indications, tu **aurais trouvé / trouverais** plus facilement ton chemin.

**c** Si j'**avais su**, j'**aurais prévu** plus de temps pour cette ville.

**d** Si nous **avons appris** que le restaurant gastronomique de l'hôtel n'était pas disponible, nous **n'aurions pas fait** cette réservation.

**e** Si on **avait écouté** la météo, on **n'aurait pas été surpris** par la tempête et on **serait** au chaud maintenant à la maison.

**f** Si elle **avait su** qu'il serait tout le temps de mauvais humeur, elle **serait partie** avec nous.

**g** On était trop nombreux. Si j'**avais pu** faire ce voyage seul, cela **aurait été** encore mieux.

**h** Tout le monde a fait du cheval. Moi aussi j'en **aurais fait**, si je **n'avais pas / n'avais pas eu** peur des animaux.



## PRODUCTION ORALE

### Question 5

[en groupe classe]

Lire la question 5 et inviter les apprenants à y répondre en groupe classe.

**Proposition de corrigé :**

**5** Si j'avais atterri à l'aéroport d'un pays lointain et que la personne qui devait venir m'accueillir n'était pas venue, j'aurais cherché le comptoir de la compagnie aérienne avec laquelle j'aurais voyagé. J'aurais essayé d'expliquer ma situation à un ou une employé(e) car j' imagine que j'aurais trouvé quelqu'un qui parle anglais ou peut-être même français. Ensuite, j'aurais cherché une cabine téléphonique pour appeler la personne qui aurait dû venir pour moi. De toute façon, je ne me serais pas éloignée du lieu de rendez-vous au cas où elle serait enfin arrivée.

Voir  **activités 5-6-7, pages 67-68.**

## VOCABULAIRE page 119 > Le voyage (2)

### Activités 2-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**2 a** L'eau : une banquise, un lac.

**b** La terre : un désert, une vallée, une steppe, un col.

**3** L'objectif de « Vacances au pluriel » : simplifier la recherche des internautes en comparant les services de **vacances collaboratives**.

Grâce à notre **comparateur** de prix, vous découvrirez tous les **bons plans** d'un simple clic. Sur notre site, vous pouvez comparer plus de 2 millions de locations, 1 million d'offres de **covoiturage**, 20 000 locations de voitures entre **particuliers**, 60 000 activités : **guides locaux**, repas chez l'habitant sur les cinq continents !

**4 a** être rapatrié / hospitalisé – **b** prendre une assurance – **c** consulter un médecin – **d** se faire rembourser / vacciner – **e** couvrir les frais – **f** souscrire une assurance

## PRODUCTION ORALE

### Question 1

[en binômes]

Lire la question 1 avec les apprenants ainsi que les expressions de la liste « La localisation/le mouvement » et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Les inviter à faire l'activité en binômes, à tour de rôle, et les encourager à utiliser des mots de la liste. Passer dans les rangs et corriger les erreurs éventuelles.

**Proposition de corrigé :**

**1** Quand tu sors de chez toi, tu tournes à gauche et tu continues tout droit en direction du parc municipal. Tu le laisses sur ta gauche, tu tournes à droite et tu marches jusqu'au bout du boulevard de la République. Tu passes devant la poste et tu verras, j'habite en face, juste à l'angle.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Se procurer des plans d'une ville francophone ou même de votre ville (à l'office du tourisme). Distribuer un plan à chaque apprenant (ou un plan pour deux s'il n'y en a pas assez). Répartir les apprenants en groupes de deux ou quatre. Leur indiquer un point de départ facile à trouver sur le plan. Un apprenant choisit alors une destination secrète figurant sur le plan et indique à son partenaire comment s'y rendre, à l'aide du vocabulaire de la liste « La localisation/le mouvement ». Recommencer l'activité en intervertissant les rôles.

## PRODUCTION ORALE >>> DELF

### Question 5

[en binômes]

Lire la question 5, puis inviter les apprenants à faire l'activité en binômes et à utiliser les mots de la liste « L'assurance voyage ». Passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles et procéder ensuite à une correction collective.

**Proposition de corrigé :**

**5 Vous :** Bonjour, j'ai prévu de partir en voyage et j'aimerais savoir comment m'assurer.

**Votre assureur :** Bonjour, oui tout à fait, que voulez-vous savoir ?

**Vous :** En fait, j'aimerais connaître les conditions de vos assurances pour éventuellement en souscrire une.

**Votre assureur :** Où avez-vous l'intention de partir ?

**Vous :** En Inde et au Népal, je vais faire du trekking. Je vais emporter du matériel de montagne et je voudrais savoir si vous assurez le matériel technique en cas de vol.

**Votre assureur :** Alors, oui, mais vous ne pourrez pas vous le faire rembourser au prix du neuf.

**Vous :** C'est-à-dire ?

**Votre assureur :** Eh bien nous proposons un forfait en fonction du type de matériel que vous voulez assurer. Mais il faudrait nous faire la liste avant votre départ.

**Vous :** D'accord. Et si je tombe malade ou si je suis blessé ?

**Votre assureur :** Dans ce cas, nous vous recommandons de téléphoner directement à notre standard. Quelqu'un vous expliquera comment consulter un médecin ou alors comment être hospitalisé. Vous serez de toute façon pris en charge.

**Vous :** Et vous remboursez les frais médicaux ?

**Votre assureur :** Oui, et vous serez rapatrié au besoin. Mais il faut prendre une police d'assurance supplémentaire qui couvre ces frais en plus de celle qui couvre votre matériel en cas de vol.

**Vous :** Très bien, alors je vais souscrire ces deux assurances.

Voir  **activités 1-2-3-4, pages 68-69.**

## L. Le voyage à vélo



### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 49)

**Laurent Berthault** : Il a passé seize ans de sa vie à voyager sur son vélo, dont sept années consacrées à faire le tour du monde. Et quand il ne pédale pas, Claude Marthaler écrit, d'une belle plume, pour raconter ses voyages et ses rencontres. À 56 ans, le grand gaillard suisse aux longs cheveux frisés n'a jamais cessé de vivre pour et par les voyages à vélo.

**Claude Marthaler** : Quand on est en voyage à vélo, on a l'impression des fois d'être hors du temps. Surtout euh... quand on est sur, euh... je veux dire, un haut plateau, ça peut être au Tibet, ou en montagne surtout, on a cette piste qui est sans fin. Après un haut col, ça redescend dans une autre vallée. Enfin on a vraiment... on se sent tout petit. On est réellement tout petit face à cette immense nature. Et on a l'impression de vivre pleinement, en fait. De... d'avoir notre place réelle, elle est là, en fait. On est aussi ces géographies respiratoires. On est très à l'aise, on pédale, et puis on se po... on n'a pas trop de questions à se poser en dehors de... du fait que, ben il faut s'arrêter, trouver un coin peut-être à l'abri du vent, faire un feu, continuer le lendemain. Et puis donc ça amène une certaine sérénité, et puis l'idée de la route aussi, qui pourrait conti... qui continue d'ailleurs à perpétuité, nous donne la magnifique illusion d'être éternel, en fait. C'est une illusion mais je pense qu'elle vaut la peine d'être vécue, en tout cas de temps en temps.

**Laurent Berthault** : Voyager à vélo, c'est un cheminement intérieur et à la fois une ouverture exceptionnelle sur les autres ?

**Claude Marthaler** : Il y a une formidable ouverture à une disposition au monde, à l'inconnu, à l'imprévisible, à la rencontre forcément. Parce que souvent, dans des coins complètement paumés, on plante la tente et, tout d'un coup, il y a un nomade qui arrive avec son cheval, ou il y a des choses comme ça, quand on est vraiment disponible aux choses, au temps, au monde, aux gens, eh ben les choses arrivent, en fait. Et quand on croise quelqu'un, la rencontre est... peut être plus forte ou plus inattendue, et du fait que c'est inattendu, on y prête plus attention. On est plus dedans, en fait.

RFI – Chronique transports – 14 janvier 2017

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de décrire le voyageur à vélo de la photo. Lire ensuite la question 1 et les inviter à donner leur opinion.

Description : l'homme à vélo est bronzé et très souriant. Beaucoup de sacs sont accrochés à son vélo, à l'avant et à l'arrière sur le porte-bagages.

#### Corrigé :

1 Exemples de réponses :

- **Avantages** : à vélo, on peut aller partout, on n'est pas dépendant des transports en commun et on n'a pas besoin d'essence. Si on tombe en panne, le vélo est facile à réparer.
- **Inconvénients** : on ne peut prendre que le strict minimum car on doit transporter toutes ses affaires, et il faut pédaler pour avancer quelle que soit la météo.

#### 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

2 Cet extrait sonore est une interview.

#### 2<sup>e</sup> écoute (du début à « de temps en temps. ») – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4, 5, 6 et 7, et passer la première partie du document sonore deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

- 3 Son tour du monde a duré 7 ans.
- 4 Claude Marthaler a 56 ans, c'est un grand gaillard suisse aux longs cheveux frisés.
- 5 Il a parfois l'impression d'être hors du temps.
- 6 Il se sent tout petit face à l'immense nature.
- 7 La route donne la magnifique illusion d'être éternel car elle continue à perpétuité.

**3<sup>e</sup> écoute (de « Voyager à vélo » à la fin) – Questions 8-9**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 8 et 9, puis passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

- 8 Pour Claude Marthaler, voyager à vélo c'est s'ouvrir à une disposition au monde, à l'inconnu, à l'imprévisible, à la rencontre.
- 9 Il est plus attentif aux rencontres lors de ses voyages à vélo car elles sont plus inattendues, plus fortes.



**PRODUCTION ORALE**

**Question 10**

*[en binômes]*

Lire la question 10 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité en binômes. Passer dans les rangs pour relever les éventuelles erreurs et procéder ensuite à une correction collective.

**Proposition de corrigé :**

**10 Le journaliste :** Alors qu'est-ce que ça vous fait de rentrer dans votre pays ?

**Le voyageur :** C'est une drôle d'impression. C'est comme si j'étais en transit et que je n'avais pas encore atterri.

**Le journaliste :** Quels pays avez-vous visités ?

**Le voyageur :** Eh bien, tous les pays du continent américain, l'Afrique du Nord et de l'Est, l'Europe... des Balkans à la Chine. C'est que je n'ai pas arrêté de bouger pendant 10 ans !

**Le journaliste :** Quel est votre souvenir le plus marquant ?

**Le voyageur :** Franchement, je ne sais pas quoi vous répondre. J'ai vécu tellement de choses, rencontré tellement de gens. Ma vie a été très intense pendant toutes ces années. Parfois, je me retirais dans un hôtel pendant une semaine sans voir personne parce que j'avais besoin de faire le vide. Le voyage permanent, ça provoque beaucoup d'émotions, et j'éprouvais la nécessité d'être seul avec moi-même pour trouver l'énergie de repartir.

**Le journaliste :** Quelles sont vos impressions sur les parties du monde que vous avez explorées ?

**Le voyageur :** Il y a des choses à voir et à découvrir partout, même dans les coins les moins touristiques. Le monde est riche en paysages, et les peuples ont envie de partager avec vous leurs coutumes et leurs traditions si vous êtes ouvert. Toutes les personnes que j'ai rencontrées voulaient savoir d'où je venais et comment était la vie dans mon pays.

**Le journaliste :** Vous n'avez jamais eu de problèmes ?

**Le voyageur :** Seulement dans les coins très touristiques, mais après je faisais mon possible pour les éviter.

**Le journaliste :** Et vous aimeriez repartir ?

**Le voyageur :** Pas pour le moment. J'ai envie de retrouver mes repères, ma famille, de passer du temps avec elle, et aussi de manger typiquement français !

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**1 a** Si vous aviez un an de congé, où **iriez**-vous ?

**b** Si vous partez en vacances, où **irez**-vous ?

**c** Si j'étais plus jeune, je **ferais** le tour du monde et je **dormirais** chez l'habitant.

**d** S'ils ne viennent pas me chercher en voiture, je **prendrai** un taxi.

**e** Si vous **avez** beaucoup de fièvre, consultez un médecin.

**f** Si je quittais la Belgique, je **m'installerais** en Australie avec toute ma famille.

**g** Si les enfants étaient plus grands, nous **pourrions** y aller ensemble.

**h** Si vous me donniez la photo de votre sœur, je la **reconnaitrais** plus facilement.

**i** Si tu pars au Brésil, **préviens**-moi, j'ai des amis là-bas.

**2 a** Si tu m'avais prévenue de ton arrivée, je t'**au-**

**rais attendu(e)** à la gare.

**b** – Qu'est-ce que vous ferez si vous **gagnez** une telle somme ?

– J'**achèterai** une maison au bord de la mer.

**c** Si je **trouvais** un travail en ville, je **partirais** tout de suite. Et le week-end, je **ferais** du vélo.

**d** Si on avait apporté des sandwiches, on **pourrait** pique-niquer ici.

**e** Si jamais il vous **arrivait** un problème, appelez l'assurance.

**f** S'il **n'y avait pas eu** trop de vent, je serais allé à la plage.

**g** Si nous **étions parti(e)s** plus tôt, nous aurions pu éviter les embouteillages.

**h** S'ils étaient déjà arrivés, ils m'**auraient appelé(e)**.

**i** Si l'avion de Londres **n'a pas** de retard, mon ami arrivera à 15 heures.

## ATELIERS page 121

### 1 Faire le programme d'un séjour de cinq jours

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Pour varier les destinations, répartir les continents en fonction du nombre de groupes. Il est également possible de proposer aux apprenants d'élaborer des séjours à thème : sport, culture, insolite...

### 2 Organiser un week-end avec deux budgets

Proposer aux apprenants de se répartir en deux groupes puis d'élaborer, selon chaque groupe, un budget « routard » ou un budget « plus confortable » soit pour un couple, soit pour une famille avec enfants, soit pour un groupe classe d'une quinzaine de personnes. Leur rappeler qu'il s'agit d'un voyage pour francophones, donc qu'ils devront imaginer d'où viennent les visiteurs pour calculer le budget transport. Pour chaque budget, leur conseiller de faire le calcul à partir des postes nourriture, logement, transport et frais divers.

## DÉTENTE page 122

### Voyageurs célèbres

[en binômes, correction en groupe classe, puis au choix du professeur : en binômes/groupes]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à relier en binômes les voyageurs, les auteurs et les images. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe, puis leur demander s'ils connaissaient ces héros de fiction et leurs auteurs.

Lire ensuite la question 2 et leur proposer de faire une petite recherche en binômes, ou en groupes, sur un texte littéraire, une œuvre cinématographique ou une œuvre picturale sur le thème du voyage, puis d'en faire une brève présentation.

**Corrigé :**

**1 Tintin :** Hergé, image 1 – **Don Quichotte :** Miguel de Cervantès, image 5 – **Robinson Crusoé :** Daniel Defoe, image 2 – **Phileas Fogg :** Jules Verne, image 4 – **Tartarin de Tarascon :** Alphonse Daudet, image 3 – **Ulysse :** Homère, image 6.

### **Pour info :**

- **Hergé** (1907-1983) est un auteur belge de bande dessinée. Il est surtout connu pour avoir créé le personnage de Tintin, reporter au journal *Le Petit Vingtième*.
- **Miguel de Cervantes** (1547-1616) est un romancier, poète et auteur de pièces de théâtre espagnol. Il est célèbre pour son roman *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* (1605), considéré comme le premier roman moderne.
- **Daniel Defoe** (1660-1731) est un aventurier, commerçant et écrivain originaire de Londres. Pour son roman *Robinson Crusoé* (1719), il se serait inspiré de l'aventure d'Alexander Selkirk, un marin écossais qui se serait retrouvé seul sur l'île inhabitée de Más a Tierra (dans l'archipel chilien Juan Fernández, au sud-est de l'océan Pacifique) où il survécut de 1704 à 1709.
- **Jules Verne** (1828-1905) est un écrivain français dont l'œuvre est principalement composée de romans d'aventure qui font référence aux progrès scientifiques du XIX<sup>e</sup> siècle.
- **Alphonse Daudet** (1840-1897) est un écrivain et auteur de théâtre français originaire du Sud de la France. Son personnage Tartarin de Tarascon est devenu mythique. Il s'agit d'un anti-héros qui passe son temps à se vanter d'avoir vécu des aventures fabuleuses.
- **Homère** est un auteur épique grec qui aurait vécu au VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Il est considéré comme l'auteur de *l'Illiade* et *l'Odyssée*.

### **2 Exemples de réponses :**

- **Films** : *Lost in translation*, *Into the wild*, *L'Auberge espagnole*, *Easy Rider*...
- **Récits** : *Voyage avec un âne dans les Cévennes* de Robert Louis Stevenson, *L'usage du monde* de Nicolas Bouvier, *Vers Ispahan* de Pierre Loti, *Sur la route* de Jack Kerouac.
- **Poèmes** : *Le voyage de Tours* de Ronsard, *Heureux qui comme Ulysse* de Du Bellay, *L'invitation au voyage* de Rimbaud, *Voyages d'Apollinaire*, *Paquebot* de Supervielle, *Moravagine* de Cendrars.
- **Tableaux** : Les peintures de Matisse au Maroc, celles du Douanier Rousseau...

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

**GRAMMAIRE**

**1 Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur simple.**

..... / 5

- a La semaine prochaine, je (acheter) ..... un nouveau sac de voyage.
- b Dès que tu la (voir) ....., tu (savoir) ..... que c'est elle ta covoitureuse. Elle a les cheveux bleus !
- c Elle dit qu'ils (revenir) ..... à Marseille l'année prochaine.
- d Ce restaurant (employer) ..... de nombreux jeunes cet été pour la saison touristique.

**2 Reliez les éléments de chaque colonne.**

..... / 5

- |   |   |  |
|---|---|--|
| a Si tu te dépêches un peu,               | • | • 1 tu serais déjà arrivé.                     |
| b Si tu étais parti plus tôt,             | • | • 2 je préparerai un plat typique de mon pays. |
| c Si tu es d'accord,                      | • | • 3 prépare-toi vite.                          |
| d Si tu as l'intention d'aller à sa fête, | • | • 4 tu peux encore arriver à l'heure.          |
| e Si tu veux participer au concours,      | • | • 5 tu devrais la prévenir.                    |

**3 Conjuguez les verbes entre parenthèses pour exprimer une hypothèse sur le passé.**

..... / 5

- a Si je n'avais pas eu aussi peur de prendre l'avion, je (voyager) ..... beaucoup plus.
- b Si les musées parisiens (ne pas devenir) ..... aussi chers, j'en aurais visité plus lors de mes dernières vacances.
- c Si tu étais passée chez nous cet été, je te (emmener) ..... faire une randonnée en montagne.
- d S'il (être) ..... plus tôt, j'aurais joué avec vous.
- e Si vous l'aviez voulu, nous (s'installer) ..... dans ce camping 4 étoiles.

**4 Conjuguez les verbes au conditionnel présent ou conditionnel passé.**

..... / 5

Si j'avais des vacances, je (partir) ..... dans un pays nordique. La dernière fois que je suis partie en voyage, c'était au Canada, mais mon séjour n'a duré qu'une semaine. Si j'avais eu plus de temps et d'argent, je (rester) ..... plus longtemps et je (visiter) ..... la péninsule de la Gaspésie pour observer les oiseaux. Si un jour j'ai l'occasion d'y retourner, je (s'arranger) ..... pour voyager en plein hiver, et ainsi visiter le parc national des Pingualuit sous la neige et la glace. Je (pouvoir) ..... y aller la dernière fois, mais j'avais préféré passer du temps à Québec.

VOCABULAIRE

**5 Complétez le dialogue avec les mots de la liste :**  
*trajet – compartiment – autoroute – essence – péage.*

..... / 5

**Oscar :** Alors Juliette, tes vacances ?

**Juliette :** Ne m'en parle pas ! Ça m'a coûté beaucoup plus cher que prévu, surtout à cause du transport. On est partis en voiture en pensant que ce serait plus économique, et on a payé une fortune au .....

**Oscar :** C'est sûr que conduire sur une ....., c'est pas donné !

**Juliette :** Et c'est sans compter les frais d'....., je ne pensais pas que ma voiture consommait autant ! En plus, le ..... a paru très long aux enfants.

**Oscar :** Tu aurais dû prendre le train.

**Juliette :** Oui, peut-être. Mais il fallait réserver un ..... entier pour toute la famille dans un train de nuit, et cela coûte aussi très cher. C'est un sacré budget les vacances !

**6 Reliez pour former des phrases.**

..... / 5

- |  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| a Pour passer le contrôle de sécurité à l'aéroport, pensez à sortir votre                  | • | • 1 escale.               |
| b Entre Saint-Étienne et Québec, il n'y a pas encore de liaison directe, il faut faire une | • | • 2 bagage à enregistrer. |
| c C'est quand même beaucoup plus confortable de voyager en                                 | • | • 3 carte d'embarquement. |
| d Ça va beaucoup plus vite de prendre l'avion quand on n'a pas de                          | • | • 4 réservation.          |
| e Il vaut mieux prendre une assurance pour ne pas payer les frais d'annulation de sa       | • | • 5 première classe.      |

**7 Entourez la bonne réponse dans chaque phrase.**

..... / 5

- a J'ai un peu peur de la mer, je préfère les **vallées / baies / plaines** pour me baigner. L'eau est plus calme.
- b Mon frère adore la montagne. Il fait l'ascension d'au moins un **col / désert / lac** par an.
- c Il faut que nous prenions soin des animaux polaires, il y en a de moins en moins sur **la steppe / le lac / la banquise**.
- d Moi j'aime le soleil et la plage, je passe toutes mes vacances en bord de **baie / mer / côte**.
- e Je suis fatigué de la foule et je veux faire un voyage vraiment dépaysant, par exemple partir dans **une vallée / un désert / une plaine** comme le Sahara.

**8 Complétez avec des mots ou expressions de la liste :**  
*plan – coordonnées bancaires – minute – tarif – comparateurs – promotion – covoiturage – option – offre – guide.*

..... / 5

Voici quelques conseils pour payer vos vacances au meilleur prix !

Pour aller plus vite dans vos recherches sur internet, faites confiance aux ..... de prix. Si vous décidez de poser une ....., choisissez une formule remboursable car vous trouverez peut-être une ..... de dernière minute plus intéressante. Pour vos déplacements, la solution la moins chère est le ..... car, en général, les particuliers qui proposent de voyager dans leur voiture pratiquent des tarifs raisonnables. Enfin, ne laissez vos ..... que sur les sites sérieux. Vous éviterez de mauvaises surprises !

# La planète en héritage

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser une interview</li> <li>• Insister, convaincre quelqu'un</li> <li>• Informer sur la manière</li> <li>• Exprimer deux actions simultanées</li> <li>• Structurer son discours</li> <li>• Rejeter une idée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les verbes et adjectifs suivis de prépositions</li> <li>• Le gérondif</li> <li>• L'ordre du discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le recyclage</li> <li>• L'écologie et les solutions pour l'environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intonation montante ou descendante (phrase interrogative)</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suisse/Maroc</b> : émission radio (projet écologique au Maroc)</li> <li>• <b>Suisse</b> : article site (présentation documentaire <i>Demain Genève</i>)</li> <li>• <b>Suisse</b> : article (végétalisation des toits)</li> </ul> <p><b>CIVILISATION/VIDÉO</b> <i>Demain (bande-annonce de documentaire)</i></p> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une déchetterie transformée en supermarché inversé</li> <li>• @ Écotourisme dans le Sud de la France</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Réaliser une affiche sur les alternatives écologiques			2. Organiser une chasse aux livres
<b>DELFB1</b>	Stratégies et exemples de sujets : Production orale			

## OUVERTURE page 123

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 8 : avant d'ouvrir le livre, écrire « développement durable » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Vous sentez-vous concernés par les problématiques environnementales ? En quoi consiste le développement durable ? Quelle est la première chose que nous devrions faire pour protéger la planète ?

#### **Pour info :**

Le développement durable représente les changements nécessaires à réaliser pour notre planète et ses habitants de sorte à vivre dans un monde plus équitable, en meilleure santé, et dans le respect de l'environnement.

Ouvrir le livre à la page 123, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer.

« La planète en héritage » signifie que nous devons protéger la Terre pour les générations futures (nos enfants, leurs enfants...).

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

#### **Description**

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

On voit des ordinateurs portables, des écrans et des claviers informatiques dans une décharge, avec d'autres déchets. D'un côté, il y a de l'herbe et des fleurs, des pâquerettes, et de l'autre une peau de banane, un tesson de bouteille et un vieux téléviseur à l'écran cassé.

Un ordinateur portable dit : « On est bons pour la casse », ce qui signifie qu'ils ne servent plus à rien et qu'ils vont finir à la casse (à la poubelle). Au premier plan, un vieil ordinateur se déplace sur un chariot et dit : « Moi, je vais chercher un réparateur ! ». Pour lui, une seconde vie est peut-être possible s'il parvient à être réparé.

### Interprétation

Nous avons tendance à jeter nos appareils électroniques dès qu'ils montrent des signes de faiblesse, puis à les remplacer par des neufs. Il est pourtant possible de réparer de nombreux appareils et de faire ainsi un geste pour la planète car les déchets électroniques sont très polluants.

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir mais de le rendre possible » : Antoine de Saint-Exupéry était un aviateur et écrivain français qui a vécu au xx<sup>e</sup> siècle. Il est surtout connu pour son roman *Le Petit Prince*.

Dans cette phrase, il veut dire que prévoir l'avenir ne sert à rien mais que ce sont plutôt nos actions d'aujourd'hui qui le conditionnent et qui le rendront vivable, possible. Il est entre nos mains, nous en sommes les maîtres.

## DOCUMENT page 124

### A. Bookcrossing : un inconnu vous offre des livres

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants s'ils savent ce qu'est le bookcrossing. Lire ensuite la question 1 et les inviter à exprimer leur opinion. Leur demander s'ils ont déjà fait du bookcrossing, s'il existe dans leur ville des espaces pour récupérer des livres ou en faire don.

##### Corrigé :

1 Réponses libres.

##### 1<sup>re</sup> lecture – Question 2

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire seuls le texte jusqu'à la ligne 26, puis lire ensuite la question 2. Les inviter à y répondre et corriger si nécessaire.

##### Corrigé :

2 Faux : le bookcrossing consiste à libérer les livres, à les laisser dans un espace public pour qu'une autre personne les récupère et les lise à son tour. C'est un système d'échange de livres.

##### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 3-4-5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de relire seuls le début du texte, jusqu'à la ligne 26, puis de répondre aux questions 3, 4, 5 et 6. Les inviter à mettre leurs réponses en commun, en groupe classe, et corriger si nécessaire. Leur demander ensuite de lire seuls la fin du texte et de répondre aux questions 7 et 8. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire.

##### Corrigé :

3 Des femmes et des hommes de tous âges et de tous horizons professionnels participent aux échanges de bookcrossing.

4 Grâce à une plateforme Web créée en 2001 par R. Hornbaker, un américain amoureux des livres et expert en sites internet communautaires.

5 Le bookcrosseur peut attribuer un numéro à son livre, l'inscrire sur la plateforme Web et ainsi suivre son chemin.

6 Dans un club de lecture traditionnel, on parle de livres qu'on a lus et on conseille ceux qu'on a aimés. Dans le bookcrossing, les livres passent de mains en mains gratuitement. Ils voyagent au lieu de prendre la poussière sur des étagères.

7 Le bookcrossing ne connaît pas un grand succès en France, au contraire de l'Allemagne. D'après les bookcrosseurs, les Français se méfient de ce qui est gratuit.

**8** Dave Way est un Canadien installé à Paris depuis plusieurs années. C'est un grand adepte du bookcrossing puisqu'il a déjà libéré des centaines de livres. Pour lui, le bookcrossing est une bonne initiative pour donner une seconde vie aux livres et éviter qu'ils soient pilonnés (détruits). Cela donne accès aux livres à des personnes qui n'oseraient pas entrer dans une librairie ou une bibliothèque. Cela permet également de créer des échanges sociaux entre les lecteurs, et ainsi de libérer le livre de sa dimension marchande.

### Vocabulaire – Questions 9-10

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre aux questions 9 et 10 en binômes, et procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

**9** attraper un ouvrage (ligne 20) = récupérer un livre « libéré » par un autre bookcrosseur.

**10** avoir le courage = oser (lignes 34-45).



## PRODUCTION ORALE

### Question 11

*[en groupe classe]*

Lire la question 11 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

#### Corrigé :

**11** Exemples de réponses :

##### • Pour :

- On trouve des livres qui sont gratuits.
- On découvre des livres auxquels on ne se serait pas intéressés.
- On rencontre des gens, on parle de livres, on reçoit des conseils de lecture.
- On peut prendre goût à la lecture si on n'est pas habitués à lire.

##### • Contre :

- Les livres abandonnés ne sont pas intéressants.
- Les livres s'abîment.
- On perd le respect de l'objet livre.



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 12

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 12 avec les apprenants et les inviter à bien élaborer leurs arguments et à apporter des exemples précis.

#### Proposition de corrigé :

**12** Les livres renferment la culture et le savoir, mais pas seulement : les romans, les livres d'humour ou les bandes dessinées sont aussi des outils de divertissement.

Que faut-il donc faire des livres ? Les bookcrosseurs ont eu l'idée de les libérer, de les faire passer de mains en mains, autant pour partager le savoir que pour offrir à tous de bons moments de découverte et d'évasion. Les livres sont en effet assez chers, même en format « poche », et cette initiative est une très bonne idée pour démocratiser l'accès à la littérature, permettre au plus grand nombre de pouvoir y goûter.

Cependant, les livres libérés sont dispersés dans le monde et ils peuvent aussi être abîmés ou perdus. Alors, le fait de conserver des livres sur des étagères de bibliothèques, publiques par exemple, n'est pas inutile : ils sont rangés par catégories et proposés aux lecteurs dans un ensemble cohérent qui leur permet de découvrir des genres variés.

Il me semble donc qu'il est intéressant de libérer des livres mais que les bibliothèques ont aussi un rôle social à jouer.

## B. Pour la première fois, un papier témoigne sur ses nombreuses vies !

### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 50)

Cinq vies ? Ben bien sûr qu'un papier peut vivre cinq vies, parfois plus même. Ben moi, j'ai eu la chance de démarrer en journal, un quotidien. Eh oui, c'est pas une vie très longue mais c'est intense. C'est un très bon souvenir. Ah et puis après, j'ai été un annuaire pendant... deux ans. Ah, et, il y a longtemps j'ai été un joli petit roman, en poche. Pas un grand succès, mais un premier roman, c'est toujours émouvant. Voilà. Ben, après tout ça me voilà en prospectus, une vie simple et pratique, quoi. Non, bien sûr, on sait jamais à l'avance. On mérite tous de vivre plusieurs vies. Mais bon, c'est pas automatique. On connaît tous des histoires de papiers qui finissent brûlés comme un vulgaire déchet, abandonnés. Aucun papier ne mérite de mal finir comme ça, bêtement. Si je pouvais choisir ? Un beau papier. Un papier à lettres, finir en lettre d'amour. Oui ça, ça me plairait bien. Mais bon, je prends ce qui vient. C'est la vie. Je peux ? Ben, je voulais juste remercier tous ceux qui m'ont trié. C'est grâce à eux que j'ai pu vivre toutes ces vies. Merci.

Citeo/Ecofolio

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à observer l'affiche, puis leur poser les questions suivantes pour les aider à répondre : Que voyez-vous sur cette affiche ? Qui est l'auteur du message de cette affiche ? À qui le message est-il destiné ? Quel est le message exprimé ?

#### Corrigé :

1 L'affiche représente une enveloppe ouverte et toute froissée. Le message est émis par une entreprise de recyclage du papier pour encourager tout le monde à le recycler. Il est expliqué que le papier peut avoir 5 vies, c'est-à-dire qu'il peut être recyclé 5 fois, et donc avoir 5 utilisations différentes.

#### 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Questions 2-3

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 2 et 3, puis passer le document sonore en entier une fois, et les inviter à répondre aux questions en groupe classe. Corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

2 Il s'agit d'une campagne de sensibilisation au recyclage du papier.

3 C'est un papier recyclé qui parle.

#### 2<sup>e</sup> écoute (du début à « simple et pratique, quoi. ») – Questions 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5 et 6, puis passer la première partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, et procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

4 Le papier a commencé sa vie sous la forme d'un journal, un quotidien. C'était une vie courte mais intense : un quotidien se périme au bout d'une journée, mais il est peut-être passé dans plusieurs mains.

5 Ensuite, il a été un annuaire pendant deux ans.

6 Il a trouvé très émouvant d'être un premier roman, même si cela n'a pas été un grand succès.

#### 3<sup>e</sup> écoute (de « Non, bien sûr » à la fin) – Questions 7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 7, 8 et 9, puis leur faire écouter la seconde partie du document. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

7 Il trouve très triste que les papiers finissent leur vie en papiers brûlés, comme un vulgaire déchet.

8 Il aimerait finir sa vie en beau papier à lettre qui servirait à écrire une lettre d'amour.

9 Il remercie tous les gens qui l'ont trié et qui lui ont permis de vivre d'autres vies.



## PRODUCTION ORALE

### Question 10

*[en groupe classe, puis en binômes]*

Lire la question 10 et demander dans un premier temps aux apprenants de retrouver les questions posées au papier. Les noter au tableau. Les inviter ensuite à faire l'activité en binômes. Il est possible de refaire l'activité en intervertissant les rôles et en changeant de « personnage ». Pour qu'ils nourrissent leur production et en sachant plus sur les capacités de recyclage de l'objet qu'ils auront choisi, il peut être judicieux de laisser aux apprenants un moment pour faire une rapide recherche sur internet avec leur smartphone. Passer entre les rangs et corriger les erreurs éventuelles.

#### **Corrigé :**

**10** Questions posées au personnage : Combien de vies pouvez-vous vivre ? / Quelle a été votre première vie ? / Quelles vies avez-vous eues ensuite ? / Qu'aimeriez-vous être pour votre dernière vie ? / Voulez-vous remercier quelqu'un en particulier ?

#### **Proposition de corrigé :**

**L'intervieweur :** Alors, dites-nous tout, combien de vies pouvez-vous vivre en tant que matériau en verre ?

**La bouteille en verre :** Eh bien ça dépend de la qualité de l'objet d'origine et de l'usage prévu, mais en principe, je suis recyclable à l'infini.

**L'intervieweur :** C'est incroyable, c'est bien plus que le papier.

**La bouteille en verre :** Oui, mais attention, ce n'est pas le cas de tous les types de verre. Il s'agit seulement du verre dit « culinaire » et transparent, et non des miroirs ou encore des pare-brises... Donc, moi oui, je suis recyclable à l'infini.

**L'intervieweur :** D'accord, et qu'est-ce que vous avez été dans votre première vie ?

**La bouteille en verre :** J'ai été une belle coupe à glace, mais malheureusement j'ai vite été cassée par un maladroit qui me rangeait dans le placard ! C'est ça notre destin, à nous les objets en verre ! Chanceux sont ceux qui durent, ou qui ne sont pas utilisés, qui restent dans une vitrine, abandonnés. Je ne sais pas quelle destinée je préfère.

**L'intervieweur :** Et ensuite, qu'avez-vous été ?

**La bouteille en verre :** Ensuite, j'ai pris la forme d'une bouteille de lait qui a longtemps resservi comme bouteille d'eau. Et puis, une autre bouteille plus jolie est venue et m'a remplacée. J'ai donc encore été recyclée et je suis devenue une vitre, toute fine, pour une vieille maison. Là, je suis restée des années. Et puis un jour, un enfant a lancé une balle qui m'a brisée. Après, j'ai été un pot de yaourt utilisé pour ranger des pièces de monnaie. Je ne me souviens pas de toutes mes vies, vous savez ! Là, je suis très heureuse en bouteille de jus de pomme artisanal.

**L'intervieweur :** C'est déjà une série de vies bien remplies ! Et pour votre dernier voyage, qu'est-ce que vous aimeriez être ?

**La bouteille de verre :** Oh, eh bien je crois que j'aimerais devenir une sculpture ! Il paraît que certains artistes sculptent le verre. C'est comme ça que j'aimerais finir, je serais admirée !

**L'intervieweur :** Y a-t-il quelqu'un que vous aimeriez remercier ?

**La bouteille de verre :** Oui, je tiens à dire merci à ceux qui ont continué à m'utiliser chez eux alors qu'ils avaient bu le lait, mangé le yaourt. J'ai adoré servir de bouteille d'eau encore et encore. C'est bien de recycler, mais c'est encore mieux de privilégier le verre au plastique, car le contenant en verre peut servir à plein d'autres choses.

## C. Le parcours d'un emballage



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et la question 1, puis inviter les apprenants à y répondre.

#### **Corrigé :**

**1** Réponses libres.

## Lecture – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Lire la question 2 et laisser un moment aux apprenants pour qu'ils puissent parcourir le schéma. Puis, les inviter à répondre à la question en groupe classe. Lire ensuite les questions 3 et 4, et leur demander d'y répondre. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2** Ce schéma explique les différentes étapes pour recycler des matériaux comme le métal, le plastique et le carton.

**3** Le métal est fondu puis transformé en plaques.

**4** Pour fabriquer un tee-shirt, on peut utiliser du plastique recyclé.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 et inviter les apprenants à rédiger un court article. Les encourager à s'inspirer du schéma pour donner des arguments en faveur du recyclage.

**Proposition de corrigé :**

**5** Nous sommes responsables de nos déchets

Il est devenu indispensable de prendre en compte l'impact de notre consommation sur la planète, même au niveau individuel. Dans le cadre d'une grande campagne en faveur du recyclage, la ville a fait de gros efforts ces dernières années pour fournir aux habitants des conteneurs faciles à utiliser. Profitez-en ! Le plastique et le papier ont droit à plusieurs vies, et le verre est recyclable à l'infini. C'est à nous de jouer, alors organisez-vous, chez vous, pour installer les différents bacs de tri... et n'hésitez plus à trier ! Franchement, ça prend très peu de temps, ce n'est pas difficile, et si nous faisons tous un geste, cela se transformera en une bonne action de grande ampleur pour la planète. Moi, depuis que je trie, je descends moins souvent les poubelles car je jette moins de choses. Si vous avez des questions sur les différents conteneurs, téléphonez à la mairie, on vous expliquera tout... Alors, soyons responsables !

## GRAMMAIRE page 126 > Les verbes et adjectifs suivis de prépositions

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activité 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à des volontaires de lire à tour de rôle les phrases à voix haute, puis de répondre à la question. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1 a** être amoureux + de – **b** être possible + de / attribuer + à – **c** continuer + à – **d** se saisir + de – **e** être sensible + à – **f** permettre + de – **g** s'offrir + à – **h** s'agir + de – **i** mériter + de

### FONCTIONNEMENT

#### Activité 2

[en groupe classe]

Demander à des volontaires de compléter le tableau à voix haute, puis lire le reste du tableau en groupe classe.

**Corrigé :**

- Le verbe est suivi de la préposition **à** puis d'un complément (nom/pronom) : phrases **b** et **g**
- Le verbe est suivi de la préposition **à** puis d'un infinitif : phrase **c**
- L'adjectif est suivi de la préposition **à** puis d'un complément (nom/pronom) : phrase **e**
- Le verbe est suivi de la préposition **de** puis d'un complément (nom/pronom) : phrases **d** et **h**
- L'adjectif est suivi de la préposition **de** puis d'un complément (nom/pronom) : phrase **a**
- Le verbe est suivi de la préposition **de** puis d'un infinitif : phrases **f** et **i**
- L'adjectif est suivi de la préposition **de** puis d'un infinitif : phrase **b**

## ENTRAÎNEMENT

### Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

**3 a6** Cette usine s'occupe de recyclage de papier. – **b3** Je suis heureux de partager mes idées avec vous. – **c5** Pour partager sa passion de la lecture, il s'intéresse aux réunions de bookcrossing. – **d8** Nous avons installé chez nous plusieurs poubelles car nous sommes sensibles au tri sélectif des déchets. – **e2** Personne ne mérite de finir comme lui. – **f4** Pour l'avenir de notre planète, il est nécessaire d'agir ensemble pour changer nos habitudes de consommation. – **g7** J'aimerais offrir une seconde vie à l'aspirateur que je n'utilise plus. – **h9** Certains gestes écologiques sont plus faciles à faire que d'autres. – **i1** Je continue à penser que vous devez réagir.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 4 avec les apprenants et leur demander de rappeler quelles prépositions vont avec les verbes et adjectifs imposés.

#### Proposition de corrigé :

**4** Madame, Monsieur,

Je m'intéresse depuis longtemps à la question des déchets et du recyclage, et le contenu de nos poubelles donne vraiment à réfléchir. Nous nous débarrassons avec une grande facilité d'objets qui, sans être neufs, peuvent parfaitement continuer à servir.

Je souhaite donc vous proposer de mettre en place des boîtes à partage dans les immeubles de notre ville. Il est en effet important que la mairie s'occupe d'initiatives pour la protection de l'environnement, et aussi la promotion du lien social. De plus, cette idée de boîtes à partage ne présente que des avantages : une boîte dans chaque entrée d'immeuble où on peut déposer des objets dont on ne se sert plus, et que des intéressés peuvent récupérer. C'est gratuit, facile à mettre en place et cela offre une deuxième vie aux objets. Je suis sûr qu'il est tout à fait possible d'organiser ce recyclage sans trop de difficultés.

J'espère que vous serez sensibles à mes arguments.

Cordialement

Lucien Gomez

Voir  activités 1-2-3, pages 73-74.

## VOCABULAIRE page 127

### > Le recyclage

Livre fermé, écrire « recycler » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Noter leurs suggestions au tableau et leur demander d'ouvrir le livre à la page 127.

### Activités 1-2-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les activités individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

#### Corrigé :

**1 a** le liège – **b** le déchet vert – **c** l'aluminium – **d** le plastique – **e** le textile – **f** le verre

**2 a** en verre : la bouteille, le bocal, le flacon – **b** en plastique : la boîte, la bouteille, l'emballage, le gobelet, le paquet, le pot, le sac, le sachet – **c** en métal : l'aérosol, la boîte, la boîte de conserve, la canette, la capsule de café, la pile – **d** en papier/en carton : la boîte, la brique, l'emballage, le gobelet, le paquet, le prospectus, le sac, le sachet.

**3 a** circuit – **b** récupérées – **c** brûlent – **d** fondre – **e** transforme – **f** tri sélectif – **g** broyer – **h** abandonnons – **i** ramassage

Voir  activités 1-2-3, pages 74-75

**> L'intonation montante ou descendante dans une phrase interrogative**

**Activité 1**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 et passer l'enregistrement de l'exercice 1 deux fois. Lors de la deuxième écoute, s'arrêter à chaque phrase, demander à un apprenant de la répéter et procéder à la correction si nécessaire.

**(audio piste 51)**

- a** Tu as compris. = ↓
- b** Tu as compris ? = ↑
- c** Est-ce que tu as compris ? = ↓
- d** Il a raison ? = ↑
- e** Pourquoi il a raison ? = ↓
- f** Il a raison. = ↓
- g** Comment vous le savez ? = ↓
- h** Vous le savez. = ↓
- i** Vous le savez ? = ↑
- j** Elle est partie ? = ↑
- k** Où elle est partie ? = ↓
- l** Elle est partie. = ↓

**Corrigé :**

1	Intonation montante	Intonation descendante
	<b>b</b> Tu as compris ? = ↑ <b>d</b> Il a raison ? = ↑ <b>i</b> Vous le savez ? = ↑ <b>j</b> Elle est partie ? = ↑	<b>a</b> Tu as compris. = ↓ <b>c</b> Est-ce que tu as compris ? = ↓ <b>e</b> Pourquoi il a raison ? = ↓ <b>f</b> Il a raison. = ↓ <b>g</b> Comment vous le savez ? = ↓ <b>h</b> Vous le savez. = ↓ <b>k</b> Où elle est partie ? = ↓ <b>l</b> Elle est partie. = ↓

**Activité 2**

*[en groupe classe]*

Lire la première phrase de la consigne de l'activité 2 avec les apprenants et passer l'enregistrement du poème. Leur demander ensuite de répéter les questions qu'ils ont repérées et comprises, puis les noter au tableau. S'il en manque, les inviter à les retrouver dans la transcription page 213 du livre. Lire ensuite le reste de la consigne et faire l'activité en groupe classe.

Variante : leur proposer d'écouter l'enregistrement avec la transcription sous les yeux et de repérer les questions.

**(audio piste 52)**

J'irai je n'irai pas j'irai je n'irai pas  
 Je reviendrai Est-ce que je reviendrai ?  
 Je reviendrai je ne reviendrai pas  
 Pourtant je partirai (serais-je déjà parti ?)  
 Parti reviendrai-je ?  
 Et si je partais ? Et si je ne partais pas ? Et si je ne revenais pas ?  
 Elle est partie, elle ! Elle est bien partie Elle ne revient pas.  
 Est-ce qu'elle reviendra ? Je ne crois pas Je ne crois pas qu'elle revienne  
 Toi tu es là Est-ce que tu es là ? Quelquefois tu n'es pas là.  
 Ils s'en vont, eux. Ils vont ils viennent  
 Ils partent ils ne partent pas ils reviennent ils ne reviennent plus  
 Si je partais, est-ce qu'ils reviendraient ?  
 Si je restais, est-ce qu'ils partiraient ?  
 Si je pars, est-ce que tu pars ?

Est-ce que nous allons partir ?

Est-ce que nous allons rester ?

Est-ce que nous allons partir ?

Jean Tardieu, *Conjugaisons et interrogations I*

**Corrigé :**

2 Est-ce que je reviendrai ?

Serais-je déjà parti ?

Parti reviendrai-je ?

Et si je partais ? Et si je ne partais pas ? Et si je ne revenais pas ?

Est-ce qu'elle reviendra ?

Est-ce que tu es là ?

Si je partais, est-ce qu'ils reviendraient ?

Si je restais, est-ce qu'ils partiraient ?

Si je pars, est-ce que tu pars ?

Est-ce que nous allons partir ?

Est-ce que nous allons rester ?

Est-ce que nous allons partir ?

### Activité 3

[au choix du professeur : travail individuel binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 3 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité seuls ou en binômes. Leur demander ensuite de réciter leur production devant la classe.

**Proposition de corrigé :**

3 Est-ce que je trierai mes déchets ?

Trierai-je déjà ?

Ayant trié, recyclerai-je ?

Et si je triais ? Et si je ne triais pas ? Et si je ne recyclais pas non plus ?

Est-ce qu'elle recyclera ?

Est-ce que tu es prêt à trier ?

Si je triais, est-ce qu'ils se mettraient à recycler ?

Si j'achetais en vrac, est-ce qu'il y aurait moins à trier ?

Si je trie, est-ce que tu tries ?

Est-ce que nous allons trier ?

Est-ce que nous allons acheter en vrac ?

Est-ce que nous allons trier ?

Voir  **phonétique, page 75.**

## DOCUMENT page 128

### D. Givrés !

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants s'ils comprennent le sens du mot « givré ».

Réponse : « givré » signifie recouvert d'une couche de givre (une fine couche de glace). Au sens figuré, « givré » veut dire « fou ».

Lire la question 1 et laisser un moment aux apprenants pour observer les premières vignettes. Leur demander alors de décrire les personnages pour justifier leur réponse. Ensuite, lire la question 2, et les inviter à répondre en groupe classe.

**Corrigé :**

1 Il s'agit de deux pingouins sur la banquise. On les reconnaît à leurs couleurs caractéristiques, blanc et gris/noir, et à leurs becs jaunes.

2 Le personnage qui porte des lunettes roses est encore tout endormi. Il a du mal à ouvrir les yeux et les petites bulles autour de lui signifient qu'il n'est pas bien réveillé.

**Lecture – Questions 3-4-5-6**

[en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les bulles de la BD, puis lire les questions 3, 4, 5 et 6, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure en groupe classe. Corriger si nécessaire. À la question 5, leur demander de définir ce qu'est l'empreinte carbone.

**Pour info :**

L'empreinte carbone est la quantité de carbone (généralement en tonnes) induite par la consommation d'énergie et de matières premières d'une personne, ou d'un groupe de personnes, pendant un an.

**Corrigé :**

**3** Le plus petit des deux personnages veut inciter l'autre à s'investir dans une cause noble, légitime, importante, c'est-à-dire à s'engager pour une cause, en l'occurrence ici, l'écologie. Ils vont aller chez des gens pour les convaincre de la légitimité de leur engagement.

**4** Vrai.

**5** L'édition de brochures et de tracts entraîne la déforestation, et les déplacements augmentent l'empreinte carbone.

**6** Gwendy retourne au lit car elle a été convaincue par le troisième personnage : c'est en restant dans son lit qu'elle agit le plus pour l'écologie.

**Vocabulaire – Questions 7-8**

[en groupe classe]

Lire les questions 7 et 8 et inviter les apprenants à y répondre en groupe classe.

**Corrigé :**

**7** L'effet de serre est un phénomène naturel qui retient la chaleur solaire dans l'atmosphère et qui maintient une température assez chaude pour permettre la présence de la vie sur Terre. Sans ce phénomène, la température de la Terre serait d'environ  $-18^{\circ}\text{C}$ .

On appelle souvent « effet de serre » l'augmentation de l'effet de serre propre à notre époque et qui provoque le réchauffement climatique.

**8** Faire des dégâts = provoquer des destructions.


**PRODUCTION ORALE >>> DELF**
**Question 9**

[en binômes]

Lire la question 9 avec les apprenants et les inviter à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production.

**Pour insister, convaincre**

Lire les expressions de l'encadré avec les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

**9 Vous :** Tu as vu le reportage sur la fonte de la banquise, hier, à la télé ?

**Votre ami(e) :** Oh, tu sais, ça ne m'intéresse pas trop. Et puis, je ne sais pas si j'y crois vraiment.

**Vous :** À quoi ? Au réchauffement climatique ? Ne me dis pas que tu es climato-sceptique !

**Votre ami(e) :** Ben en fait, moi, je ne constate pas tellement de changements autour de nous...

**Vous :** Comment ça ? On a eu plusieurs canicules ces dernières années, ça ne t'inquiète pas ? Et puis, tu ne vois pas qu'il y a de moins en moins d'insectes dans nos campagnes.

**Votre ami(e) :** C'est discutable, je trouve.

**Vous :** Et la sécheresse sur tout le continent africain ! Il faudrait que tu t'informes un peu mieux. J'insiste sur la gravité de la situation, nous devons agir !

**Votre ami(e) :** Je ne vois pas trop ce que je peux faire au niveau individuel.

**Vous :** Puisque je te dis que la situation est grave ! C'est clair que si tout le monde dit ça, on ne changera rien à nos mauvaises habitudes ! Je t'assure, si nous faisons tous des efforts, on peut obtenir des résultats.

**Votre ami(e) :** Vas-y, donne des pistes, toi qui parles si bien !

**Vous :** Eh bien, nous devons tous réellement réduire notre empreinte carbone.

**Votre ami(e) :** Ça veut dire quoi ça ? C'est trop abstrait pour moi !

**Vous :** Il faut que tu penses un peu « XXI<sup>e</sup> siècle » ! Cela veut dire réduire notre consommation énergétique, c'est-à-dire le carburant de nos déplacements en voiture, et chez nous le gaz, le fioul du chauffage, l'électricité.

**Votre ami(e) :** Sacré programme !

**Vous :** Sans oublier le fait qu'il faut que nous mangions moins de viande. C'est primordial. Je suis convaincue qu'un autre monde est possible, sans pollution.

**Votre ami(e) :** Après avoir fait tous ses efforts, sans aucun doute !

## **IDÉE POUR LA CLASSE**

Proposer aux apprenants de mesurer leur empreinte carbone grâce aux sites internet suivants et les inviter à comparer leurs résultats :

<https://www.wwf.ch/fr/vie-durable/calculateur-d-empreinte-ecologique>

[http://e-graine.org/calculer\\_son\\_empreinte/](http://e-graine.org/calculer_son_empreinte/)

## **DOCUMENTS page 129**

### **E. Quand le brouillard devient eau**



#### **COMPRÉHENSION ORALE**

#### **TRANSCRIPTION (audio piste 53)**

**Le journaliste :** Transformer le brouillard en eau dans les régions qui en manquent, c'est... c'est étonnant mais c'est possible, grâce à des filets de plusieurs mètres de haut posés en altitude. C'est le pari relevé par une association marocaine dans le sud-ouest du pays, Charlie ?

**Charlie Dupiot :** Oui, plus précisément dans la région de Sidi Hifni. Alors, c'est une région semi-aride, proche de l'océan Atlantique. Et là-bas, il faut parcourir plusieurs kilomètres avant de pouvoir trouver une source d'eau. Mais la région dispose bien d'une ressource, un atout qui était, peut-être, jusque-là sous-estimé, le brouillard. Eh oui, elle vit dans le brouillard plus de la moitié de l'année. Alors pourquoi ne pas capturer ce brouillard, cette brume, pour en faire de l'eau potable ? Eh bien, c'est l'idée d'une association, l'association Dar Si Hmad pour le développement, l'éducation et la culture, qui a décidé donc de se lancer dans cette collecte inédite. En 2011, elle installe ses premiers « filets à brouillard », comme on les appelle, au sommet d'une montagne de la région. Et c'est le président de l'association, Aïssa Derhem, qui nous raconte comment l'idée lui est venue.

**Aïssa Derhem :** J'avais entendu parler d'expériences qu'on faisait au Chili pour ramasser de l'eau. Mais en retournant dans... dans le village de... de mes parents, j'ai entendu dire que, au-dessus de notre village, il y a une montagne qui a fait à peu près 1 225 mètres, Boutmezguida, c'est là où on a fait l'expérience plus tard.

Les expériences existent déjà en Afrique du Sud depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle. Mais, surtout, je pense au Chili à partir des années 60-80, les gens ont commencé à réellement penser à ça. Euh... l'idée, ça consiste simplement à mettre comme dans un... terrain de volley-ball, vous avez deux piquets, et entre les deux il y a un filet. Et donc le brouillard passe à travers ce filet, et au-dessous du filet il y a comme une rigole qui ramasse cette eau, qui descend goutte à goutte. Et les canalisations, à ce moment-là, ramassent cette eau-là, et vous l'amenez là où vous voulez l'utiliser. C'est une eau qui est pratiquement de l'eau distillée, qui est très, très pure. Et cette eau, on la minéralise en rajoutant de l'eau d'un puits. Et là, elle descend directement dans les citernes, et puis elle sert, elle sert les villages. Nous avons à peu près cinq villages, et donc on sert trois cents jusqu'à quatre cents personnes.

RTS

#### **Entrée en matière – Question 1**

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à donner leur opinion. Écrire leurs suggestions au tableau et demander qui, parmi eux, est attentif à ces gestes.

#### **Corrigé :**

**1** Exemples de réponses : ne faire couler ni trop fort, ni trop longtemps l'eau du robinet ; compter le temps qu'on passe sous la douche (avec un sablier par exemple) ; éviter le plus possible de prendre des bains ; faire la vaisselle avec une bassine.

### 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2-3

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, puis passer le document sonore une première fois en entier. Procéder ensuite à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**2 b** au Maroc

**3** Avec des filets de plusieurs mètres de haut posés en altitude.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 4-5-6-7

*[travail individuel, mise en commun en binômes, et correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5, 6 et 7, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer ensuite une deuxième fois le document sonore en entier. Leur laisser un moment pour répondre aux questions. Leur demander de justifier leur réponse à la question 4, éventuellement en s'aidant de la transcription page 213, puis de mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder ensuite à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**4** Le projet est développé dans la région de Sidi Hifni, proche de l'océan Atlantique.

**5** Faux : « l'idée, ça consiste simplement à mettre comme dans un... terrain de volley-ball, vous avez deux piquets, et entre les deux il y a un filet. »

**6** Le principe est d'installer des filets qui d'abord retiennent le brouillard, et ensuite le laissent s'évacuer dans une rigole qui le récupère, goutte à goutte, sous forme d'eau. Les canalisations collectent ensuite cette eau.

**7** Cette technique permet de fournir de l'eau à cinq villages.

### Vocabulaire – Question 8

*[en groupe classe]*

Lire la question 8 et inviter les apprenants à se reporter à la transcription page 213 du livre (premier paragraphe) pour mieux comprendre l'expression, et ainsi l'expliquer.

**Corrigé :**

**8** relever un pari : l'expression plus courante est « relever un défi », ce qui signifie affronter une situation et résoudre ce qui posait problème.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 9

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 9 et conseiller aux apprenants, afin de mieux nourrir leur production, de faire une petite recherche sur la Journée mondiale de l'eau et/ou d'imaginer une liste d'activités proposées pour cette journée.

**Proposition de corrigé :**

**9** Le 22 mars prochain, c'est la Journée mondiale de l'eau. Voici l'occasion, pour nous tous, de nous intéresser à cette ressource naturelle, vitale pour l'homme, et qui devient de plus en plus rare ! L'humanité a besoin d'eau et pourtant nous la gaspillons. Pour protéger nos réserves en eau, nous devons commencer par préserver la nature en ne polluant plus les rivières et les sols. Nous sommes tous responsables, et les États comme les individus doivent réduire leur consommation pour éviter un jour la pénurie.

Pour sensibiliser le public à une gestion plus durable de l'eau, nous organisons dans notre ville une exposition interactive à partir du 10 mars. Vous pourrez y découvrir les différents cycles de l'eau et quelles sont les zones arides et humides dans le monde. Vous pourrez aussi recevoir une petite formation pour une meilleure gestion de l'eau chez vous.

Le 22 mars, une course solidaire sera organisée dans le centre-ville, suivie d'un pique-nique populaire dans le parc de la gare. Des activités pour les enfants sont aussi prévues... alors venez nombreux !

### IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de faire une recherche sur les différentes manières d'économiser l'eau, de la récupérer ou de la rendre potable.

## F. Jean de Florette

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants de faire une liste de différents styles de vie, puis les interroger sur celui qui leur paraît idéal. Leur demander ensuite s'ils connaissent le livre *Jean de Florette* et son auteur, Marcel Pagnol.

#### **Pour info :**

Marcel Pagnol (1895-1974) est un écrivain français, auteur de théâtre et réalisateur de cinéma. Il a été membre de l'Académie française. Son œuvre est très marquée par ses origines provençales. Il a raconté ses souvenirs d'enfance dans ses romans *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*.

#### **Corrigé :**

**1** Exemples de réponse : un mode de vie fastueux (luxueux et très dépensier), un mode de vie simple (frugal et humble), un mode de vie ascétique (se contenter de très peu, réduire à l'extrême minimum sa consommation générale).

#### Lecture – Questions 2-3-4-5-6

[en groupe classe]

Demander à un volontaire de lire le texte à voix haute et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Puis, lire les questions 2, 3, 4, 5 et 6, et inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure en groupe classe. Leur demander de justifier leur réponse à la question 2. Corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

**2** Cette famille a une vie difficile mais heureuse.

**3** Aimée, malgré la situation, est toujours bien coiffée et vêtue avec soin. C'est-à-dire qu'elle ne néglige pas son apparence malgré les difficultés que la famille traverse. D'ailleurs, elle chante en s'éveillant, elle garde sa bonne humeur.

**4** Le père pense que la vie à la campagne est bonne car la nature leur fournit de quoi manger, en l'occurrence des ortolans.

**5** Vrai : « Notre pauvreté passagère nous force [...] à ne consommer que des produits de la saison. »

**6** Le père a renoncé à boire ses trois tasses de café quotidiennes.

### PRODUCTION ÉCRITE

#### Question 7

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 7 avec les apprenants et les inviter à se reporter à la grammaire p. 50 et p. 62 pour exprimer leur opinion dans leur production.

#### **Proposition de corrigé :**

**7** Salut Daniel,

Je suis d'accord avec toi, les produits vendus dans les supermarchés ne sont généralement pas issus de modes de production durables, et souvent de qualité moyenne. Je vais quand même faire mes courses au supermarché, mais seulement pour les produits ménagers et les produits de base comme le sucre, le riz ou les pâtes. On commence aussi à y trouver des produits locaux, mais cela évolue tout doucement. Sinon, j'essaie d'aller le plus souvent possible au marché, et j'achète certains produits frais à des producteurs locaux par le biais d'une association de consommateurs. Il y a aussi heureusement de plus en plus de lieux associatifs et alternatifs pour faire ses courses. Par exemple, à Paris, nous avons le supermarché La Louve, qui est une super initiative ! Et puis, ça crée du lien social dans un quartier.

En tant que consommateurs, nous pouvons faire pression sur les moyens de production pour que la qualité des produits augmente, et c'est important de se réunir pour être plus forts ensemble.

Anne

**ÉCHAUFFEMENT****Activité 1**

[travail individuel, puis en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les phrases, de souligner les deux verbes dans chaque phrase, puis d'indiquer lequel est au gérondif.

Réponses : **a** En éditant – **b** En restant – **c** En retournant – **d** en rajoutant – **e** en s'éveillant

Rappeler alors aux apprenants que le gérondif est un participe présent précédé de la préposition « en ».

Lire ensuite la consigne de l'activité 1 et les inviter à répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1** Le sujet des deux verbes est le même, mais le verbe au gérondif n'exprime pas toujours une action simultanée à celle de l'autre verbe.

**FONCTIONNEMENT****Activité 2**

[en binômes, correction en groupe classe, puis en groupe classe]

Inviter les apprenants à compléter le tableau en binômes, puis procéder à une mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire. Lire ensuite le reste du tableau en groupe classe et s'assurer de sa bonne compréhension.

**Corrigé :**

**2** La simultanéité de deux actions : phrases **e** et **c**

La manière dont une action se passe : phrases **a** et **d**

La condition à laquelle une action se passe : phrase **b**

**ENTRAÎNEMENT****Activités 3-4-5**

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3 a** En organisant des stages de survie dans la nature, il a adhéré à l'association de protection de l'environnement.

**b** Je milite pour une nourriture écologique en refusant d'acheter des fruits exotiques.

**c** Nous essayons de transmettre nos idées en montrant l'exemple.

**d** En militant pour le développement durable, vous assurez l'avenir de la planète.

**e** On assure le futur de notre planète en respectant la nature.

**f** Nous devenons acteurs du changement positif en investissant notre temps pour faire la promotion de l'écologie.

**g** En installant des systèmes de récupération d'eau de pluie, on peut lutter contre le manque d'eau.

**4 a** Recyclez les piles en les laissant dans les points de collecte en magasin.

**b** Recyclez les bouteilles de lait en plastique en les jetant dans un conteneur pour PET.

**c** Recyclez les meubles en en faisant don à une association.

**d** Recyclez les pots de plantes cassés en vous en débarrassant à la déchetterie.

**e** Recyclez les journaux en les déposant dans un conteneur pour papier.

**f** Recyclez votre vieux téléphone portable en vous rendant dans un commerce spécialisé.

**g** Recyclez vos vieux médicaments périmés en les rapportant à la pharmacie.

**h** Recyclez vos sachets de thé en les mettant dans un bac à compost.

**5** Exemples de réponses :

**a** Les gaz à effet de serre détruisent notre planète en provoquant un dérèglement du climat.

**b** Nous faisons des économies d'eau en limitant notre utilisation du lave-linge.

**c** Les citoyens se mobilisent pour l'écologie en faisant des dons à des associations.

**PRODUCTION ORALE****Question 6**

[au choix du professeur : en binômes/en groupe classe]

Lire la question 6 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes ou en groupe classe. Si l'activité est menée en binômes, passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles et procéder ensuite à une mise en commun en groupe classe.

### Corrigé :

6 Exemples de réponses :

- On pourrait lutter contre le réchauffement climatique :
  - en changeant nos habitudes de consommation ;
  - en mangeant moins de viande ;
  - en faisant plus de vélo et en prenant moins la voiture ;
  - en utilisant les transports en commun.

Voir  activités 1-2-3, pages 76-77.

## CIVILISATION page 131

### G. Demain

#### COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

##### TRANSCRIPTION (vidéo 8)

**Cyril Dion** : Gandhi disait : « Montrer l'exemple n'est pas la meilleure façon de convaincre, c'est la seule. » Partout sur la planète, des hommes et des femmes inventent un autre monde qui respecte la nature et les humains, d'autres façons de faire de l'agriculture, de l'économie, d'autres formes d'éducation, de démocratie. Je connais beaucoup d'entre eux, j'ai enquêté sur leurs solutions, j'ai collecté tellement de matière, tellement de choses qui pourraient nous donner envie de faire mieux, d'être plus intelligents.

**Mélanie Laurent** : Nous allons prendre la route et nous allons les filmer, raconter leur histoire, notre histoire, l'histoire de nos enfants, de notre futur. Rien n'est plus puissant qu'une histoire qui nous fasse rire, pleurer, qui nous donne envie de nous retrousser les manches. Pour la première fois, nous allons mettre toutes ces solutions bout à bout et montrer à quoi notre monde pourrait ressembler... demain.

*Demain*, film de Cyril Dion et Mélanie Laurent

#### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à émettre des hypothèses sur la thématique du film documentaire.

##### Corrigé :

1 Réponses libres.

#### 1<sup>er</sup> visionnage (sans le son) – Questions 2-3

*[en groupe classe]*

Lire les questions 2 et 3, passer la vidéo sans le son une première fois, et inviter les apprenants à répondre aux questions. Corriger si nécessaire.

##### Corrigé :

2 Les personnes dans la vidéo sont plutôt souriantes.

3 Une route dans un pays chaud (on voit des palmiers sur les bords de la route), la forêt tropicale, un potager, une installation de panneaux solaires, le bord de mer, une déchetterie, un potager en ville, un champ d'éoliennes en pleine mer, des champs, des jardins, un pont dans une ville, une autoroute, l'intérieur d'une maison, la rue.

#### 2<sup>e</sup> visionnage (du début à « plus intelligents. ») – Questions 4-5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5 et 6, puis passer le début de la vidéo une ou deux fois avec le son. Leur laisser un moment pour noter leurs réponses, et procéder à la mise en commun en groupe classe. Corriger si nécessaire.

##### Corrigé :

4 Gandhi disait : « Montrer l'exemple n'est pas la meilleure façon de convaincre, c'est la seule. » Cela signifie que pour rallier les autres à nos idées, les convaincre, les discours ne servent à rien, il faut mettre en pratique nos idées à travers des actes, et ainsi montrer l'exemple.

5 Ils veulent construire un autre monde qui respecte la nature et les humains.

6 Domaines d'activité cités : l'agriculture, l'économie, l'éducation.

### 3<sup>e</sup> visionnage (de « Nous allons prendre la route » à la fin) – Questions 7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 7 et 8, puis passer la seconde partie de la vidéo. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**7** Ils veulent raconter les histoires de ces hommes car ils considèrent que rien n'est plus puissant qu'une histoire qui nous fasse rire, pleurer, avancer.

**8** Pour eux, ces histoires vont nous donner envie de nous retrousser les manches, de mettre la main à la pâte, c'est-à-dire nous encourager à agir pour protéger la planète.

## PRODUCTION ORALE

### Question 9

[en groupe classe]

Lire la question 9 et laisser éventuellement un moment aux apprenants pour faire des recherches sur internet. Procéder à la mise en commun des initiatives, les noter au tableau et les classer en fonction du domaine : eau, énergie, gestion des déchets, réduction de la consommation...

**Corrigé :**

**9** Réponses libres.

## H. Demain Genève

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document et inviter les apprenants à émettre des hypothèses sur le thème du texte.

### Questions 1-2-3-4

[en groupe classe]

Demander à un volontaire de lire le texte à voix haute, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire ensuite les questions 1, 2, 3, et 4, puis demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

### **D**rôle d'expression !

Lire l'encadré avec les apprenants et les inviter à répondre aux questions.

Réponse : ce proverbe signifie que la Terre est très ancienne et qu'elle doit nous inspirer du respect.

**Corrigé :**

**1** Les auteurs de *Demain Genève* se sont inspirés du documentaire *Demain* et ont décidé de chercher à savoir si des initiatives écologiques locales existaient dans leur région.

**2** Les gens qu'ils ont rencontrés prennent des initiatives écologiques dans le but de :

- faire de Genève un bassin de vie qui respecte les enjeux écologiques, sociaux et citoyens actuels ;
- construire un monde meilleur ;
- produire, échanger et partager autrement.

**3** Les auteurs du film ont été particulièrement touchés par l'enthousiasme et la motivation des gens rencontrés.

**4 a** ce que l'on peut perdre ou gagner = les enjeux (ligne 4)

**b** entreprendre = s'engager (ligne 6)

## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 avec les apprenants et les encourager à utiliser des connecteurs dans leur production.

**Proposition de corrigé :**

**5** Un film documentaire a bien plus d'impact aujourd'hui qu'un livre ou une recherche scientifique et *Demain*, le film de Mélanie Laurent et Cyril Dion, illustre bien ce constat. En effet, un film sera vu par un très grand nombre de personnes et les gens vont plus souvent au cinéma que dans les bibliothèques. Le film

sera aussi certainement diffusé à la télévision un peu plus tard, puis il y a internet où il pourra être mis ligne. Le film documentaire expliquera les enjeux d'une problématique, mais montrera aussi des solutions pratiques et concrètes en réponse à ces enjeux. Une étude scientifique produira au contraire un résultat qu'il faudra analyser, comprendre... et il y a tellement d'études ! Sans oublier qu'il faut aussi être un expert pour comprendre des articles consacrés à certaines recherches.

En ce qui concerne le livre, il est parfois difficile de le lire en entier, cela prend plusieurs jours, ça peut être un peu compliqué, alors qu'un film dure 1 h 30. Il est donc difficile pour un livre, ou une recherche scientifique, de concurrencer l'exposé proposé par un film documentaire.

## DOCUMENT page 132

### I. Road trip écolo en Suisse romande : végétalisons nos toits !

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion.

##### **Corrigé :**

**1** Exemples de réponses :

- Oui, on peut conserver en ville les avantages de la vie à la campagne : on peut faire pousser ses légumes dans un potager d'appartement. On peut habiter dans un quartier excentré.
- Non, on ne peut pas les conserver : il y a trop de bruit et de pollution à cause des voitures. On est trop pressés.

##### 1<sup>re</sup> lecture – Questions 2-3

*[en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire le document en entier, puis lire les questions 2 et 3, et leur demander d'y répondre. Corriger si nécessaire.

##### **Corrigé :**

**2** Terrasses Sans Frontières est une association qui promeut la végétalisation des toits en Suisse romande.

**3** Faux : Diane, Nathalie et Léonore habitent à Genève.

##### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 4-5-6-7-8-9

*[travail individuel, mise en commun en binômes, et correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 4, 5, 6, 7, 8 et 9, puis répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Les inviter ensuite à répondre aux questions et à mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

##### **Corrigé :**

**4** C'est un bus solaire.

**5** Grâce aux toits végétalisés, l'isolation thermique des logements est meilleure et induit des économies d'énergie de climatisation.

**6** Les bâtiments et les surfaces goudronnées (la rue et les trottoirs) renvoient des rayonnements qui réchauffent l'air de la ville.

**7** Un toit végétalisé réduit les risques d'inondation car, en cas de forte pluie, l'eau ne vient pas surcharger l'écoulement. Les plantes et le substrat produisent de la vapeur qui rafraîchit l'air ambiant. Enfin, cela crée un espace de bien-être au sommet des bâtiments et fait la promotion de la biodiversité.

**8** Le nombre de toits végétalisés en 2017 à Bâle est de 30 %.

**9** « Elles suscitent... un enthousiasme évident auprès du grand public. »

##### Vocabulaire – Questions 10-11

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à répondre aux questions 10 et 11. Procéder à la correction en groupe classe.

##### **Corrigé :**

**10** débutant = en herbe (ligne 34)

**11** Elles proposent des idées pour insuffler un changement, encourager les gens à modifier leurs habitudes, ici la végétalisation des toits. C'est comme lancer une graine qui va donner des fruits : d'autres initiatives vont naître pour protéger la planète.



### Question 12

[en binômes]

Demander aux apprenants de citer des films documentaires et de science-fiction (plutôt récents) qu'ils ont vus ou qu'ils aimeraient voir. Noter les suggestions au tableau. Lire ensuite la question 12 avec eux, et les inviter à faire l'activité en binômes, en prenant comme exemple les films notés au tableau.

**Proposition de corrigé :**

**12 Votre ami(e) :** Ce soir au ciné, il y a un nouvel épisode de *Jurassic World*, ça te dirait qu'on aille le voir ?

**Vous :** C'est pas trop mon style la science-fiction. Tu n'as pas plutôt envie d'aller voir le documentaire *Demain* ? J'ai lu de très bonnes critiques à son sujet.

**Votre ami(e) :** Oh tu sais, moi j'aime aller au cinéma pour me détendre, pas pour réfléchir aux problèmes du monde.

**Vous :** Mais c'est un documentaire qui a beaucoup de succès, il est très gai et positif. En plus, on pourra voir d'autres régions du monde et en apprendre plus sur de nouvelles solutions écologiques.

**Votre ami(e) :** Mais avec *Jurassic World*, on pourra en apprendre plus sur les dinosaures. Il y a un petit reportage à la fin qui explique comment le film a été fait.

**Vous :** À vrai dire, le monde des dinosaures, c'est du passé. Moi, c'est l'avenir qui m'intéresse !

**Votre ami(e) :** Ne dit-on pas : « Si tu veux savoir où tu vas, regarde d'où tu viens. » ?

**Vous :** Non, mais sans plaisanter, la dernière fois on est allés voir *Black Panther* en plus ! Allons voir pour une fois un truc sérieux.

**Votre ami(e) :** Bon, bon, d'accord, mais dès que *Jurassic World* sort en DVD, on le loue et tu viens le voir à la maison !

**Vous :** Ok.

## DOCUMENTS page 133

### J. Copropriété de rêve



#### TRANSCRIPTION (audio piste 54)

**Homme 1 :** Tu sais où j'étais ce week-end ?

**Homme 2 :** Non, raconte.

**Homme 1 :** Eh ben, figure-toi que je suis allé à Monaco.

**Homme 2 :** Toi, l'amoureux de la campagne et de la verdure ? Qu'est-ce que tu es allé faire dans ce royaume du béton ? On dit que c'est l'endroit le plus urbanisé au monde.

**Homme 1 :** On a été invité avec ma femme par des amis qui y habitent. Et alors là, surprise : ils habitent un écoquartier dans un immeuble classé « habitat durable » !

**Homme 2 :** Et qu'est-ce que ça veut dire ?

**Homme 1 :** Eh bien, tout d'abord les copropriétaires de l'immeuble ont végétalisé le toit avec des bacs à légumes et des jardinières, et ensuite ils ont planté des arbustes tout autour pour les protéger du vent. Ça fait un bel espace en hauteur. En plus, on peut y organiser des apéros hyper sympas. En pleine ville, tu as une sorte de jardin suspendu. D'ailleurs, les habitants pensent même y installer une ruche pour avoir du miel fait maison.

**Homme 2 :** C'est eux qui cultivent tout ça ?

**Homme 1 :** Eh oui ! Et pas de produits chimiques, que du naturel ! Ils associent différentes plantes pour obtenir les meilleures combinaisons. Par exemple, les salades qui ont besoin d'ombre sont plantées sous les concombres qui aiment le soleil. C'est de la permaculture.

**Homme 2 :** Pratique. D'une part, tu habites en ville, et d'autre part, tu as tes propres légumes bio à portée de main.

**Homme 1 :** C'est ça. Et puis ils ont des panneaux solaires sur le toit pour produire de l'eau chaude et assurer en partie les besoins de chauffage.

**Homme 2 :** Ah oui, bien ! J'ai entendu dire que ça permet de réduire la facture d'eau chaude jusqu'à 75 %. J'y pense, moi aussi, aux panneaux solaires.

**Homme 1 :** Évidemment, pour ça il faut aussi un système de chauffage performant et une bonne isolation. C'est ça, les immeubles modernes.

**Homme 2 :** En résumé : tu protèges l'environnement et tu économises tes sous en même temps !

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de décrire la photo, puis lire la question 1 et les inviter à exprimer leur opinion. Réponse : la photo représente deux immeubles avec des balcons sur lesquels il y a des arbres et des plantes. On dirait que ces bâtiments sont conçus pour rendre les logements plus lumineux.

**Corrigé :**

**1** Réponses libres.

### 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

*[en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire la question 2 puis passer le document sonore en entier. Leur demander ensuite de répondre à la question en groupe classe.

**Corrigé :**

**2** Un habitat durable

### 2<sup>e</sup> écoute (du début jusqu'à « à portée de main. ») – Questions 3-4-5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4, 5 et 6, puis passer la première partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la mise en commun en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**3** Monaco est une destination inhabituelle car c'est une ville avec beaucoup de béton, très urbanisée.

**4** Les amis du couple invité habitent un écoquartier dans un immeuble classé « habitat durable ».

**5** Faux : c'est un projet (« Les habitants pensent même y installer une ruche pour avoir du miel fait maison. »)

**6** C'est pratique car on peut avoir des légumes bio sous la main, même en ville.

### 3<sup>e</sup> écoute (de « C'est ça » à la fin) – Questions 7-8-9

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 7, 8 et 9, puis passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre, puis procéder à la mise en commun en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**7** L'eau est chauffée grâce à des panneaux solaires sur le toit de l'immeuble.

**8** Cela permet de réduire sa facture d'eau chaude jusqu'à 75 %.

**9** On protège l'environnement et on économise de l'argent en même temps.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 10-11

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 et inviter les apprenants à citer des exemples ou, le cas échéant, à faire une petite recherche sur internet avec leur smartphone pour trouver un exemple d'habitations durables dans leur pays. Lire ensuite la question 11 et les inviter à répondre en argumentant.

**Corrigé :**

**10** Réponses libres.

**11** Exemples de réponses :

Les jardins communs permettent de faire pousser des légumes bio, de créer de la convivialité en passant du temps entre voisins et en échangeant, par exemple, des conseils de jardinage. On peut aussi y organiser des activités collectives, des fêtes...

Les toits végétalisés permettent aussi aux voisins de se retrouver, et c'est une initiative qui rend les logements plus écologiques.

## K. Les énergies alternatives en appartement

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants quels types d'énergie ils connaissent.

#### Questions 1-2-3-4

[en groupe classe]

Lire les questions 1, 2, 3 et 4, et demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

- 1 La scène a lieu dans un appartement.
- 2 L'objet est une petite éolienne. Elle produit de l'électricité grâce au vent qui fait tourner ses pales.
- 3 L'homme demande à la femme de laisser la fenêtre ouverte pour faire un courant d'air et ainsi faire marcher l'éolienne. C'est drôle parce qu'une éolienne a besoin de beaucoup de vent pour fonctionner et ne peut donc tourner que si elle se situe à l'extérieur.
- 4 alternatif = qui propose une autre voie, un changement, une alternative.

### PRODUCTION ORALE

#### Question 5

[en groupes de 2 ou 3 personnes, mise en commun en groupe classe]

Lire la question 5 et demander aux apprenants d'inventer un nouvel appareil puis, si possible, d'en faire un dessin pour le présenter à la classe. Ils devront réfléchir à son fonctionnement et à ses avantages.

**Corrigé :**

5 Exemples de réponses :

- Un aspirateur/sèche-cheveux/hotte de cuisine qui marche à partir de la chaleur produite par un feu de cheminée.
- Un lave-linge/lave-vaisselle qui récupère l'eau de pluie pour fonctionner, puis recycle l'eau de lavage pour la chasse d'eau des toilettes.
- Une alarme qui se met en route quand on utilise plus d'une certaine quantité d'eau dans la salle de bains.

## GRAMMAIRE page 134 > L'ordre du discours

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur laisser un moment pour lire les phrases et faire l'activité. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

- 1 Les mots en gras permettent d'ordonner les idées dans une narration, une explication, une argumentation.

### FONCTIONNEMENT

#### Activité 2

[en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de relier, en binômes, les connecteurs à leur fonction, puis procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

- 2 - 1 Classer, mettre en ordre : puis ; d'abord ; ensuite ; enfin
- 2 Ajouter une nouvelle idée : en plus/de plus
- 3 Ajouter deux idées : d'une part – d'autre part
- 4 Illustrer : par exemple ; d'ailleurs
- 5 Exprimer une conséquence : donc
- 6 Faire une conclusion : bref ; en résumé

## ENTRAÎNEMENT

### Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3** La Belgique aura aussi son Pacte écologique !

Tout **d'abord**, c'était une initiative personnelle de Daniel, un des nouveaux membres de l'association Amis de la Terre belge. Inspiré par le Pacte écologique français, il s'est demandé comment **d'une part** l'importer dans son pays et **d'autre part** convaincre le maximum de gens de l'intérêt du projet. Il a **donc** contacté plusieurs personnes en leur proposant d'y participer. **Ensuite**, il a formé un petit groupe de réflexion, envoyé des centaines de messages, échangé des milliers de coups de téléphone. **Bref**, il a tout donné pour faire connaître son initiative. **De plus**, plusieurs associations environnementales belges, comme par exemple Terr'Éveil, s'y sont intéressées. **Enfin**, les médias ont commencé à en parler.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 4 et inviter les apprenants à utiliser des expressions de l'encadré communication.

**Pour exprimer son désaccord, rejeter une idée**

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

**4** Préserver la fertilité des sols

Si nous voulons une Terre vivante, c'est avant tout la terre elle-même et l'eau qu'elle nous apporte que nous devons préserver. D'abord, c'est la terre qui nous nourrit, or nous fatiguons les sols avec l'agriculture intensive. D'une part, ils deviennent de moins en moins fertiles, et d'autre part, les produits chimiques, comme les engrais et les pesticides, atteignent les nappes phréatiques qui sont empoisonnées. C'est inacceptable ! Ensuite, il est inexact d'affirmer que laisser la terre nue est une bonne chose, car le risque d'érosion augmente si le sol n'est pas assez protégé. De plus en plus de terres qui étaient agricoles sont abandonnées, et il faudrait donc s'en occuper de nouveau, même si cela ne rapporte rien à court terme. Enfin, certaines plantations, comme l'eucalyptus, sont très gourmandes en eau et assèchent la terre en la privant du précieux liquide. Bref, si nous voulons assurer un bel avenir à notre alimentation, c'est de nos sols qu'il faut prendre soin.

Voir  **activités 4-5, pages 78-79.**

## VOCABULAIRE page 135

## > L'écologie et les solutions pour l'environnement

### Activités 2-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les activités individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**2 a2** lutter contre la pollution – **b3** s'investir dans l'écologie – **c5** préserver la nature – **d1** être sensibilisé au réchauffement climatique – **e4** défendre une cause

3	Nouvelles solutions technologiques	Solutions écologiques simples
	un écoquartier l'énergie alternative l'énergie verte l'éolienne l'isolation thermique le panneau solaire le toit végétalisé la voiture électrique	l'économie d'énergie (être) écoresponsable la permaculture le produit bio et le produit de saison végétaliser le vélo

**4 a3** Consommer des aliments locaux – **b5** Ne pas laisser couler l'eau – **c4** Limiter ses déplacements en voiture – **d6** Acheter son riz et ses pâtes au poids – **e1** Éteindre la lumière – **f2** Utiliser des sachets en papier

## PRODUCTION ORALE

### Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion et à argumenter.

#### Proposition de corrigé :

**1** Exemples de problèmes environnementaux : les pesticides dans l'agriculture, les transports polluants et les particules fines, le réchauffement climatique, l'extinction des espèces sauvages, la disparition des abeilles, la déforestation...

Voir  activités 1-2, page 79.

## EN DIRECT SUR SAVOIRS page 136

### L. Une déchetterie transformée en supermarché inversé

## COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 55)

**Claire Fages** : « Nous n'avons pas de problème de ressources, nous avons un problème de poubelles », résume l'économiste Pierre-Noël Giraud. Produire moins de déchets ou les recycler, même si les matières secondaires issues du recyclage du plastique ou de la ferraille ont du mal à concurrencer les matières premières redevenues peu chères. Les collectivités innovent pour limiter l'enfouissement des déchets, très coûteux. Dans le Sud-Ouest de la France, une déchetterie s'est transformée, première mondiale, en « supermarché inversé ». Éric Buffo, directeur du développement du Syndicat intercommunal de collecte et de valorisation du Libournais, rebaptisé « SMICVAL market ».

**Éric Buffo** : On a revisité de fond en comble le concept de la déchetterie, où il s'agissait de venir abandonner et jeter des déchets. On l'appelle le « supermarché inversé » parce qu'on a utilisé les codes du supermarché. Quand on arrive, on se gare, on prend un caddie, et on remet en rayon dans des espaces dédiés comme dans les supermarchés : à la petite enfance, au bricolage, au jardinage, aux matériaux. On a même embauché un chef de rayon pour s'assurer que les objets et les matériaux puissent être mis en valeur et repartir.

**Claire Fages** : Résultat : la part des déchets enfouis a diminué de 60 % en un mois.

RFI – Chronique des matières premières – 28 juin 2017

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document et la question 1, puis inviter les apprenants à élaborer une définition.

#### Corrigé :

**1** Dans le mot « déchetterie », on reconnaît le mot « déchet ». C'est un lieu où on vient déposer tous les déchets qui ne sont pas collectés de façon classique : déchets encombrants (appareils électroménagers et informatiques, meubles...), produits toxiques, inflammables, polluants (huiles de moteur, batteries de voiture, peintures...), déchets verts (tontes de pelouse, élagage, feuilles mortes...), gravats, ferrailles... Les déchets sont ensuite acheminés, selon leur nature, vers les filières de valorisation adaptées.

#### 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre à la question en groupe classe. Corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

**2 a** Dans cet extrait, il est question d'une initiative qui consiste à donner une nouvelle vie à des objets mis à la poubelle.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4, 5, 6 et 7, et passer le document sonore deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

**3** Les matières recyclées ne concurrencent plus les matières premières car ces dernières sont redevenues peu chères.

**4** Les collectivités innovent pour limiter l'enfouissement des déchets.

**5** Le SIMCVAl Market reprend les codes du supermarché : on se gare, on prend un caddie, et on remet en rayon dans des espaces dédiés.

**6** Un chef de rayon a été embauché pour s'assurer que les objets et les matériaux puissent être mis en valeur et récupérés.

**7** Les déchets enfouis ont diminué de 60 % en un mois.

## Vocabulaire – Question 8

[en binômes]

Lire la question 8 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité en binômes en se reportant à la transcription du document page 213 du livre. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

### Corrigé :

**8 a** produites à partir du = issues du – **b** cher = coûteux – **c** sans précédent = première mondiale – **d** complètement = de fond en comble

## PRODUCTION ORALE

### Question 9

[en groupe classe]

Lire la question 9 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion.

### Corrigé :

**9** Exemples de réponse :

Dans une déchetterie, on peut récupérer : de vieux jouets, du bois pour construire une étagère, des composants électroniques, du matériel de jardinage, de vieux meubles, une lampe, un appareil électroménager pour le réparer...

## L'ESSENTIEL GRAMMAIRE

[travail individuel, correction en groupe classe]

### Corrigé :

**1 a** Je suis sensible **aux** propositions écoresponsables.

**b** Ces idées sont faciles **à** réaliser.

**c** Il se saisit **de** cette opportunité pour présenter son projet.

**d** Je continue **à** penser qu'il est urgent d'agir.

**e** Il ne supporte pas la ville car il est véritablement amoureux **de** la nature.

**f** Ce système permet **de** capter l'eau de pluie.

**g** Pour lutter contre le réchauffement climatique, il faut commencer **à** économiser l'énergie.

**h** La Terre mérite d'être protégée.

**i** Nous devons offrir une meilleure qualité de vie **aux** futures générations.

**2 a Bref**, au lieu de culpabiliser les gens, il propose des solutions. **Enfin**, c'est une vraie bonne idée !

**b Puis**, j'ai aussi remarqué que beaucoup de gens sourient dans le public en approuvant les initiatives qu'on montre dans le film. **Par exemple**, j'ai entendu une personne dire : « Ah, ça c'est une bonne idée, nous devrions faire pareil. »

**c D'abord**, je dois dire que j'ai adoré le film. **D'une part**, il milite pour le développement durable, **d'autre part** il est très positif.

**1 Réaliser une affiche sur les alternatives écologiques**

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Pour varier les causes écologiques à défendre, proposer aux apprenants de se les répartir.

Pour les aider à organiser leur projet, leur conseiller d'une part de chercher des arguments et des slogans percutants pour convaincre les autres apprenants, et d'autre part d'expliquer de manière pédagogique les différents aspects et étapes de leur action.

**2 Organiser une chasse aux livres**

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Suggérer aux apprenants de faire une chasse aux livres avec des livres qui ne servent plus à personne. Pour récupérer ces livres, ils peuvent mettre une annonce dans l'école. Les différents groupes se répartissent ensuite les livres et commencent la chasse.

**ENTRAÎNEMENT AU DELF B1 page 138****> Production orale**

*[exercices 1 et 2 : en groupe classe, puis en binômes, et correction en groupe classe – exercice 3 : en groupe classe]*

**1** Lire la description générale des trois parties de l'épreuve en groupe classe. Lire ensuite la description de l'entretien dirigé, et proposer aux apprenants de faire un jeu de rôle en binômes : l'un joue le rôle du candidat et l'autre celui de l'examineur. Proposer d'autres questions, comme par exemple :

- Quel est le dernier livre que vous avez lu ou le dernier film que vous avez vu ?
- Que faites-vous le dimanche ?
- Qu'avez-vous fait durant vos dernières vacances ?
- Qu'avez-vous l'intention d'étudier l'année prochaine ?
- Quel est le prochain voyage que vous avez envie de faire ?

Proposer ensuite à deux apprenants de faire le jeu de rôle devant le groupe classe, puis procéder à une correction d'ordre général permettant de donner des conseils pour cette première partie de l'épreuve.

**2** Lire la description de l'exercice en interaction et proposer aux apprenants de faire le jeu de rôle en binômes, puis de faire le second jeu de rôle avec un autre partenaire que dans le premier binôme, si possible. Passer entre les rangs pendant l'activité et relever les erreurs éventuelles, puis procéder à une correction collective en groupe classe.

**3** Enfin, lire en groupe classe la description du monologue suivi, puis inviter une moitié des apprenants à lire le sujet 1 et l'autre moitié le sujet 2. Leur demander de dégager le thème soulevé par le document, puis de formuler une problématique sous forme de questionnement. Est-ce le même thème que celui indiqué dans le questionnement sous chaque texte du livre ?

**→ Expressions pouvant aider à formuler une problématique :**

- Dans ce texte, il est question de...
- La thématique/problématique soulevée est...
- Ce texte traite de/aborde la question de...

Demander ensuite aux apprenants de formuler des arguments pour ou contre l'idée soulevée dans le document, puis les noter au tableau. Les inviter à choisir une position (pour ou contre) et leur demander d'élaborer un brouillon dans lequel ils pourront organiser leurs arguments en vue de l'exposé de 3 minutes. En binômes, un apprenant présente son exposé à un autre apprenant qui joue le rôle de l'examineur.

Passer dans les rangs pour écouter les monologues et relever les erreurs linguistiques et méthodologiques. Proposer à des volontaires de passer devant la classe pour présenter leur monologue.

Procéder ensuite à une correction collective.

**→ Conseils pour élaborer un brouillon :**

L'œil doit pouvoir se repérer facilement dans le déroulement du brouillon, car il ne faut pas lire ses notes, mais s'exprimer naturellement en regardant l'examineur. On doit pouvoir distinguer les étapes du monologue à presque un mètre de distance. Il faut donc pour cela :

- écrire les arguments de manière télégraphique, et en gros, pour pouvoir les lire facilement et s'exprimer en même temps. Ajouter un exemple pour chaque argument.

– dans une colonne sur le côté, écrire les connecteurs logiques qui permettront de passer d'une idée à l'autre, d'un argument à l'autre, et d'illustrer un argument. Il est recommandable d'écrire les connecteurs dans une autre couleur que le reste.

– au début et à la fin du brouillon, rédiger une phrase d'introduction et une phrase de conclusion afin de bien commencer et bien terminer l'exposé.

### **Corrigé :**

**1** Réponses libres.

### **2 Proposition de corrigé :**

#### **Sujet 1 :**

**Vous :** Dans le parc près de chez moi, il y a un stage de jardinage écologique pendant les vacances. Ça te dirait de t'inscrire avec moi ?

**Votre ami(e) :** J'avais plutôt envie de faire un truc multi-sports avec la mairie. Un sport différent par jour, ça serait bien pour garder la forme, non ?

**Vous :** Tu sais, en été, et avec la pollution, je n'ai pas trop envie de faire des efforts sportifs en ville. Alors qu'un stage de jardinage, imagine, on serait au frais parmi les plantes. Et puis on pourrait rencontrer des gens un peu différents.

**Votre ami(e) :** Comment ça « différents » ? Au sport aussi !

**Vous :** Disons que dans une activité sportive, on a plus de chances de rencontrer des jeunes de notre âge, avec les mêmes habitudes et les mêmes centres d'intérêt que nous. Là, c'est beaucoup plus ouvert, des gens de toutes générations s'inscrivent à ce stage.

**Votre ami(e) :** Oui, mais quel intérêt de faire du jardinage ? On vit en appartement et on n'a pas de jardin.

**Vous :** C'est une opportunité d'apprendre des choses sur les plantes, la terre. Et puis, on ne sait jamais, on pourrait intégrer un groupe de jardins partagés à la rentrée. Ça nous sera alors bien utile d'avoir suivi ce stage !

#### **Sujet 2 :**

**Vous :** J'aimerais vous parler d'un projet pour la résidence étudiante.

**Le responsable :** Oui, de quoi s'agit-il ?

**Vous :** Eh bien, je trouve que mes camarades se sentent très peu concernés par la question des déchets mais pour moi, c'est un sujet très important, que ce soit dans notre société ou pour la planète.

**Le responsable :** Que proposez-vous ?

**Vous :** Voilà, je me suis dit qu'on pourrait mettre en place une semaine « Zéro déchet » pour sensibiliser les habitants de la résidence.

**Le responsable :** Les sensibiliser à quoi ?

**Vous :** Au fait que même une petite résidence comme la nôtre produit énormément de déchets. En essayant de limiter ou d'éliminer nos déchets, on va se rendre compte de la quantité de choses qu'on jette chaque jour, et chaque semaine.

**Le responsable :** Oh, mais ça va être compliqué à mettre en place, non ?

**Vous :** Non, bien sûr que non ! Rien de plus facile. Il faut tout d'abord informer les étudiants avec des affiches annonçant l'événement et expliquant les règles à suivre pendant cette semaine : ne pas acheter de produits dans des emballages en plastique non recyclable, ne pas utiliser d'assiettes, de couverts ou de gobelets en plastique... il faudrait réfléchir à une liste complète de conseils.

**Le responsable :** Mais comment va-t-on faire à la cafétéria de la résidence ?

**Vous :** Eh bien, il faudrait débrancher les distributeurs de boissons !

**Le responsable :** Je ne sais pas si c'est possible... ça va modifier toutes nos habitudes.

**Vous :** Oui c'est sûr, mais ne croyez-vous pas que la planète mérite qu'on change un peu nos habitudes ?

### **3 Proposition de corrigé :**

#### **Sujet 1 :**

**Thème :** il est question de la responsabilité de chacun dans l'état du monde et des possibilités d'actions individuelles pour le rendre meilleur.

Je pense comme Charlotte que nous sommes tous responsables de l'état actuel de la planète. Bien sûr, les industries polluent beaucoup plus que les individus, mais elles fonctionnent parce qu'il y a des consommateurs pour acheter : des vêtements à bas coût, des téléphones portables tous les deux ans, de l'essence pour circuler en voiture... Nous sommes tous impliqués à une étape ou l'autre de la chaîne de production et de consommation.

Les gestes écocitoyens sont donc très importants pour que chacun agisse à son niveau. Il faut réduire notre

consommation d'eau, d'électricité, d'essence, réutiliser les vieux objets et non les jeter de manière systématique, fabriquer nos produits d'entretien, faire moins d'achats mais de meilleure qualité, et aussi des achats de seconde main comme des vêtements, des meubles... Comme le dit Charlotte, le citoyen peut vraiment donner, voire imposer, son opinion en consommant durable comme en votant.

Selon moi, il faut également faire des gestes écocitoyens dans le domaine de notre alimentation : consommer local le plus possible et par exemple encourager les entreprises agroalimentaires qui sont vertueuses. La vie de consommateur n'est pas de tout repos, mais il faut prendre cela très au sérieux !

### **Sujet 2 :**

Thème : ce texte parle des avantages de posséder une plante verte par rapport à un animal de compagnie.

Je comprends tout à fait cette mode car en effet, s'occuper d'une plante verte demande moins d'implication que s'il s'agissait d'un animal de compagnie, surtout quand on est peu disponible. Un animal de compagnie peu aussi coûter cher en frais de vétérinaire, et se révéler gênant pour le voisinage : les chiens aboient et font leurs besoins dans la rue, les chats marquent leur territoire... D'ailleurs, je trouve qu'enfermer des animaux dans des appartements est cruel, tout comme les mettre en cage. Par contre, à la campagne, ils sont utiles : les chiens gardent les troupeaux et les chats chassent les souris.

De plus, dans un appartement en ville, une plante verte peut même procurer une certaine compagnie, ou de la sérénité quand on se sent seul. Il faut s'en occuper, lui donner à boire, vérifier qu'elle est en bonne santé, la changer de pot si elle grandit !

Par ailleurs, comme il est dit dans le texte, avoir une plante verte chez soi c'est y faire entrer un peu de nature, et quand on vit en ville, cela fait du bien. Par contre, il faut bien choisir ses plantes, car certaines peuvent attirer des parasites alors que d'autres les repoussent, comme le géranium avec les moustiques.

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

**GRAMMAIRE**

**1 Complétez le dialogue avec les prépositions à ou de/d'.**

..... / 5

**Olga :** Alors Zoé, tu continues ..... militer dans une association de défense de la nature ?

**Zoé :** Oui, mais je ne suis plus aussi active qu'avant. Ce n'est plus possible pour moi ..... assister aux réunions car je travaille le soir.

**Olga :** C'est sûr que le militantisme, ce n'est pas facile ..... gérer avec la vie professionnelle.

**Zoé :** Bon, il y a beaucoup de militants dans mon cas. Internet nous permet ..... nous tenir au courant des nouveaux projets. Et puis, on peut participer ..... des actions concrètes comme la distribution de tracts ou des sessions d'information pour que les citoyens soient plus sensibles ..... la protection de l'environnement. Et toi, tu t'occupes toujours ..... un atelier de recyclage ?

**Olga :** Oui, oui. Ça marche super bien. En ce moment, on propose aux enfants un atelier de fabrication d'objets en plastique. Ils peuvent y créer quelque chose qu'ils offriront ..... leurs parents. Et nous avons aussi ouvert un atelier de réparation de vieux vélos abandonnés sur la voie publique. Nous pensons qu'ils méritent tous ..... avoir une seconde vie !

**Zoé :** Tu as raison, on ne devrait pas se débarrasser ..... vieux objets sans se demander s'ils ne peuvent pas encore servir.

..... / 5

**2 Reformulez les phrases avec un verbe au gérondif.**

**a** Elle lit toujours le journal quand elle mange.

.....

**b** Tu montrerais l'exemple si tu étais plus prudent en voiture.

.....

**c** Je ne devrais pas faire de fautes d'orthographe si je réfléchis bien avant d'écrire.

.....

**d** La seule manière d'apprendre à conduire, c'est de conduire.

.....

**e** Tu seras en meilleure forme si tu bois de l'eau régulièrement.

.....

**3 Associez les éléments pour former des phrases.**

..... / 5

- |  |  |
|--|--|
| <b>a</b> Ce n'est pas compliqué d'être écologiste,   | • <b>1</b> donc je suis devenue membre d'une association.              |
| <b>b</b> Fais attention à la couleur des conteneurs,   | • <b>2</b> d'ailleurs, c'est souvent plus simple que ce qu'on imagine. |
| <b>c</b> Je voulais faire plus pour l'écologie,  | • <b>3</b> bref, nous n'avons rien en commun.                          |
| <b>d</b> Il n'est pas écolo, il n'est pas concerné par l'environnement, il ne mange pas bio, | • <b>4</b> en plus, j'apporte mes médicaments périmés à la pharmacie.  |
| <b>e</b> Je trie mes déchets, je vais à la déchetterie et                                    | • <b>5</b> par exemple, le vert c'est pour le verre.                   |

**4 Numérotez les phrases suivantes de 1 à 5 pour remettre le texte dans l'ordre.** ..... / 5

Comment je suis devenu plus respectueux de l'environnement :

- a ..... Et enfin, je me suis mis à consommer des fruits et légumes locaux, et de saison.
- b ..... D'autre part, ça revient bien moins cher car on n'a pas d'essence et d'entretien à payer.
- c ..... D'abord, j'ai commencé à trier mes déchets et à les jeter dans des conteneurs appropriés.
- d ..... D'une part, c'est meilleur pour la santé.
- e ..... Ensuite, j'ai rangé ma voiture au garage et j'ai pris mon vélo pour aller travailler.

**VOCABULAIRE**

**5 Répondez aux questions en entourant la bonne réponse.** ..... / 5

- a Quel produit n'est pas issu de l'arbre ?  
le papier – le verre – le bois – le liège
- b Qu'est-ce qui n'est pas une matière ?  
l'aluminium – le caoutchouc – le plastique – le déchet
- c Qu'est-ce qui n'est pas un emballage ?  
le prospectus – la boîte – le pot – le paquet
- d Qu'est-ce qui ne contient pas de liquide ?  
la bouteille – la capsule de café – la brique – la canette
- e Qu'est-ce qui n'est pas en verre ?  
la bouteille – le bocal – le flacon – l'aérosol

**6 Associez les éléments pour former des phrases.** ..... / 5

- a La déchetterie est • • 1 pour le papier !
- b Fais attention, le conteneur bleu est • • 2 récupérées dans un bac à compost.
- c Le verre est chauffé et fondu pour être • • 3 des déchets toxiques.
- d Les épluchures de légumes peuvent être • • 4 un point de collecte où les vieux objets sont recyclés.
- e Il ne faut pas se débarrasser des piles n'importe où, ce sont • • 5 transformé en de nouvelles bouteilles.

**7 Complétez le texte avec des mots de la liste :** ..... / 5

**le produit chimique – l'empreinte carbone – le gaspillage – la banquise – l'eau – le gaz – le réchauffement – la biodiversité – la surchauffe.**

..... climatique est le problème de tous. En trop grande quantité, ..... à effet de serre est responsable de la fonte de ..... et de la hausse du niveau des océans. Nous devons donc réduire ..... de notre espèce pour limiter la pollution et sauver ..... sur notre planète.

**8 Entourez la bonne réponse.** ..... / 5

Dans notre écoquartier, nous sommes très concernés par les problématiques écologiques et nous faisons notre maximum pour réduire nos **déchets / énergies**. Nous avons un atelier où réparer nos appareils **usagés / compostés**, et grâce à nos toits végétalisés, nous n'avons plus besoin de système de **surchauffe / climatisation**. Nous sommes attentifs à notre utilisation des **emballages / déchets** : nous faisons nos courses dans un magasin où on peut acheter les céréales ou la lessive **de saison / en vrac**.

# Un tour en ville

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifester son dégoût</li> <li>• Rappporter des paroles</li> <li>• Proposer des améliorations pour rendre la ville plus agréable</li> <li>• Écrire un mail de réclamation</li> <li>• Interroger de manière soutenue</li> <li>• Indiquer une quantité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le discours rapporté au présent et au passé, et la concordance des temps</li> <li>• L'interrogation (mots interrogatifs et inversion du sujet)</li> <li>• Les indéfinis (la quantité)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La propreté en ville</li> <li>• Le bien-être en ville, l'art urbain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les courbes intonatives</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Belgique</b> : vidéo (<i>video mapping</i>)</li> </ul> <p><b>CIVILISATION</b> Parcours BD/Musées dans la rue</p> <p>► <b>VIDÉO</b> Illuminer la ville (<i>reportage</i>)</p> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Street art ou graffitis : vandalisme ou expression artistique ?</li> <li>• @ Le street art, un cauchemar pour l'urbanisme ?</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Créer un dépliant pour la semaine de la propreté			2. Créer un parcours de <i>video mapping</i>
<b>Détente</b>	La ville : mots croisés et ville idéale			

## OUVERTURE page 139

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 9 : avant d'ouvrir le livre, écrire « la ville » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : À quels mots ou expressions cela vous fait penser ? Selon vous, qu'est-ce qu'une belle ville ? Quelle est votre ville préférée dans le monde ? Pourquoi ? Que doit-on trouver dans un centre-ville ? Préférez-vous vivre au centre-ville ou en périphérie ?

Ouvrir le livre à la page 139, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer : « Un tour en ville » évoque une promenade, une balade, une sortie au centre-ville.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

On voit trois personnages dans un parc ou un square. Au premier plan, il y a deux garçons, de dos, assis sur un banc. Au second plan, on voit une jeune fille qui doit certainement donner un spectacle de danse : elle est dans un cercle tracé au sol comme une scène, et devant le cercle il y a un lecteur CD et une coupelle avec des pièces. Elle réalise une chorégraphie qui semble involontaire. En effet, elle a glissé sur une peau de banane et elle est en train de tomber.

L'un des garçons demande à l'autre si la peau de banane fait partie du spectacle, si c'était prévu. L'autre lui répond qu'il ne comprend pas grand-chose à la danse contemporaine, c'est-à-dire qu'il n'y connaît rien, et il est prêt à croire que la chute de la danseuse fait partie du spectacle.

## Interprétation

Ce dessin évoque les nouveaux arts urbains, et en particulier les performances de rue, qui sont parfois déconcertantes car on n'en comprend pas toujours les codes.

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« La ville est le seul être vivant capable de rajeunir vraiment » : pour Jacques Attali, une ville est un être vivant, c'est-à-dire que c'est un organisme, un corps qui grandit, change, évolue au cours du temps et des événements. On parle en effet du cœur (du centre) de la ville, des artères (les grands boulevards, les grandes avenues) et des poumons (les parcs et espaces verts) de la ville.

La ville est donc le seul être vivant qui peut rajeunir car on peut la rénover, détruire ses vieux bâtiments et en construire de nouveaux, ravalser ses façades, moderniser son architecture. On peut également penser à des quartiers qui évoluent : leur population se modifie, des jeunes viennent s'y installer, et ils deviennent des endroits à la mode.

## DOCUMENT page 140

### A. À Paris, les Green Bird se retroussent les manches



#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à décrire la photo, puis à émettre des hypothèses sur le sens de l'expression « se retrousser les manches ».

#### Corrigé :

1 Sur la photo, on voit un homme baissé qui porte des gants. Il regarde le sol, tient une pince dans une main, et dans l'autre main des choses qu'il a certainement ramassées par terre.

« Se retrousser les manches » signifie se mettre au travail, car il faut relever ses manches pour ne pas se salir.

#### 1<sup>re</sup> lecture (du début à ligne 9) – Questions 2-3

[en groupe classe]

Demander à un volontaire de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 9. Lire ensuite les questions 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

2 Le mouvement Green Bird a été créé par des expatriés japonais à Paris. Son but est de nettoyer les rues de la capitale française.

3 Les membres de Green Bird portent une chasuble verte (chemise sans manche qu'on met par-dessus ses vêtements, par exemple pour jouer à un sport collectif).

#### 2<sup>e</sup> lecture (en entier) – Questions 4-5-6-7-8-9-10

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire seuls le reste du texte, puis de répondre aux questions 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10. Leur proposer de procéder à une mise en commun en binômes, puis corriger en groupe classe.

#### Corrigé :

4 Le collectif se réunit une fois par mois.

5 Les membres sont des retraités, des étudiants, des familles avec enfants, et parmi eux de nombreux expatriés japonais.

6 Yuma explique que la propreté est presque culturelle au Japon car les Japonais y sont sensibilisés dès l'école, et il y a même des heures de nettoyage prévues dans les emplois du temps.

7 Ce qui l'a surpris c'est l'habitude qu'ont les Parisiens de jeter tout par terre.

8 Pour elle, c'est une contradiction car il y a beaucoup plus de poubelles de rue à Paris que dans n'importe quelle ville japonaise.

9 Les déchets ramassés sont à 90 % des mégots de cigarettes.

10 Le but des Green Bird, d'après Yoshiko Inai, est d'interpeller les passants, de marquer leur esprit, de susciter leur curiosité.

## Vocabulaire – Questions 11-12

[en groupe classe, puis en binômes, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à retrouver dans le texte les phrases où se trouve le verbe « glisser », puis à émettre des hypothèses sur les différents sens de ce mot. Corriger si nécessaire. Leur demander ensuite de répondre en binômes à la question 12. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**11** « Glisser », au sens figuré, peut vouloir dire « mettre rapidement et discrètement » (comme à la ligne 8) ou « dire quelque chose discrètement » (comme à la ligne 25).

**12 a5** être à l'affût = être attentif aux moindres détails – **b1** de fond en comble = totalement, dans sa totalité – **c3** ne pas faire de mal = avoir un impact positif – **d2** remplir à ras bord = jusqu'à ne plus pouvoir en mettre – **e4** marquer les esprits = faire prendre conscience



## PRODUCTION ORALE

### Question 13

[en groupe classe]

Lire la question 13 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

**13** Réponses libres.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 14

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 14 avec les apprenants et les encourager à argumenter leur propos.

**Proposition de corrigé :**

**14** Pour moi, la meilleure solution pour inciter les gens à garder l'espace public propre est de leur faire prendre conscience que cet espace appartient à tous. Il faut donc éduquer les citoyens dès leur plus jeune âge dans le respect de ce bien collectif. En effet, on peut multiplier les agents de nettoyage, mais cela coûte cher aux mairies, et de plus, si on salit tout le temps, même en nettoyant souvent, l'espace public ne sera jamais vraiment propre. Le plus simple est donc de se comporter correctement, de salir le moins possible en ayant conscience que cela profite à tous.

## DOCUMENTS page 141

### B. Verbalisée pour avoir voulu donner un livre



## COMPRÉHENSION ORALE

### TRANSCRIPTION (audio piste 56)

**Gwenaëlle :** Fin janvier, j'étais dans le quartier de Barbès. J'avais un beau livre, un beau livre de portraits politiques que je ne voulais pas moi-même, et j'ai fait ce que j'ai... ce que je fais fréquemment : j'ai déposé ce livre bien en vue sur un bord de trottoir, en espérant que très rapidement quelqu'un l'adopte et que ce livre, ben... trouve son propriétaire. Et comme pour moi, c'est pas un acte répréhensible, j'ai pas pensé à regarder autour de moi avant de le faire. Et il se trouve que, dix mètres plus loin, y avait une dizaine de policiers municipaux qui étaient en opération spéciale « zéro incivilité », « zéro indulgence » dans ce quartier-là. Et donc l'un d'entre eux m'a interpellée en me demandant si c'était moi qui venais de poser le livre. Ben, ce que je n'ai pas nié puisque, pour moi, c'est presque un acte citoyen de faire ça. Et c'est là qu'il m'a expliqué que c'était interdit, que c'était un dépôt illégal et que donc j'allais être verbalisée. Donc il a dressé le procès-verbal, il a pris le livre en photo comme preuve de l'infraction.

**Journaliste :** Et vous avez reçu donc la contravention chez vous ?

**Gwenaëlle :** Quelques... Voilà ! Quelques jours plus tard, une dizaine de jours plus tard, j'ai reçu une contravention de 68 euros.

**Journaliste :** Quelle est votre réaction par rapport à ça ?

**Gwenaëlle :** Euh... ben, un peu de sidération et puis un peu de, euh... pff... comment dire... un peu de sidération et le fait qu'on touche à la libre circulation d'un livre et qu'on confonde culture, ordure. Et... voilà, je trouvais ça assez ubuesque en fait, assez... et puis assez symptomatique de notre époque où le fait que... qu'on essaie de tout cadrer, d'appliquer la loi avec zèle, on en perd son bon sens. On en perd son bon sens et on oublie que, finalement, voilà : c'est juste une envie de partager et que... ben... autant... Enfin, un livre, il ne va pas mettre plus de cinq minutes, quand il est beau, neuf et de bonne qualité, à disparaître, alors que ça viendrait jamais à l'idée d'adopter un tas d'ordures qui est resté dans la rue. Alors qu'un livre, en général, les gens sont très contents d'en trouver un, très étonnés, et de l'adopter.

France Bleu

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à décrire la photo et la situation, puis à émettre des hypothèses.

**Corrigé :**

1 C'est un gros plan sur un policier en train de verbaliser, peut-être pour une infraction sur la route ou un acte d'incivilité.

## 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 2 et 3, puis passer une fois ou deux le document sonore en entier. Les inviter à répondre, procéder à la mise en commun, et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 L'interview de Gwenaëlle porte sur le fait qu'elle a été verbalisée alors qu'elle abandonnait un livre sur le trottoir.

3 Elle était sidérée, c'est-à-dire qu'elle était très étonnée, stupéfaite.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 4-5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5, 6, 7 et 8, puis passer à nouveau le document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

**Corrigé :**

4 Non, ce n'est pas la première fois : « ce que je fais fréquemment ».

5 Elle ne voulait pas de ce livre, alors elle l'a déposé sur un bord de trottoir pour que quelqu'un le récupère et en profite (« l'adopte »).

6 Pour elle, c'est presque un acte citoyen.

7 Juste à ce moment-là, il y avait un groupe de policiers qui patrouillait. Ils menaient une opération spéciale contre les incivilités (une opération « zéro incivilité »).

8 Elle a reçu une amende car le policier a considéré que c'était un dépôt illégal.



## PRODUCTION ORALE >>> DELF

### Question 9

[en groupe classe]

Lire la question 9 et demander aux apprenants d'exprimer leur opinion.

**Proposition de corrigé :**

9 L'histoire de Gwenaëlle est un peu choquante car elle ne pensait pas mal faire mais voulait que quelqu'un puisse profiter de ce livre qui ne l'intéressait pas. Cependant, il me semble qu'on ne peut pas abandonner des objets sur la voie publique, qu'il s'agisse d'un livre ou d'autre chose. Dans ce cas précis, il s'agissait d'un beau livre, mais que penser d'un vieux livre abîmé ? Et s'il s'était mis à pleuvoir, dans quel état aurait été le livre ?

Par ailleurs, les objets déposés sur la voie publique peuvent devenir des obstacles, et des livres sur un trottoir peuvent par exemple gêner une personne en fauteuil roulant, ou encore en faire tomber une autre.

Abandonner un livre dans la rue est comme abandonner tout autre objet, et nous ne pouvons pas décider seuls de ce qui peut être déposé ou pas dans l'espace public. Il existe de nombreux moyens de mettre à disposition des autres un ou des livres dont on ne veut plus, comme par exemple les boîtes à livres ou le réseau Bibliothèques Sans Frontières.

## C. Gardons la ville propre !

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Questions 1-2

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document, puis les questions 1 et 2, et inviter les apprenants à y répondre en groupe classe.

#### **Corrigé :**

**1** Simon Limondice est recherché car il n'a pas mis ses poubelles dans les bacs mais à côté, et Kevin Beurk a tagué une façade (un mur).

**2** Les deux personnages ont des noms qui présentent un jeu de mot :

– Simon Limondice : l'immondice (= déchet, ordure, caractère de ce qui est immonde, sale, répugnant) ;

– Kevin Beurk : « beurk » est une onomatopée qui exprime le dégoût, surtout pour de la nourriture.

#### 1<sup>re</sup> Lecture – Question 3

*[en groupe classe]*

Lire la question 3 et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

**3** C'est certainement la mairie d'une grande ville qui a fait réaliser ces affiches, dans le but de sensibiliser les citoyens aux comportements civiques à adopter pour garder la ville propre. Ici, c'est la ville de Nancy et la Métropole du Grand Nancy qui ont fait réaliser les deux affiches.

#### 2<sup>e</sup> Lecture – Questions 4-5

*[en groupe classe]*

Lire les questions 4 et 5, et demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

#### **Corrigé :**

**4** Plus de 5 000 sacs sont ramassés en dehors des heures de collecte. 10 085 tags sont effacés chaque année, ce qui coûte 300 000 euros à la collectivité.

**5** Il faut déposer ses sacs-poubelle aux heures de collecte dans les bacs appropriés, et ne pas taguer de manière sauvage les espaces urbains.

#### Vocabulaire – Question 6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la question 6 et demander aux apprenants d'y répondre. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

#### **Corrigé :**

**6** les bacs – les sacs – taguer – dégrader

### PRODUCTION ORALE >>> DELF

#### Questions 7-8

*[en groupe classe, puis en binômes]*

Lire la question 7 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

Lire ensuite la question 8 avec les apprenants. Leur indiquer qu'ils vont faire le jeu de rôle en binômes : un apprenant mime un acte incivique et l'autre exprime sa désapprobation. Les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication pendant le jeu de rôle.

#### **Pour manifester son dégoût**

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

#### **Propositions de corrigé :**

**7** Les incivilités sont malheureusement très fréquentes et je ne vois pas d'autres solutions que les amendes pour rappeler aux citoyens que l'espace public doit être respecté. Mais la répression ne fait pas tout, et il faudrait sûrement mieux éduquer la population au respect des espaces communs : en effet, les salir et les polluer oblige à les nettoyer sans arrêt et à y consacrer un budget important. C'est pour cela qu'il faut également mener des campagnes de sensibilisation qui délivrent des messages forts contre les comportements inciviques.

**8 Apprenant 1 :** Qu'est-ce que vous faites, là ?

**Apprenant 2 :** Ben, je fais un tag.

**Apprenant 1** : Mais ce mur n'est pas à vous !

**Apprenant 2** : Et alors ? Il est tout abîmé de toute façon.

**Apprenant 1** : Vous plaisantez ou quoi ? C'est répugnant !

**Apprenant 2** : C'est de l'art, je vous signale !

**Apprenant 1** : Ce serait de l'art si c'était beau. Ce que vous faites, c'est nul ! En plus, c'est comme une signature, c'est moche !

**Apprenant 2** : Mais je fais ce que je veux !

**Apprenant 1** : Vous êtes ici dans un espace public, qui appartient donc à tout le monde, et là vous marquez votre territoire. C'est scandaleux !

**Apprenant 2** : Idiot !

**Apprenant 1** : Espèce de malpoli !



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 9

[en groupes de 2 ou 3 personnes]

Lire la question 9 et inviter les apprenants à créer, en groupes, une affiche qu'ils devront ensuite présenter à la classe.

**Corrigé :**

9 Réponses libres.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Retrouver les autres affiches de la campagne de la ville de Nancy sur le site <https://www.nancy.fr/utile/pro-prete-et-voirie-239.html> et les montrer aux apprenants. Il est possible de leur reposer les questions 4 et 5 de la compréhension écrite, ou simplement de leur montrer les affiches et de leur demander de les décrire.

## GRAMMAIRE pages 142-143

### > Le discours rapporté au présent et au passé

#### ÉCHAUFFEMENT

##### Activités 1-2-3

[travail individuel, puis en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et inviter les apprenants à lire les phrases seuls. Lire ensuite la consigne de l'activité 2, et leur demander de préciser la différence entre le discours direct et le discours rapporté. Les inviter ensuite à répondre à la question en groupe classe, puis corriger si nécessaire. Enfin, lire la question 3 et leur demander de relever les verbes, puis les noter au tableau.

**Corrigé :**

2 a Phrases au discours direct : **d – e**.

b Phrases au discours rapporté : **a – b – c – f – g**.

3 a préciser – b glisser – c dire – f demander – g expliquer

#### FONCTIONNEMENT

[en groupe classe]

Lire le contenu du tableau à voix haute avec les apprenants, ainsi que l'encadré « **La concordance des temps au discours rapporté** », et leur demander de proposer un autre exemple pour chaque ligne de l'encadré.

Exemples :

– Mon frère m'a dit qu'il organisait lui-même son anniversaire.

– Mon professeur m'a demandé si j'avais fait ma rédaction.

– Il m'a demandé si j'apporterais le dessert pour la fête.

#### ENTRAÎNEMENT

##### Activités 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

4 a La mairie a annoncé qu'elle **allait sanctionner** tous les contrevenants.

b Ils ont voulu savoir avec qui le collectif **avait collaboré** à la rénovation.

c Le comité a demandé s'il y **avait** de nouvelles dégradations.

- d** Alex m'a dit qu'il y **aurait** une nouvelle séance la semaine prochaine.
- e** Jeanne lui a répondu qu'ils **devraient** faire des efforts.
- f** L'école a demandé à tout le monde de **participer** à la collecte.
- 5 a** Il **a annoncé/déclaré** à la presse qu'il allait effacer toutes les fresques de la ville.
- b** Elle **a demandé** si je voulais participer à la campagne de sensibilisation.
- c** J'**ai confirmé/précisé** par mail que je participerais à la séance d'information sur la propreté dans la ville.
- d** Elle **a déclaré/annoncé** par lettre qu'elle ne voulait pas payer l'amende pour dépôt sauvage de ses sacs-poubelle.
- e** Ils **ont constaté/souligné** que vous aviez dégradé la façade et que vous regrettiez.
- f** Gabrielle **a expliqué/rapporté** comment ils avaient réussi à mobiliser tout le monde.
- 6 a** Il m'a dit de ramasser mon mégot de cigarette et mes papiers, et de tout jeter à la poubelle.
- b** Tu lui as annoncé que nous devrions faire une campagne de sensibilisation auprès des enfants.
- c** Vous m'avez demandé à quelle heure on pouvait sortir les poubelles.
- d** Elle m'a demandé si j'avais vu les affiches de prévention contre les dépôts illégaux de déchets.
- e** J'ai promis d'installer/que j'allais installer trois poubelles pour faire le tri de mes déchets.
- f** Le maire avait affirmé que la ville deviendrait un espace propre pour tous.

## PRODUCTION ORALE

### Question 7

[en groupe classe]

Lire la question 7 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Proposition de corrigé :**

**7 Vous (Amélie) :** Hier, Maelle m'a envoyé un message. Elle m'a dit que Guillaume avait reçu une amende.

**Votre ami(e) :** Et elle t'a raconté ce qui s'était passé ?

**Vous :** Elle m'a expliqué qu'il avait fait un graffiti sur un mur et qu'il lui avait promis qu'il ne devait pas recommencer.

**Votre ami(e) :** Qu'est-ce que tu lui as répondu ?

**Votre ami(e) :** Je lui ai dit que je devrais l'appeler pour avoir de ses nouvelles. Je lui ai demandé de me redonner son numéro.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de se raconter, en binômes, la dernière conversation qu'ils ont eue avant d'arriver au cours de langue.

Voir  **activités 1-2, pages 83-84.**

## VOCABULAIRE page 144

### > La propreté en ville

Livre fermé, écrire « les incivilités » et « les sanctions » au tableau et demander aux apprenants quels mots ou expressions vus dans les pages précédentes ils se rappellent. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre à la page 144.

### Activités 2-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**2** Le **collectif citoyen** du quartier nord veut proposer de **lancer un projet / faire une campagne de sensibilisation** pour éduquer les enfants. On a collé une **affiche** pour inviter tout le monde, parents, enfants et professeurs, à une grande **opération de nettoyage** samedi prochain, à 10 heures du matin, dans le quartier de l'école.

**Proposition de corrigé :**

**3 a** Le contrevenant : dégrader – taguer – cracher

**b** Le policier municipal : verbaliser – sanctionner – mettre une amende

**c** Le volontaire : éduquer – lancer un projet – se retrousser les manches

**4 a** balai : balayer – **b** collecte : collecter – **c** nettoyage : nettoyer



## PRODUCTION ORALE

### Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion en utilisant des mots de la liste précédente.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

Voir  activités 1-2-3, pages 84-85.

## PHONÉTIQUE page 144 > Les courbes intonatives

### Activité 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et passer l'enregistrement en s'arrêtant à chaque phrase pour demander à un apprenant de la répéter, en reproduisant l'intonation, et pour dire quelle est la réaction associée. Corriger au fur et à mesure si nécessaire.

Lire l'encadré « **Les courbes intonatives** » avec les apprenants et s'assurer qu'ils l'ont bien compris. Repasser ensuite l'enregistrement après leur avoir demandé de se reporter à la transcription page 214 du livre.

**(audio piste 57)**

- a Le centre-ville est là. (*affirmation*)
- b Le centre-ville est là. (*interrogation*)
- c Le centre-ville est là. (*surprise*)
- d Le centre-ville est là. (*incrédulité*)
- e Le centre-ville est là. (*insistance*)

### Activité 2

[en groupe classe]

Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et inviter les apprenants à prononcer les phrases en variant les intonations (affirmation / interrogation / surprise / incrédulité / insistance). Passer ensuite l'enregistrement pour vérifier.

**(audio piste 58)**

- a Il a réussi.
- b Elle est malade.
- c On ferme le centre commercial.
- d Tu y arrives.
- e Il passera nous voir.

### Activité 3

[en binômes]

Lire la consigne de l'activité 3 avec les apprenants, puis passer l'enregistrement. Leur demander de créer un petit dialogue comme dans l'exemple, puis de l'interpréter. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles.

**(audio piste 59)**

**A :** (*annonce une nouvelle*) J'ai eu mon permis.

**B :** (*répète, incrédule*) Tu as eu ton permis ?

**A :** (*insiste*) Si, si, j'ai eu mon permis !

**3 Proposition de corrigé :**

**A :** J'ai passé une sale journée. J'ai été verbalisé car je me suis mal garé dans le centre-ville.

**B :** Tu as été verbalisé ? Toi ?

**A :** Eh oui, 45 euros !

Voir  phonétique, page 85.

### D. Le neuvième art à ciel ouvert

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document avec les apprenants et leur demander s'ils savent ce qu'est le neuvième art.

Réponse : il s'agit de la bande-dessinée.

Lire ensuite la question 1 et les inviter à proposer des réponses.

**Corrigé :**

1 Exemples de réponses : on peut embellir une ville avec des fleurs, des plantes, des espaces verts. On peut y faire construire de beaux immeubles.

##### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7

*[en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire le texte seuls, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire ensuite les questions 2, 3, 4, 5, 6 et 7, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 La ville de Bruxelles avait interdit les grandes affiches publicitaires, et une fois ces affiches enlevées, on voyait les façades en très mauvais état.

3 Le personnage choisi pour la première grande fresque BD a été Broussaille de Franck Pé.

4 Cette fresque a permis de rénover la façade tout en mettant à l'honneur des artistes bruxellois.

5 Des auteurs étrangers comme Hugo Pratt, Zep, Dupuy-Berberian, Uderzo et Mezzo sont maintenant représentés en plus des auteurs bruxellois et des auteurs belges non bruxellois.

6 Le parcours BD permet de sortir des itinéraires touristiques les plus fréquentés, et de découvrir les petites rues de Bruxelles.

7 Le parcours est sorti de la BD traditionnelle en s'ouvrant à la BD d'auteurs, c'est-à-dire à des auteurs dont l'œuvre est plus personnelle.

#### PRODUCTION ORALE

##### Question 8

*[en groupe classe]*

Lire la question 8 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Leur demander ensuite s'ils lisent souvent des BD et quels sont leurs auteurs préférés.

8 Réponses libres.

#### **IDÉE POUR LA CLASSE**

Proposer aux apprenants de choisir, en groupes de deux ou trois, un des auteurs de BD cités dans l'article, et de préparer une petite présentation devant la classe dans laquelle ils parleront de son parcours et de ses œuvres.

### E. Déplacez les musées dans votre rue !

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document avec les apprenants et leur demander s'ils vont souvent au musée et quel est le plus beau musée qu'ils aient visité.

##### Questions 1-2-3

*[en groupe classe]*

Demander à un apprenant de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 4, puis lire ensuite la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Demander ensuite à un autre apprenant de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 10, puis demander aux apprenants de répondre à la question 2. Enfin, demander à un troisième apprenant de lire la fin du texte et inviter le reste de la classe à répondre à la question 3. Corriger si nécessaire.

## Drôle d'expression !

Lire l'encadré avec les apprenants et les inviter à répondre aux questions.

Réponses :

- On construit des remparts autour d'une ville pour la protéger.
- Ce proverbe signifie que même s'ils n'ont pas de remparts, les villages peuvent aussi être fermés et chercher à se protéger. Les murs sont parfois invisibles.

**Corrigé :**

- 1 L'objectif du projet est de faire connaître des œuvres oubliées des musées.
- 2 Julien de Casabianca est coordinateur du Laboratoire de la Création ; il est aussi artiste visuel, auteur, réalisateur, directeur de la photographie, monteur et producteur.
- 3 Le principe est de photographier avec son téléphone une œuvre oubliée d'un musée puis de la coller sur un mur dans la rue.



### PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

#### Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 4 et encourager les apprenants à écrire un texte argumenté et nourri d'exemples.

**Proposition de corrigé :**

4 Enfermer l'art dans les galeries et les musées, c'est le retirer de la vue de tous. Or l'art est un bien commun et payer cher pour admirer des œuvres empêche de nombreuses personnes d'y avoir accès. On pourrait alors penser que rendre les musées gratuits permettrait d'en élargir le public, cependant cela ne changerait rien au fait que l'art resterait enfermé entre quatre murs. En réalité, il faudrait organiser des expositions en plein air, et ouvertes à tous, pour pouvoir affirmer que toutes les populations ont libre accès à l'art.

De plus, laisser l'art dans les musées, c'est laisser aux administrateurs de musées le pouvoir de décider ce qui est de l'art ou pas. Selon les époques et les lieux, on peut considérer complètement différemment une œuvre d'art. Van Gogh, par exemple, n'a jamais eu de succès de son vivant et il est maintenant l'un des plus cotés sur le marché de l'art. Libérer l'art des musées permettrait ainsi à beaucoup d'artistes d'être découverts, mais il faut aussi préciser qu'il existe des professionnels de l'art dont l'objectif est de réduire l'écart entre les œuvres et le public.

## DOCUMENTS page 146

### F. La ville pour tous



#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document, puis la question 1, et inviter les apprenants à émettre des hypothèses.

**Corrigé :**

- 1 Réponses libres.

##### Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire le document, de répondre aux questions 2, 3, 4 et 5, puis les inviter à mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

2 L'objectif de ce document est d'attirer l'attention sur les besoins des habitants de la ville en matière d'urbanisme. Il s'adresse aux urbanistes, aux personnes chargées de l'aménagement de l'espace public et aux habitants.

3 Les catégories d'habitants mentionnées sont les hommes, les femmes, les enfants, les personnes âgées. On pourrait ajouter les personnes handicapées, les parents d'enfants en bas âge...

4 Il faut gérer l'espace urbain en fonction :

- de la manière de se déplacer propre à chaque type de population ;
- des lieux fréquentés par chacun de ces types ;
- des difficultés rencontrées par chacun de ces types.

5 L'objectif pour les municipalités est de rendre leur ville attractive, égalitaire, et accessible à toutes et à tous.

## PRODUCTION ORALE

### Question 6

*[en groupes de 2 ou 3 personnes, mise en commun en groupe classe]*

Lire la question 6 avec les apprenants et les inviter à imaginer, en groupes, des propositions puis procéder à la mise en commun en groupe classe.

**Corrigé :**

6 Exemples de réponses :

Pour rendre la ville plus égalitaire et attractive, il faudrait :

- multiplier les transports publics accessibles aux personnes handicapées ;
- limiter la présence des véhicules individuels et favoriser les espaces en faveur des piétons, notamment pour offrir plus de sécurité aux enfants ;
- éclairer correctement les rues ;
- installer des bancs publics ;
- soutenir la diversité des différentes disciplines artistiques pour donner une place à la culture dans les quartiers ;
- interroger les habitants sur leurs besoins.

## G. Bien-être des citoyens en ville

### COMPRÉHENSION ORALE

#### **TRANSCRIPTION (audio piste 60)**

**Femme :** Tiens, regarde cette brochure de la Mairie de Paris : Guide référentiel : Genre & espace public.

**Homme :** De quoi est-ce que tu parles ?

**Femme :** Mais rappelle-toi, l'autre jour je t'avais parlé de ça : comment voir si un lieu public ou même une ville peuvent être considérés égalitaires !

**Homme :** Mais évidemment, l'espace public, il est public ! Donc il est à tout le monde !

**Femme :** Oui, mais lis les questions de cette brochure. Par exemple, une question essentielle : est-ce que les femmes bénéficient des mêmes installations et structures publiques que les hommes ?

**Homme :** Ah oui, je commence à comprendre...

**Femme :** C'est une question importante je crois, pour que chaque citoyen puisse trouver sa place dans l'espace public. Il n'y a pas que la distinction hommes-femmes, d'ailleurs.

**Homme :** Oui, en fait, tu as raison. Il y a les personnes âgées, par exemple. Est-ce qu'elles ont comme nous, les plus jeunes, un accès égalitaire à l'espace public ? C'est une bonne question, ça aussi.

**Femme :** Voilà ! C'est un excellent exemple ! C'est vrai que quand je pense à mes grands-parents, je constate la difficulté qu'ils ont à se déplacer dans la ville déjà : les trottoirs sont souvent trop hauts pour eux, même s'il y a eu des efforts qui ont été faits, c'est encore difficile de monter dans les bus de la ville parce que le niveau du bus aussi est trop haut !

**Homme :** Il y a aussi le problème des feux de circulation. Tout va très vite, le feu vert pour les piétons passe parfois très vite au rouge ! Ma grand-mère m'a déjà dit qu'elle trouvait que c'était trop rapide pour elle, et donc, elle limite ses déplacements en ville à cause de ça !

**Femme :** Les feux trop rapides, les trottoirs trop hauts... tu imagines tous les lieux auxquels nos grands-parents n'ont pas accès ?

**Homme :** Et que dire de l'accès aux lieux publics pour les personnes handicapées ! Tu vois souvent des rampes d'accès à côté des escaliers pour entrer dans des lieux comme les mairies ?

**Femme :** Non, c'est vrai. Je n'imagine pas ce que ça doit présenter comme difficulté... Et si tout ça était pensé correctement, on pourrait juste développer le bien-vivre ensemble. D'où l'intérêt de ce genre de guide puisqu'il soulève des questions essentielles dans le même genre.

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

**1<sup>re</sup> écoute** – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire la question 2 puis passer le document sonore une fois en entier. Leur demander ensuite de répondre et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Ce sont deux amis qui discutent de l'accessibilité des espaces publics en ville.

**2<sup>e</sup> écoute** – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4, 5 et 6, puis faire réécouter le document sonore en entier. Leur demander ensuite de répondre et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

3 La brochure de la mairie de Paris s'adresse à tout le monde car l'espace public est à tout le monde. Son objectif est de sensibiliser les habitants à la question de l'égalité dans l'espace public.

4 La question est de savoir si les femmes bénéficient des mêmes installations et structures publiques que les hommes.

5 Les personnes âgées ont parfois du mal à se déplacer en ville parce que les trottoirs sont trop hauts pour elles, de même que le niveau des bus, et les feux verts pour piétons ne durent pas assez longtemps.

6 Les personnes handicapées.

**PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF****Question 7**

[en groupe classe, puis au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 7 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication.

**Pour écrire un mail de réclamation**

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

7 Madame, Monsieur,

Je vous envoie ce mail à propos des récents problèmes d'éclairage public dans notre ville. Depuis quelques mois en effet, nous avons constaté que les lampadaires sont très souvent en panne dans notre quartier. Il y a trois jours, il n'y en avait plus que trois en état de marche dans la rue de la République ! Nous avons téléphoné plusieurs fois à la mairie pour faire part de la situation et pourtant rien n'a été fait. Le conseil de quartier s'est réuni et c'est en son nom que nous exprimons notre inquiétude. Tout d'abord, la nuit tombant plus tôt depuis le changement d'heure, les habitants qui rentrent du travail ne se sentent pas en sécurité car les voitures ne les voient pas. Ensuite, quand on se promène la nuit, on risque de se cogner au mobilier urbain et enfin, l'absence d'éclairage inquiète beaucoup les personnes âgées et aussi les femmes seules.

Nous réclamons donc une réaction rapide des services municipaux pour réparer l'éclairage public de notre quartier.

Cordialement

Monsieur et Madame Dupin, conseil de quartier des Églantiers

**GRAMMAIRE page 147 > L'interrogation****ÉCHAUFFEMENT****Activité 1**

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et inviter les apprenants à lire les phrases puis à répondre à la question. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

1 Les questions **a**, **b** et **h** sont construites avec un mot interrogatif et une inversion sujet-verbe.

Les questions **d**, **e**, **f** et **g** sont des questions fermées.

Les questions **d** et **g** sont construites avec une inversion sujet-verbe.

Les questions **c** et **e** sont construites avec « est-ce que ».

La question **f** est construite comme une phrase affirmative.

## FONCTIONNEMENT

[en groupe classe]

Lire le tableau avec les apprenants.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**2 a** Vas-tu répondre à l'enquête sur la notion d'égalité urbaine ?

**b** Que pensez-vous de cette brochure informative ?

**c** Où peut-on trouver des informations complémentaires sur cette initiative ?

**d** Avec qui avez-vous créé cette affiche ?

**3 a** Comment la ville réagira-t-elle après la publication ?

**b** Avec qui la brochure a-t-elle été réalisée ?

**c** La municipalité va-t-elle installer des infrastructures adaptées aux handicapés ?

**d** Quelles sanctions les habitants risquent-ils ?

**e** Le conseiller communal avait-il pris sa décision ?

**4 Exemples de réponses :**

**a** Quels seront les effets bénéfiques de ce projet ? / Ce projet sera-t-il bénéfique pour l'espace public ? Si oui, comment ?

**b** Pourquoi soutenez-vous cette initiative ?

**c** Quelles actions concrètes vont être menées ? / Des actions concrètes vont-elles être menées ? Si oui, lesquelles ?



## PRODUCTION ORALE

### Question 5

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la question 5 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**5 Exemples de réponses :**

– Questions à un ami : Qu'est-ce que tu en penses, toi ? Tu as trouvé ça comment ?

– Question à un nouveau voisin : Qu'avez-vous pensé de cette conférence ?

– Question au maire : Quelles sont vos impressions sur cette conférence ?

**Voir**  **activités 1-2-3-4, pages 86-87.**

## DOCUMENT page 148

### H. Illuminer la ville

#### COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

##### TRANSCRIPTION (vidéo 9)

**Xavier Boeur :** B71 c'est un studio de *video mapping*. On existe depuis 2009, on a d'abord commencé en collectif d'artistes à Namur et, tout doucement, ça a évolué en studio et maintenant nous sommes basés à Liège. Le *video mapping*, c'est vraiment l'art de projeter sur n'importe quel objet de la vidéo. Donc ça peut aller d'un bâtiment à une voiture, de la scénographie pour des concerts, pour des spectacles. Donc c'est vraiment utiliser un projecteur pour ce qu'il est mais l'utiliser de façon innovante dans les volumes à projeter.

Alors c'est très intéressant d'essayer de comparer le *video mapping*, justement, à la réalité augmentée parce que nous trouvons que d'une certaine façon nous faisons déjà de la réalité augmentée : on utilise un support véridique et on le sublime avec du numérique, mais effectivement on va aller vers du *video mapping* augmenté par l'interactivité, je veux dire que le spectateur pourra avoir avec. Ça existe déjà,

mais on aimerait l'amener plus loin, parce que pourquoi pas jouer sur un bâtiment comme si on faisait un casse-briques ou si on était même cent joueurs à essayer d'arriver le plus vite possible au sommet, comme aussi essayer d'avoir un *video mapping* qui vit en fait avec la ville, qui pourrait prendre, je veux dire, des données qu'on a dans la ville et qui ferait donc évoluer un bâtiment ou quelconque autre objet en fonction de ces données.

Alors je pense que le *video mapping* va devenir une nouvelle forme d'art. À l'heure actuelle, il emprunte énormément de codes du monde du cinéma, mais également plus aussi, des effets spéciaux dans le cinéma, du jeu vidéo dans certains cas ; de même, je dirais, des prestations de danse ou autre, parce que comme le *video mapping* ce n'est pas que sur un bâtiment, ça peut être sur plein de choses, il va piocher un peu à gauche, à droite des inspirations. Mais je pense qu'à terme, parce qu'aussi la technologie va démocratiser énormément le *video mapping*, à terme ça va devenir un art en fait... à part entière.

Moovizz.be

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants de décrire la photo.

### Corrigé :

1 Sur la photo, on voit un grand bâtiment avec une verrière. Il est éclairé en rouge et bleu/vert et, sur sa façade, sont projetées des images qui lui donnent du relief.

## Visionnage – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8, puis passer deux fois la vidéo. Leur laisser un moment entre les deux visionnages pour répondre aux questions. Procéder ensuite à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

2 B71 est un studio de *video mapping*. C'était un collectif d'artistes à Namur et c'est devenu un studio à Liège.

3 Le *video mapping*, c'est l'art de projeter de la vidéo sur n'importe quel objet.

4 On peut utiliser le *video mapping* pour projeter de la vidéo sur un bâtiment, une voiture, ou encore projeter de la scénographie pour des concerts, des spectacles.

5 Comme dans la réalité augmentée, le *video mapping* utilise un support véridique (réel) et le sublime (= le rend plus beau) grâce à des outils numériques.

6 D'après Xavier Boeur, le *video mapping* va évoluer vers du *video mapping* augmenté pour créer une interaction avec le spectateur.

7 Xavier Boeur donne l'exemple du casse-briques sur un bâtiment, de cent joueurs qui essaieraient d'arriver le plus vite possible au sommet. Il imagine aussi un *video mapping* qui prendrait des données présentes dans la ville et qui pourrait faire évoluer un bâtiment ou quelconque autre objet en fonction de ces données.

8 Le *video mapping* emprunte énormément de codes au monde du cinéma, aux effets spéciaux dans le cinéma, au jeu vidéo, aux prestations de danse ou autre.



## PRODUCTION ORALE

### Question 9

[en groupe classe]

Lire la question 9 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion.

### Corrigé :

9 Exemples de réponses :

Ce type de spectacles de lumières :

- donne l'occasion de découvrir ou redécouvrir la ville ;
- permet d'attirer un public différent, plus jeune, qui découvrirait ainsi le patrimoine de la ville ;
- permet de mettre en valeur les bâtiments de la ville en les utilisant comme décor.

**Question 10**

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 10 avec les apprenants et leur proposer éventuellement de visionner un spectacle son et lumière sur internet pour trouver des idées.

**Proposition de corrigé :**

**10** La semaine dernière, à l'occasion de la fête annuelle de la ville, j'ai vu un magnifique spectacle. Le thème était « Notre ville et son histoire » et le comité des fêtes avait organisé un spectacle son et lumière qui consistait en une projection vidéo et l'illumination de la façade de l'ancienne gare, qui date du XIX<sup>e</sup> siècle. On a pu admirer une succession de différents tableaux, certains très colorés et d'autres très sombres, qui illustraient tous les principaux événements historiques de notre ville. Une voix off commentait chaque événement de manière très concise, et une belle musique accompagnait le passage d'un tableau à l'autre. Le plus spectaculaire, c'est que chaque tableau mettait en valeur ce bâtiment ancien d'une manière différente, et nous permettait de découvrir des détails de sa façade que je n'avais jamais remarqués ! J'étais impressionnée, et j'ai aussi été très émue, car j'avais l'impression de revivre des époques anciennes. De plus, j'ai été vraiment touchée par la poésie du commentaire et la profondeur de la voix off. Finalement, j'ai été bouleversée par ces siècles d'histoire qui défilaient devant nous dans toutes ces lumières !

## I. JR fait entrer le street art au musée

**TRANSCRIPTION (audio piste 61)**

**Journaliste :** Aujourd'hui, dans « À l'affiche », un artiste qui s'est fait connaître en collant les portraits d'anonymes en noir et blanc sur les murs du monde entier : des favelas de Rio à la pyramide du Louvre, des bidonvilles du Kenya à Manhattan. Son travail, aussi éphémère que monumental, interpelle, avec toujours en toile de fond cette volonté de rapprocher les cultures. JR expose en ce moment une fresque monumentale : 150 mètres carrés, 750 portraits rassemblés, ceux des habitants de Clichy-Montfermeil, cette ville de banlieue parisienne, épice de des émeutes qui secouèrent la France en 2005. Après quelques semaines passées dans le très tendance Palais de Tokyo, à Paris, l'œuvre sera ensuite installée de manière pérenne à la Cité des bosquets de Clichy-Montfermeil.

**Louise Dupont :** JR, bonjour.

**JR :** Bonjour.

**Louise Dupont :** Merci beaucoup de nous accorder un peu de votre temps.

**JR :** Avec plaisir.

**Louise Dupont :** Alors on est devant cette gigantesque fresque : je crois que c'est 38 mètres de, euh... 38 mètres de long, 150 mètres carrés, et tous ces habitants de Clichy-Montfermeil en grand format. C'était quoi, votre idée ? en faire des héros ?

**JR :** Non, pas des héros, mais juste de représenter toute cette diversité, mais où en même temps on retrouve l'unité de chacun dedans. Donc ces 750 personnes, j'ai été le photographe une par une dans le quartier, sur fond vert, et ensuite je les ai recollées. Donc, ce que vous voyez là, c'est un collage. Je me suis beaucoup inspiré des grandes fresques comme celles de Diego Rivera, peintre mexicain qui avait fait des fresques sociales et politiques. Et c'est ces fresques-là que j'ai amenées à Clichy, à Montfermeil, que j'ai montrées aux gens, et j'ai dit : « Toi, tu es qui dans cette communauté-là ? » Et chacun a dû décider de ce qu'il était, comment il souhaitait se représenter.

France 24

**Entrée en matière – Question 1**

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Leur demander ensuite s'ils connaissent l'artiste JR.

**Pour info :**

JR est un artiste français contemporain, ou « urbain », né en 1983. Il expose ses collages sur les murs du monde entier pour attirer l'attention de ceux qui ne vont pas souvent dans les musées. Il a co-réalisé le film *Visages, villages* avec Agnès Varda en 2017.

**Corrigé :**

1 Exemples de réponses :

Rendre les musées gratuits, organiser des visites d'artistes dans les écoles, ouvrir des ateliers gratuits dans les mairies, organiser des expositions dans des lieux publics...

**1<sup>re</sup> écoute (du début à « la Cité des bosquets de Clichy-Montfermeil. ») – Questions 2-3-4**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3 et 4, puis passer une ou deux fois la première partie du document sonore. Procéder à la mise en commun en groupe classe, et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 JR s'est fait connaître en collant les portraits d'anonymes en noir et blanc sur les murs du monde entier : des favelas de Rio à la pyramide du Louvre, des bidonvilles du Kenya à Manhattan.

3 Son travail est éphémère et monumental, il interpelle, avec toujours en toile de fond la volonté de rapprocher les cultures.

4 La fresque fait 150 mètres carrés et 750 personnes ont été photographiées.

**2<sup>e</sup> écoute (de « Jr, bonjour » à la fin) – Questions 5-6-7**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 5, 6 et 7, puis passer une ou deux fois la deuxième partie du document sonore. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

5 JR a voulu représenter toute la diversité de la ville de Clichy-Montfermeil.

6 Il s'est inspiré des grandes fresques de Diego Rivera, peintre mexicain qui avait fait des fresques sociales et politiques.

7 Il a montré aux habitants les fresques de Diego Rivera et il leur a demandé qui ils étaient dans cette communauté, puis il leur a demandé de choisir comment ils voulaient se représenter.

**Vocabulaire – Question 8**

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la question 8 et inviter les apprenants à se reporter à la transcription p. 214 du livre pour faire l'activité en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

8 monumentale – gigantesque – en grand format – grandes


**PRODUCTION ORALE**
**Question 9**

*[en groupe classe]*

Lire la question 9 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Pour animer la discussion, leur poser les questions suivantes : Qu'est-ce qu'un musée ? À quoi ça sert ? Quels types d'œuvres un musée peut-il montrer ? Les musées ont-ils un rôle social à jouer ?

**Corrigé :**

9 Réponses libres.

**DOCUMENT page 149**
**J. Street art à Paris, suivez le guide !**

**COMPRÉHENSION ÉCRITE**
**Entrée en matière – Question 1**

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur le thème abordé. Leur demander ensuite de décrire la photo.

Réponse : on voit une immense fresque sur le mur d'un immeuble très haut.

Lire ensuite la question 1 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> lecture (du début à la ligne 13) – Question 2

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 13, puis lire la question 2 et demander aux apprenants d'y répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Les nombreuses visites guidées dans les rues de Paris pour découvrir les œuvres de street art.

## 2<sup>e</sup> lecture (en entier) – Questions 3-4-5-6-7-8-9

[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]

Demander à un autre apprenant de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 25, puis lire les questions 3, 4 et 5, et demander aux apprenants d'y répondre en groupe classe. Puis, leur demander de lire seuls le reste du texte et de répondre aux questions 6, 7, 8 et 9. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Certaines œuvres sont spontanées, réalisées sans l'accord des mairies, et d'autres sont des commandes de la ville ou des copropriétés.

4 La galerie Itinérance, en coordination avec la mairie de Paris, a eu l'idée de demander à des artistes de réaliser des fresques.

5 Grâce à un éclairage spécifique.

6 Cela va dynamiser tout le quartier et faire travailler les commerces.

7 Paris a une image de ville moderne, jeune, dynamique et créative.

8 Théo Abramowitz s'est spécialisé dans les visites insolites de quartiers parisiens parce qu'il sent que le public aime ce type de découvertes.

9 Le public est majoritairement jeune mais pas seulement. Il se compose de provinciaux, de Franciliens et même de Parisiens.

## Vocabulaire – Question 10-11

[en binômes, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à répondre aux questions 10 et 11 en binômes, et procéder à la correction en groupe classe. Leur indiquer que les réponses à la question 11 se trouvent dans le chapeau de l'article.

**Corrigé :**

10 artistes – œuvres – peintures – collages – pochoirs – mosaïques – styles – décoratives – fresques – galerie – musées – expo – créatif – Louvre – musée d'Orsay – courant artistique

11 a des places phares (ligne 5) – b prend de l'ampleur (ligne 7) – c des ruelles (ligne 12)



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 12

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 12 et inviter les apprenants à faire une recherche sur internet sur ce type de visite pour s'en inspirer.

**Proposition de corrigé :**

12 Dimanche dernier, j'ai fait une visite guidée un peu particulière dans le 13<sup>e</sup> arrondissement. Elle était proposée par Théo Abramowitz, un guide conférencier spécialisé dans le street art qui organise des visites insolites dans Paris.

Nous avons donc rendez-vous à 10 h au métro Place d'Italie et nous avons commencé par descendre le boulevard Vincent-Auriol. Ensuite, nous avons tourné, et tourné, dans différentes rues que je ne connaissais pas du tout. C'était vraiment une excursion originale au cœur de ce quartier que je pensais pourtant bien connaître ! Nous avons pu admirer des œuvres d'artistes de rue comme Nemo, Seth, C215 ou encore Invader... c'était impressionnant ! J'ignorais tout du street art, mais Théo nous a donné des explications très claires sur le style et les intentions de ces artistes. Il y avait des œuvres très variées et très belles : de grandes fresques, des petits pochoirs, des dessins minuscules.

Cette visite guidée a été vraiment enrichissante, et nous avons passé un moment super agréable avec notre guide ! Je recommande à tous de participer à une de ses visites.

**ÉCHAUFFEMENT**

**Activité 1**

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur laisser un moment pour lire les phrases et faire l'activité en binômes. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1 une quantité nulle :** Aucune – **une quantité individuelle :** Chacun – **une quantité indéterminée :** certaines – quelques – Quelques-unes – **la totalité :** Tous – tout – toute

**FONCTIONNEMENT**

**Activités 2-3**

*[travail individuel puis en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de compléter le tableau de l'activité 2 en binômes. Leur rappeler qu'un adjectif se place devant un nom et qu'un pronom remplace un nom. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Lire la consigne de l'activité 3 et demander aux apprenants de compléter les phrases en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Expliquer ensuite la différence entre **certains** et **quelques/quelques-uns** :

– **Certains** s'oppose à **tous**.

– **Quelques** et **quelques-uns** sont le contraire de **beaucoup (de)**.

Exemple : Certains profs sont sympas (pas tous). Vous avez encore quelques jours pour vous décider (mais pas beaucoup de jours).

Enfin, lire le rappel et les remarques sur la prononciation de « tous » avec les apprenants.

**Corrigé :**

Quantité	Adjectifs indéfinis	Pronoms indéfinis
Nulle →	Phrase : <b>e</b>	Phrases : <b>d – j</b>
Individuelle →		Phrases : <b>a – i</b>
Indéterminée →	Phrases : <b>g – k</b>	
Totalité →	Phrases : <b>b – c – f – h</b>	

**3** Les indéfinis **aucun(e)** et **chacun(e)** s'emploient uniquement au singulier.

Les indéfinis **certains/certaines** et **quelques-uns/quelques-unes** s'emploient uniquement au pluriel.

Les indéfinis **tout, toute, tous** et **toutes** s'accordent avec le nom et varient en genre et en nombre.

**ENTRAÎNEMENT**

**Activités 4-5**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

**Corrigé :**

**4 a Toutes** les fresques sont vraiment monumentales.

**b** Ils ont fini de peindre **toute** la façade hier.

**c** Tu as vu les derniers spectacles son et lumière de la ville ? Ils sont **tous** grandioses.

**d Tout** va bien avec la réalisation de l'installation artistique ?

**e** J'ai vu les œuvres de mon cousin hier. Elles étaient **toutes** présentées au centre artistique.

**5 a** J'ai vu **certaines** œuvres intéressantes mais **aucune** n'était à mon goût.

**b** L'artiste n'a utilisé **aucune** technique moderne pour cette murale.

**c** La mairie a décidé de mettre en valeur **chaque** fresque de l'arrondissement.

**d Quelques** artistes ont été conviés pour le festival qui va se dérouler **tout** le week-end prochain.

**e Aucun** photographe n'était encore allé dans cette banlieue pour faire leurs portraits.



## PRODUCTION ORALE

### Question 6

[en groupe classe]

Lire la question 6 et inviter les apprenants à faire une liste d'initiatives possibles, les noter au tableau et faire l'activité.

#### Corrigé :

6 Exemples de réponses :

- J'ai trouvé **tous** les bancs colorés dans les parcs très gais. **Aucun** ne m'a déplu.
- J'ai laissé des livres dans **certaines** boîtes à livres du quartier mais **toutes** ne sont pas très bien placées.
- Les **quelques** skateparks installés en ville sont appréciés et **certaines** sont vraiment très fréquentés.

Voir  activités 5-6-7, pages 88-89.

## VOCABULAIRE page 151

### > Le bien-être en ville, l'art urbain

#### Activités 1-4-5-6

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

#### Corrigé :

**1 a constructions** : les barres HLM – le bâtiment – la façade – l'immeuble – la mairie – le monument

**b zones à l'extérieur de la ville** : la banlieue – la périphérie – la zone résidentielle

**4 a lieux** : l'exposition – la galerie d'art – le parcours

**b matériel** : la bombe de peinture – le pinceau – le rouleau à peinture

**c œuvres** : la fresque – le graffiti – l'installation artistique – la murale – le spectacle de rue – le spectacle son et lumière

**d techniques** : le collage – la mosaïque – le pochoir – la projection vidéo – la réalité augmentée

**5** Le conseil municipal a fait appel à un artiste connu dans le monde de la peinture urbaine. Muni de son **rouleau à peinture**, il a réalisé de grandes **fresques** murales afin d'embellir les façades tristes du centre. Pour mettre encore plus en valeur son travail, des **projections vidéo** très colorées seront réalisées par des graphistes. Au final, le **quartier** sera enchanté par le spectacle.

**6** clandestin → la clandestinité – décoratif → la décoration – égalitaire → l'égalité – éphémère → l'éphéméride – esthétique → l'esthétisme – gigantesque → le gigantisme – illusionniste → l'illusion – ludique → le jeu – lumineux → la lumière – monumental → le monument – poétique → la poésie



## PRODUCTION ORALE

### Questions 2-3

[en binômes, puis en groupe classe]

Lire la question 2 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles. Lire la question 3 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

#### Proposition de corrigé :

**2** Je vis dans un quartier proche du centre-ville. J'y suis très heureux car tout est près grâce au métro et au bus, mais c'est plus calme que dans le centre. C'est un quartier historique donc les façades des immeubles sont en général très belles et la mairie en prend soin. Il n'y a pas de grandes barres HLM, seulement des bâtiments d'assez petite taille : 4 ou 5 étages maximum. Il y a peu de circulation car certaines rues sont piétonnes, et c'est bien agréable pour se balader ou aller faire ses courses. Il y a plusieurs écoles, un centre sportif avec une piscine, une bibliothèque et même un centre culturel. La municipalité a récemment changé le mobilier urbain et nous avons donc maintenant des lampadaires et des bancs vraiment modernes !

**3** Exemples de réponses :

Les habitants d'une ville devraient être consultés sur :

- la gestion publique ou privée de l'eau ;
- le fonctionnement de la collecte des poubelles ;
- les horaires des bibliothèques ;
- la répartition du budget culturel.

Voir  activités 1-2-3, page 89.

## K. Street art ou graffitis : vandalisme ou expression artistique ?

 **COMPRÉHENSION ORALE**

**TRANSCRIPTION (audio piste 62)**

**Sandrine Mercier** : Bonjour les voisins, les voisines, bienvenue. Je suis ravie de vous retrouver aujourd'hui. Et pour commencer la semaine, on descend dans la rue avec le street art. Longtemps les graffitis, les tags, les fresques ou encore les pochoirs sur les murs dans les villes ont été considérés comme du vandalisme, mais cette époque est bien révolue. C'est la consécration de l'art de la rue avec des festivals dans le monde entier, des galeries dédiées et des musées aussi qui s'ouvrent. À Paris, en octobre dernier, on a découvert le premier anti-musée d'art urbain, Art 42. Et de pair, donc, ça va de pair avec cette reconnaissance du mouvement. Du coup, certaines œuvres murales se négocient aujourd'hui à prix d'or. Alors, comment expliquer le succès de ces artistes, alors que ces peintures vivaient à la lisière de l'illégalité ? Quelles différences entre graffiti, art... street art ? Et comment l'art urbain est devenu une culture à part entière et comment ces peintures ont transformé nos villes ?

Alors beaucoup de messages arrivent sur Facebook. On a Ti Diane, de Thiès, au Sénégal, qui nous dit, eh ben, qu'il aime voir tous ces graffitis, qu'il... se déploie beaucoup d'imagination. C'est vraiment de l'art et, pour lui, ça participe à l'embellissement de nos villes.

Jackys, à Antananarivo, euh... dit que peindre ou décorer les murs des villes sans autorisation des voisins est sanctionné sévèrement à Madagascar. « Et je pense que pourtant... ben, qu'il n'y a pas de mal à faire ça, puisque ça donne, quand ça donne au moins une bonne idée du quartier. »

Stéphane, il y a Joseph aussi de Kananga, qui nous dit que le street art est vraiment un moyen d'expression, mais on peut déplorer des fois la présence d'obscénités parmi ces graffitis.

Et Anne, de Dakar, elle nous dit : « Pourquoi peindre sur des murs qui ne vous appartiennent pas ? » C'est une question alors pour vous, Lokiss. « Et à mon avis, on se doit de... », elle pense qu'il faut passer par une exposition dans une galerie en bonne et due forme si on se prétend artiste.

C'est un peu aussi tout le débat du jour au 33 1 84 22 71 71 et sur Facebook.

RFI – 7 milliards de voisins – 9 janvier 2017

**Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Les encourager à utiliser du vocabulaire vu au cours de l'unité. Leur demander ensuite de décrire la photo.

Réponse : il s'agit d'un graffiti qui représente en gros plan la tête d'un homme et sa main tenant une bombe de peinture.

Lire ensuite la phrase extraite du document sonore et demander aux apprenants d'expliquer le mot « vandalisme » (= action d'abîmer ou de détruire sans raison des objets de valeur ou des biens/lieux publics).

**Corrigé :**

1 Un graffiti est une inscription ou un dessin qu'un passant artiste a laissé sur un mur, un monument.

**1<sup>re</sup> écoute (en entier)** – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Dans ce document, on entend une journaliste qui présente le thème de l'émission et rapporte des témoignages d'auditeurs.

**2<sup>e</sup> écoute (du début à « ont transformé nos villes. »)** – Questions 3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4 et 5, et passer la première partie du document sonore deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 La journaliste appelle ses auditeurs « voisins, voisines ».

4 Sur les murs de nos villes, on peut voir aussi des tags, des fresques ou encore des pochoirs.

5 On voit que le street art est devenu un art comme un autre car il y a maintenant des festivals dans le monde entier, des galeries dédiées et des musées qui s'ouvrent.

### 3<sup>e</sup> écoute (de « Alors beaucoup de messages » à la fin) – Question 6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire la question 6 et passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**6 a3** Ti Diane pense que le street art rend les villes plus belles.

**b4** Jackys pense que le street art est acceptable quand ça donne une bonne image d'un quartier.

**c1** Joseph pense que le street art n'est pas toujours politiquement correct.

**d2** Anne pense qu'un artiste doit exposer dans une galerie et pas dans la rue.

### Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à se reporter à la transcription page 214 du livre pour répondre à la question. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**7 a** terminée = révolue – **b** la gloire = la consécration – **c** très cher = à prix d'or – **d** la frontière de l'interdit = la lisière de l'illégalité – **e** durement puni = sanctionné sévèrement



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 8

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]

Lire la question 8 avec les apprenants et les inviter à faire des recherches seuls, ou en binômes, sur un artiste de street art. Il est possible de reprendre la liste des artistes cités dans le document J page 149 du livre : Némò, Seth, Miss. Tic, Pejac, Obey, Invader, C215, Faile, Inti. En voici quelques autres : Banksy, Ernest Pignon Ernest, Ben, Jef Aérosol, Anis, Blek le rat, Speedy Graphito... Voici quelques femmes : Miss Van, Lady Pink, Faith 47... Faire en sorte que chaque apprenant, ou chaque groupe, choisisse un artiste différent et leur proposer éventuellement de faire une petite présentation sur cet artiste à la classe.

**Proposition de corrigé :**

**8** Miss. Tic est une artiste plasticienne et poète d'art urbain née en 1956 à Paris. Elle n'a suivi aucune formation en école d'art. Ses œuvres apparaissent sur les murs de la capitale dès 1985. Elle reproduit avec des pochoirs des autoportraits accompagnés de phrases à double sens, ou avec des jeux de mots, qui sont sa marque de fabrique. Elle utilise les murs de Paris pour raconter sa vie, ses ruptures amoureuses, ses désirs. Elle commence à exposer dans des galeries à partir du début des années 90 et édite un premier livre compilant ses œuvres en 1998. Elle accède à la reconnaissance et à la notoriété à partir des années 2000. On écrit des articles sur elle dans la presse internationale et des institutions publiques commencent à lui passer des commandes. Son site internet pour découvrir ses œuvres : <http://missticinparis.com/>

## IDÉE POUR LA CLASSE

Organiser un débat : selon vous, le street art est-il une forme de vandalisme ?

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**1 a** Elle voulait savoir si tu voulais m'accompagner voir l'installation artistique.

**b** Nous avons répondu qu'il était indispensable d'améliorer l'accès à l'immeuble.

**c** Ils ont annoncé que les contraventions seraient revues à la hausse.

**d** Tu m'as demandé de t'aider à ramasser les mégots dans le parc près de la maison.

**e** Il lui a demandé ce qu'il avait pensé de cette brochure d'infos.

**f** Je lui avais recommandé de faire le parcours BD dans le centre.

**g** Vous aviez demandé pourquoi la brochure serait disponible seulement en juin.

**h** Elles t'ont affirmé que nous devrions faire plus de séances d'information.

**i** On m'a conseillé de mettre plus de propositions sur la table.

**2 a** Avez-vous visité le nouveau musée d'art moderne ?

**b** Quand devons-nous sortir les poubelles de l'immeuble ?

**c** Avec quelle galerie cet artiste célèbre va-t-il collaborer ?

**d** La municipalité va-t-elle développer le réseau de transport en commun.

**e** Que pense le maire de ce parcours de street art ?

**f** L'installation artistique a-t-elle plu au public ?

**g** Où la nouvelle fresque sera-t-elle réalisée ?

**h** Pourquoi les éboueurs passent-ils seulement deux fois par semaine ?

**i** Depuis combien de temps ce musée est-il ouvert ?

## ATELIERS page 153

### 1 Créer un dépliant pour la semaine de la propreté

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Répartir les publics visés entre les groupes pour que chacun ait son propre projet. Bien expliquer aux apprenants le principe du dépliant et leur indiquer qu'ils peuvent le décorer avec des illustrations ou des collages.

### 2 Créer un parcours de *video mapping*

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Si votre ville n'est pas assez riche en œuvres de street art, proposer aux apprenants d'en choisir une sur internet qui offrirait un choix suffisant. Dans ce cas, dire à chaque groupe de choisir une ville différente de celle des autres groupes et de celles vues dans l'unité.

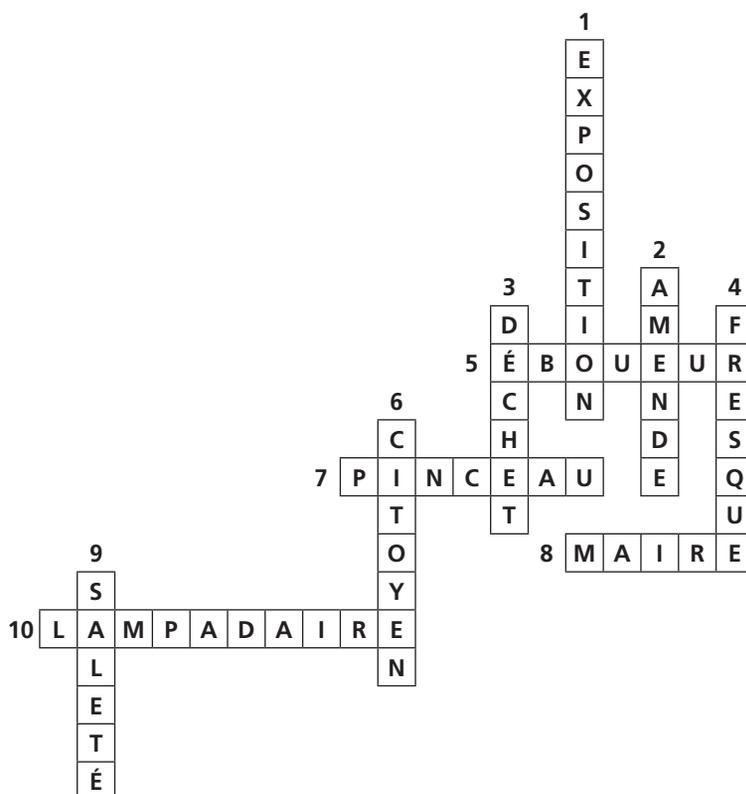
## DÉTENTE page 154

### A Les mots croisés de la ville

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la consigne avec les apprenants et les inviter à remplir la grille de mots croisés en binômes, puis procéder à la mise en commun en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Corrigé :



## B Imaginez votre ville idéale !

*[en groupes de 3 ou 4 personnes]*

Répartir les apprenants en groupes de trois ou quatre. Lire la consigne et leur indiquer qu'ils devront présenter leur production à la classe en justifiant leurs propositions avec des arguments.

**Corrigé :**

Réponses libres.

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

**GRAMMAIRE**

**1 Reformulez les phrases suivantes au discours rapporté.**

..... / 5

a J'aimerais aller à Bruxelles l'année prochaine.

Elle a dit qu'elle .....

b J'ai vu un reportage à la télé sur le parcours BD.

Elle a expliqué qu'elle .....

c C'est vraiment une bonne idée d'organiser ce genre de visite.

Elle a ajouté que c'.....

d Avant de peindre, les artistes ont dû réparer le mur.

Elle a précisé qu'.....

e J'irai découvrir des œuvres de street art dans ma ville dès ce week-end.

Elle a conclu qu'elle .....

**2 Formulez les questions correspondant aux réponses suivantes avec une inversion sujet-verbe.**

..... / 5

a Je suis venue en voiture.

..... ?

b J'ai pris trois places pour le spectacle.

..... ?

c Nous sommes allées à Bruxelles ce week-end.

..... ?

d Oui, j'ai vérifié les horaires sur le site du musée.

..... ?

e Non, je ne connais pas cet artiste de street art.

..... ?

**3 Complétez les phrases avec des indéfinis de la liste suivante :**

*quelques – certains – certaines – quelques-uns – quelques-unes – tout – tous.*

..... / 5

a C'est moi qui ai ..... fait dans cette galerie.

b J'ai fait le parcours BD et j'ai pris ..... photos pour te montrer les œuvres que j'ai aimées.

c Nous n'avons pas pu voir toutes les peintures de cet artiste, nous n'en avons vu que .....

d Il y avait beaucoup de tableaux à vendre et j'en ai acheté .....

e J'ai vu ..... les tableaux de l'exposition temporaire du Louvre.

**4 Complétez le texte avec les indéfinis suivants :**

*aucun – aucune – chaque – chacun – chacune.*

..... / 5

Nous avons préparé l'exposition de ce jeune artiste avec beaucoup de soin. Nous avons bien réfléchi avant de placer ..... peinture et ..... d'entre nous a donné son avis sur l'organisation des différentes salles. Malheureusement, c'est un gros échec : ..... visiteur n'a poussé la porte de la galerie le jour de l'inauguration ! Même mes amies blogueuses d'art ne sont pas venues, pourtant ..... avait reçu une invitation ! Si ça continue, ce peintre ne va vendre ..... œuvre cette année.

**VOCABULAIRE**

**5 Complétez la note d'information ci-dessous avec les mots de la liste :  
ordures – déchets – tags – cracher – mégots.**

..... / 5

Chers voisins et voisines,

Lors de la dernière réunion de copropriété, nous avons décidé de rappeler quelques règles importantes pour éviter les incivilités :

- Nous demandons aux fumeurs de ne pas jeter leurs ..... de cigarettes par la fenêtre.
- Nous rappelons qu'il est interdit de ..... dans l'ascenseur.
- Faites attention à bien mettre vos ..... dans les conteneurs appropriés, et de ne pas jeter d'..... dans la rue.
- Enfin, n'oubliez pas que nous préférons les murs sans ..... !

**6 Associez les éléments pour former des phrases.**

..... / 5

- |  |   |     |                                    |
|--|---|-----|------------------------------------|
| <b>a</b> Notre affiche a pour objectif de marquer                          | • | • 1 | de sensibilisation à la pollution. |
| <b>b</b> Cette opération de nettoyage inaugure notre campagne              | • | • 2 | un projet éducatif.                |
| <b>c</b> Notre collectif citoyen vient de lancer                           | • | • 3 | des poubelles.                     |
| <b>d</b> Si nous voulons changer les choses, il faut se retrouver          | • | • 4 | les esprits.                       |
| <b>e</b> Dans notre quartier, ce sont les habitants qui gèrent la collecte | • | • 5 | les manches.                       |

**7 Compléter le texte avec des mots de la liste : *parcours – rue – mosaïque – pochoir – galerie – fresques – installation – projections – spectacle – pinceaux.***

..... / 5

Dans notre atelier d'art participatif, vous pourrez découvrir plusieurs techniques artistiques comme la peinture, le collage ou encore le ..... Nous prêtons le matériel nécessaire : les ....., les bombes de peinture, etc. Les animateurs sont des artistes de ..... qui ont réalisé de grandes ..... sur des façades d'immeuble de notre ville. Nos stages d'été se terminent par une exposition et des ..... vidéo. Si vous êtes intéressés, appelez-nous pour avoir des informations sur les prochaines dates de stage.

**8 À quel mot de la liste ci-dessous correspond chaque description ?  
*le trottoir – l'arrondissement – la périphérie – l'urbaniste – le banc – l'éclairage public – le panneau de signalisation – la rampe d'accès – le transport public – la végétalisation***

..... / 5

- a** Cela permet de pouvoir se déplacer sans danger en ville la nuit : .....
- b** C'est une zone urbaine éloignée du centre-ville : .....
- c** C'est un quartier d'une ville qui possède une certaine autonomie administrative : .....
- d** C'est un objet qui permet d'indiquer une direction : .....
- e** C'est un professionnel qui conçoit l'aménagement des zones urbaines : .....

# Soif d'apprendre

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de ses études</li> <li>• Exprimer son inquiétude, ses souhaits</li> <li>• Exprimer son intention de faire quelque chose</li> <li>• Exprimer la cause et la conséquence</li> <li>• Échanger sur un sujet de philosophie</li> <li>• Exprimer sa satisfaction/ son insatisfaction</li> <li>• Exprimer la confiance/ la méfiance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cause et la conséquence</li> <li>• Le participe présent</li> <li>• Les pronoms relatifs composés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les études</li> <li>• Les connaissances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prononciation de [y]</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canada</b> : vidéo (utilisation de Wikipédia)</li> </ul> <p><b>CIVILISATION</b> La philosophie au bac</p> <p>► <b>VIDÉO</b> Quand et comment utiliser Wikipédia ? (animation)</p> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 bougies pour le BELC</li> <li>• @ Suisse : apprentissage, la potion magique ?</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Organiser un salon de l'étudiant		2. Créer un cours en ligne	
<b>DELF B1</b>	Exercices 1 et 2 de l'épreuve : Compréhension de l'oral			

## OUVERTURE page 155

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 10 : avant d'ouvrir le livre, écrire « apprendre » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Qu'avez-vous appris ces derniers temps ? Qu'est-ce qu'apprendre selon vous ? Qu'aimeriez-vous apprendre ou qu'aimeriez-vous savoir faire ?

Ouvrir le livre à la page 155, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer : « Soif d'apprendre » évoque l'envie d'en apprendre et d'en savoir toujours plus. Puis leur demander quelle est la meilleure manière d'apprendre selon eux.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

La scène se passe dans un bloc opératoire où deux chirurgiens sont en train de pratiquer une opération. Ils portent tous les deux une blouse, un masque et une charlotte qui leur couvre les cheveux. Le chirurgien de gauche tient un bistouri dans sa main. Son collègue lui demande si tout va bien et il répond qu'il ne faut pas s'inquiéter, qu'il a tout appris sur internet.

##### Interprétation

Ce dessin évoque l'idée qu'on peut apprendre beaucoup de choses aujourd'hui sur internet qui met à disposition de tout le monde une immense somme de connaissances. Cela représente une grande révolution pour nous tous : le savoir sort de l'école ou des cercles d'initiés. Cependant, certains savoir-faire très spécifiques, comme la chirurgie, ne peuvent être acquis ailleurs que dans les universités ou les écoles spécialisées.

### 3 La phrase

*[en groupe classe]*

« Étudie, non pour savoir plus, mais pour savoir mieux » : Sénèque est un philosophe de l'école stoïcienne, auteur de pièces de théâtre et homme d'État romain du I<sup>er</sup> siècle après J.-C. Dans cette phrase, il veut dire qu'apprendre pour apprendre, et accumuler des connaissances, ne sert à rien. Un apprentissage doit être tourné vers un but, il ne doit pas être gratuit. Étudier permet d'aiguiser sa raison et ainsi d'atteindre le détachement et la modération dans son mode de vie.

## DOCUMENT page 156

### A. Mes études en France

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

##### 1<sup>re</sup> lecture – Questions 2-3-4

*[en groupe classe]*

Demander à un volontaire de lire à voix haute le chapeau et les deux premiers paragraphes de l'article (jusqu'à la ligne 17), puis lire les questions 2, 3 et 4, et demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Loredana étudie la philosophie.

3 Elle a décidé d'étudier à l'étranger parce qu'elle voulait connaître un autre système universitaire, découvrir un nouveau pays et voir si elle pouvait se débrouiller seule loin de chez elle.

4 À son arrivée, elle avait un niveau débutant. Elle comprenait mais elle ne pouvait pas beaucoup s'exprimer.

##### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 5-6-7

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire le reste du texte seuls, puis de répondre aux questions 5, 6 et 7. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

5 Elle avait peur d'être rejetée par les autres et de ne pas réussir ses examens.

6 Le cours de bioéthique était son préféré car il donnait l'occasion d'aborder des thèmes d'actualité, qui permettaient de réfléchir et de débattre sur des questions complexes.

7 Son séjour Erasmus l'a aidée à intégrer son master 1 et lui a permis de valoriser son CV.

##### Vocabulaire – Question 8

*[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre à la question 7, puis de mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

8 **a** non réfléchi = spontané (ligne 11) – **b** qui cherche à être parfait = perfectionniste (ligne 27) – **c** franchir l'obstacle = surmonter la barrière (ligne 30)

#### PRODUCTION ORALE

##### Question 9

*[en groupe classe]*

Lire la question 9 et inviter les apprenants à y répondre en utilisant les expressions des encadrés communication. Pour faciliter la prise de parole, écrire au tableau : « Oh là là ! Je pars en France le mois prochain et... »

### **Pour exprimer son inquiétude / Pour exprimer ses souhaits**

Lire les expressions des encadrés à voix haute avec les apprenants.

#### **Corrigé :**

9 Exemples de réponse :

- Ça m'inquiète de ne connaître personne à mon arrivée.
- Je m'inquiète pour les examens universitaires.
- Je me fais du souci pour ma famille qui va rester dans mon pays.
- J'espère parler très bien français à mon retour.
- Je souhaite vivre une expérience exceptionnelle.

## **PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF**

### **Question 10**

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 10 et inviter les apprenants à parler de leur université en France, ou à l'imaginer, ainsi que leur logement, et à penser aux habitudes des Français pour décrire les changements dans leur vie quotidienne.

#### **Corrigé :**

10 Chère Lucie,

Comment vas-tu ? Ici ça va, cela fait déjà trois mois que j'habite à Marseille et je ne vois pas le temps passer ! Je m'inquiétais beaucoup avant mon départ mais finalement tout se passe bien. Les Marseillais sont sympas en général, la ville est belle et c'est un grand luxe de vivre au bord de la mer. Enfin, il y a eu beaucoup de changements quand même dans mes habitudes. À l'université, j'ai dû m'habituer aux évaluations et à la dissertation, un exercice typiquement français. J'ai vraiment eu du mal au début, mais les profs sont compréhensifs et me donnent de bons conseils. Maintenant, j'ai moins de difficultés qu'à mon arrivée.

Et puis la vie en colocation c'est bien différent de la cohabitation avec mon père et ma mère. Chacun doit avoir un comportement responsable pour que ce ne soit pas complètement le chaos dans l'appartement ! On doit faire la cuisine à tour de rôle et, pour moi, c'est complètement nouveau car je ne savais même pas préparer des pâtes. Heureusement, qu'il y a internet. Je te cuisinerai une spécialité marseillaise à mon retour ! Donne-moi de tes nouvelles,

bises

Anne

## **DOCUMENTS page 157**

### **B. Choisir son orientation**

## **COMPRÉHENSION ORALE**

### **TRANSCRIPTION (audio piste 63)**

Je m'appelle Cathy, j'ai 41 ans, je suis titulaire d'un DEUG1 en littérature et civilisation étrangère que j'ai obtenu à l'âge de 23 ans. Et puis je me suis mariée, j'ai eu trois enfants, et pendant de nombreuses années je me suis occupée de ma famille. Aujourd'hui, mes enfants sont plus grands, ils sont plus autonomes, ce qui me permet de penser à mon avenir professionnel. Et la voie de la fonction publique est pour moi une opportunité, puisqu'elle ne demande pas d'expérience professionnelle. Je suis sortie du cursus scolaire depuis de nombreuses années maintenant et j'ai éprouvé le besoin de réactualiser mes connaissances, donc j'ai cherché une école. Et je me suis inscrite à Ideo parce qu'elle avait une très bonne réputation. Ideo m'a permis de reprendre confiance en moi et, grâce à la préparation, aussi bien de l'écrit que de l'oral, je suis aujourd'hui lauréate du concours d'adjoint administratif territorial de première classe.

Idéo Prépa Concours

### **Entrée en matière – Question 1**

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants de donner des synonymes du verbe « réactualiser », puis de répondre à la question.

Réactualiser = rafraîchir, raviver, revoir.

#### **Corrigé :**

1 Réponses libres.

### 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire la question 2 et passer une fois le document sonore en entier. Les inviter à répondre à la question et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Dans ce document, Cathy parle de son parcours universitaire et de la préparation de son concours.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4, 5 et 6, puis passer une seconde fois le document sonore en entier. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

**Corrigé :**

3 Quand elle avait 23 ans, elle a obtenu un DEUG1 en littérature et civilisation étrangère.

4 Elle n'a pas travaillé ensuite car elle a eu des enfants et elle s'est occupée de sa famille.

5 Elle a choisi la voie de la fonction publique car cette voie ne demande pas d'expérience professionnelle.

6 Grâce à Ideo, elle a pu reprendre confiance en elle et bien se préparer, autant à l'écrit qu'à l'oral, pour son concours.

### Vocabulaire – Question 7

*[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à se reporter à la transcription du document sonore page 214 du livre pour répondre à la question 7, puis leur proposer de mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

7 a « Je suis titulaire d'un DEUG. » = J'ai obtenu un DEUG, j'ai le diplôme.

b « Je suis sortie du cursus scolaire. » = J'ai abandonné mes études.

c « Je suis lauréate du concours d'adjoint. » = J'ai réussi le concours d'adjoint.



## PRODUCTION ORALE

### Question 8

*[en groupe classe]*

Lire la question 8 et inviter les apprenants à y répondre en utilisant les expressions de l'encadré communication.

**Pour exprimer son intention de faire quelque chose**

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

8 Je suis ingénieur mais j'ai du mal à trouver ma place dans l'entreprise où je travaille. J'ai un assez bon niveau d'anglais et j'envisage de suivre une formation de traducteur spécialisé. Je pense d'ailleurs apprendre une nouvelle langue étrangère pour compléter cette formation.

## C. Étudier à l'étranger



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenants quels sont, selon eux, les avantages de partir étudier à l'étranger.

### Questions 1-2-3

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre après avoir observé le document, puis corriger si nécessaire. Ensuite, lire les questions 2 et 3, et leur demander d'y répondre. Procéder à la correction.

**Corrigé :**

1 L'objectif de ce document est d'informer et surtout de vendre un service. Il s'agit d'une publicité pour Ynov (une société spécialisée dans la formation aux métiers du numérique).

2 La plupart des étudiants français veulent apprendre l'anglais (on le sait grâce au drapeau présent dans le premier picto).

3 L'étudiant type qui part étudier à l'étranger est une fille qui a bac +1 à bac +3.

## PRODUCTION ORALE >>> DELF

### Question 4

[en binômes]

Lire la question 4 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion en binômes. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles.

#### **Proposition de corrigé :**

4 Il me semble qu'un séjour d'études à l'étranger, comme le programme Erasmus, devrait durer au minimum un an. En effet, quand on part dans un autre pays pendant trois ou six mois, on a seulement le temps d'en découvrir superficiellement la culture ou de n'apprendre que quelques mots de la langue. Au début, on fréquente surtout d'autres étudiants venus comme nous de l'étranger et on reste un peu dans une « bulle Erasmus ». Il faut du temps pour entrer en contact avec la population locale et créer des liens plus forts. Je pense donc que la durée idéale d'un séjour d'études à l'étranger est au minimum d'un an, avec la possibilité de s'étendre à 2 ans.

## PRODUCTION ORALE

### Question 5

[en binômes]

Lire la question 5 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes, en s'inspirant des avantages d'un séjour à l'étranger évoqués en préambule puis dans le document. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles.

#### **Proposition de corrigé :**

**5 Vous :** Alors, tu as eu des nouvelles de ta demande de séjour en Irlande ?

**Votre amie :** Oui, c'est bon, je suis sélectionnée.

**Vous :** C'est super, c'est une grande nouvelle !

**Votre amie :** Ouais... bof, je sais pas trop. Je ne suis plus très motivée, en fait.

**Vous :** Comment ça ? C'est une belle opportunité pour pratiquer ton anglais, qui d'ailleurs n'est pas excellent.

**Votre amie :** Oui, mais partir juste 6 mois, je ne sais pas si ce sera vraiment utile.

**Vous :** Bien sûr que si ! Et puis l'Irlande est un pays magnifique, il y a beaucoup de choses à voir et les Irlandais sont vraiment gentils et accueillants.

**Votre amie :** Mais il paraît que quand on fait Erasmus, on reste entre étudiants étrangers.

**Vous :** Alors là, c'est à toi de faire des efforts pour aller vers les autres. Le mieux c'est que tu t'inscrives dans un club de basket. Comme ça, tu continueras ton sport et tu feras une activité avec des Irlandais du coin. Tu ne crois pas ? Et puis, à l'université, tu vas découvrir une culture de l'apprentissage différente, c'est très bon, ça, pour ta formation intellectuelle !

**Votre ami(e) :** Si tu le dis...

**Vous :** Ah mais j'en suis sûre !

## GRAMMAIRE page 158 > La cause et la conséquence

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activités 1-2

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à des apprenants de lire, chacun leur tour, les phrases à voix haute, et au groupe classe d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire. Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et demander aux apprenants de faire la liste des connecteurs de cause et de conséquence, puis les noter au tableau en deux colonnes.

### Corrigé :

1 a je voulais connaître un autre système universitaire = **cause**.

b j'étais capable de comprendre les conversations simples = **conséquence**.

c de mon niveau de français = **cause**.

d je suis perfectionniste = **cause**.

e j'ai pu m'intégrer dans mon nouvel environnement = **conséquence**.

f elle ne demande pas d'expérience professionnelle = **cause**.

g j'ai cherché une école = **conséquence**.

h la préparation = **cause**.

2 Les expressions qui expriment la **cause** : car – à cause – étant donné que – puisque – grâce à.

Les expressions qui expriment la **conséquence** : ce qui fait que – en conséquence – donc.

## FONCTIONNEMENT

### Activités 3-4

[en binômes puis en groupe classe]

Demander aux apprenants de compléter, en binômes, le tableau page 158 du livre avec les expressions précédemment notées au tableau. Lire ensuite avec eux le contenu du tableau à voix haute.

#### Corrigé :

##### 3 La cause :

Après **comme, parce que, car, étant donné que** et **puisque**, on utilise une phrase avec un verbe conjugué.

Après **en raison de, étant donné, à cause** et **grâce à**, on utilise un nom.

##### 4 La conséquence :

Après **de sorte que, par conséquent, du coup, alors, tellement... que, ce qui fait que, en conséquence** et **donc**, on utilise une phrase avec un verbe conjugué.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

#### Pour exprimer une cause ou une conséquence avec un verbe

Avant d'inviter les apprenants à faire l'activité 7, lire avec eux, à voix haute, les expressions de l'encadré communication.

#### Corrigé :

5 a5 Comme il n'avait pas révisé, il a eu une mauvaise note.

b9 L'université est fermée puisque ce sont les vacances.

c1 Grâce au e-learning, l'apprentissage est plus flexible.

d6 Nous n'avons pas pu profiter du week-end à cause de l'examen de maths.

e8 Le cours n'a pas commencé étant donné le faible nombre d'inscrits.

f2 Étant donné que tous les étudiants sont là, nous pouvons distribuer les sujets.

g7 Je me suis inscrite à ce cours car j'ai besoin d'une remise à niveau en anglais.

h3 Le match interuniversitaire a été annulé en raison du mauvais temps.

i4 Je suis arrivé tellement en retard que je n'ai pas pu participer à l'épreuve.

6 **À cause du / En raison du** grand nombre d'abandons en première année, les universités vont faciliter la réorientation en cours d'année. Jusqu'ici, on ne pouvait changer de filière qu'en septembre, **par conséquent**, beaucoup d'étudiants perdaient une année et souvent ne se réinscrivaient pas l'année suivante. L'échec à l'université était **tellement** important **qu'**il fallait rendre les cursus plus flexibles. Le ministère a **donc** mis en place un système de tutorat à la fin du premier trimestre. **Grâce à** cette réforme, ceux qui veulent changer d'orientation pourront demander conseil à des étudiants de 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> année, **étant donné que** ce sont eux les mieux placés pour partager leur expérience avec les nouveaux.

7 Exemples de réponses :

a L'université de Rennes en Bretagne **est à l'origine d'**un nouveau projet éducatif.

b Le e-learning **entraîne / provoque** une baisse des coûts de l'enseignement.

c Une bonne alimentation **a un effet sur** les résultats universitaires.

d Ses mauvais résultats **viennent de / s'expliquent par** ses problèmes de concentration.

e L'alarme à incendie **a provoqué / est à l'origine de** l'arrêt des cours.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Questions 8-9

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la question 8 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité en binômes. Procéder ensuite à une mise en commun en groupe classe et corriger les erreurs éventuelles.

Lire la question 9 avec les apprenants et les inviter à faire le jeu de rôle en binômes. Passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles, et procéder ensuite à une correction collective en groupe classe.

#### Propositions de corrigé :

**8 a Le père :** Il faut absolument que tu aies ton bac car c'est indispensable pour faire des études universitaires.

**Le fils :** Mais si je vais étudier à l'université, alors je devrais m'installer à Paris, quitter mes amis et arrêter le basket !

**b Sarah :** Nous devrions aller au cinéma étant donné que le nouveau Spielberg vient de sortir.

**Myriam :** Je préférerais qu'on aille au restaurant, comme ça on pourra discuter et se raconter un peu nos vies, ça fait tellement longtemps qu'on ne s'est pas vues !

**c Arthur :** Je voudrais changer de travail puisque je ne suis pas heureux dans mon entreprise.

**Martha :** Tu dis ça à cause de notre nouveau manager, tu devrais demander ta mutation.

**d Armelle :** J'ai enfin trouvé la discipline qui m'intéresse grâce à ce stage de cuisine.

**Philippe :** Je suis content pour toi, pour être sincère je m'inquiétais parce que tu ne t'intéressais à rien.

**9** Madame Houlet,

J'ai eu un contretemps de dernière minute mardi et, par conséquent, je n'ai pas pu venir à l'examen de français. Comme la baby-sitter de mes enfants est tombée malade, je n'ai trouvé personne au dernier moment pour les garder. Je suis vraiment désolée et aussi très déçue car j'avais tellement étudié que j'étais très bien préparée pour passer cet examen.

Serait-il possible de refaire un autre examen de sorte que je puisse passer au niveau supérieur ?

Je vous remercie de votre compréhension.

Cordialement,

Céline Coste

Voir  activités 1-2-3, pages 93-94.

## VOCABULAIRE page 160 > Les études

Livre fermé, écrire « les études » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre à la page 160.

### Activités 1-2-3-4-5

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

#### Corrigé :

**1 a** L'année dernière j'étais étudiante en sciences, mais j'ai voulu **me réorienter** vers les lettres.

**b** Je voulais voyager, alors j'ai décidé de **faire des études/suivre un cursus** en langues étrangères.

**c** Je n'ai pas fait d'études, je **me suis formé** sur le tas.

**d** J'ai pris ce cours très au sérieux, c'est ce qui m'a permis de **m'améliorer/progresser**.

**2** Exemples de réponses : l'imagination, l'ouverture d'esprit, la créativité...

**3** Bûcher = potasser = étudier avec énergie une discipline, une matière ; travailler sans relâche.

**4 a** C'est un bâtiment avec des chambres pour les étudiants = la cité U.

**b** C'est une cantine pour les étudiants = le restau U.

**c** C'est une grande salle de cours avec des gradins = l'amphi(théâtre).

**d** C'est le contraire des travaux pratiques ou dirigés = Le cours magistral.

**5** Sciences humaines : l'histoire, la philosophie, la psychologie.

Matières scientifiques : l'astrophysique, la biologie, la physique.



### Question 6

[en binômes]

Lire la question 6 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles.

#### Proposition de corrigé :

6 J'ai obtenu mon bac scientifique en 2009. Ensuite, je me suis inscrit en faculté de droit, mais j'ai trouvé cette discipline très ennuyeuse. J'ai quand même passé mes examens de première année avec succès, puis je me suis réorienté vers la littérature comparée. J'ai adoré étudier les grands textes, les techniques littéraires, ainsi que le latin et le grec. À partir de la troisième année, j'ai pris en option la préparation aux concours de l'enseignement et, pendant 3 ans, j'ai poursuivi cette préparation. Enfin, j'ai passé le concours de professeur de lettres modernes et je suis arrivé dans les premiers. Maintenant, je suis enseignant dans un lycée et j'adore mon métier !

Voir  activités 1-2-3, pages 94-95.

## PHONÉTIQUE page 160 > La prononciation de [y]

[travail individuel, puis en binômes, correction en groupe classe]

- Lire la consigne de l'activité 1 et passer l'enregistrement deux fois. Demander aux apprenants de répondre, puis les inviter à se reporter à la transcription page 215 du livre pour vérifier leur réponse. Corriger si nécessaire. Lire avec eux l'encadré « La prononciation de [y] » et s'assurer qu'ils l'ont bien compris. Repasser éventuellement l'enregistrement et le leur faire répéter.
- Lire la consigne de l'activité 2 et inviter les apprenants à se reporter à la transcription de l'exercice 1 page 215 du livre pour créer des petits dialogues en binômes. Proposer à des apprenants de lire leurs dialogues à la classe, puis corriger la prononciation si nécessaire.
- Lire la consigne de l'activité 3 et passer l'enregistrement de la 1<sup>re</sup> question – « Où vois-tu une grue ? » (musée) – pour que les apprenants puissent noter l'élément de réponse proposé et faire l'activité en binômes. Passer ensuite la proposition de corrigé enregistrée, puis faire écouter la question suivante.

#### Corrigé :

1 (audio piste 64) Le son [y] est souligné dans chaque item ci-dessous.

- a Cet examen était dur et stupide mais je l'ai eu !  
 b Zut alors, je dois encore chuchoter !  
 c Tu m'assures que c'est vraiment tout ?  
 d Elle a dû mettre une jupe en dessous du genou.  
 e C'est nul, je suis déçue. Si je l'avais su...  
 f Tu dis que c'est super, tu es sûr ?  
 g Il a eu une idée juste.

#### Propositions de corrigé :

##### 2 Énervement :

- A : – Tu peux parler plus fort, je n'entends rien car tu chuchotes !  
 B : – Zut alors ! Tu es de plus en plus sourd ! Et puis chut... tu es en train de crier !

##### Enthousiasme :

- A : – Tu as vu ma nouvelle jupe ? Je ne suis pas sûre d'avoir choisi la bonne couleur.  
 B : – Elle est super, je t'assure !

##### Déception :

- A : – C'est nul, le concert de ce soir a été annulé.  
 B : – Je suis déçue moi aussi, tout ça juste parce que le chanteur a un rhume.

##### 3 (audio piste 65)

- a Où vois-tu une grue ? (musée)  
 A : – Je vois une grue au musée. Et toi ?  
 B : – J'ai vu une grue au musée hier.  
 b – Où lis-tu cette nouvelle ? (Tribune du Midi)  
 A : – Je lis cette nouvelle dans la Tribune du Midi. Et toi ?  
 B : – J'ai lu cette nouvelle dans la Tribune du Midi hier.

**c** – Où aperçois-tu cet individu ? (*rue*)

**A** : – J'aperçois cet individu dans la rue. Et toi ?

**B** : – J'ai aperçu cet individu dans la rue hier.

**d** – Où joues-tu de la flûte ? (*voiture*)

**A** : – Je joue de la flûte dans la voiture. Et toi ?

**B** : – J'ai joué de la flûte dans la voiture hier.

**e** – Où bois-tu du jus de prune ? (*cuisine*)

**A** : – Je bois du jus de prune dans la cuisine. Et toi ?

**B** : – J'ai bu du jus de prune dans la cuisine hier.

**f** – Où crois-tu qu'il se trouve ? (*Pérou*)

**A** : – Je crois qu'il se trouve au Pérou. Et toi ?

**B** : – J'ai cru qu'il se trouvait au Pérou hier.

**g** – Où résous-tu tes problèmes ? (*institut*)

**A** : – Je résous mes problèmes à l'institut. Et toi ?

**B** : – J'ai résolu mes problèmes à l'institut hier.

**h** – Où dois-tu choisir un boulot ? (*ONU*)

**A** : – Je dois choisir un boulot à l'ONU. Et toi ?

**B** : – J'ai dû choisir un boulot à l'ONU hier.

**i** – Où reçois-tu tes invitations ? (*bureau*)

**A** : – Je reçois mes invitations au bureau. Et toi ?

**B** : – J'ai reçu mes invitations au bureau hier.

**j** – Où peux-tu lire ? (*boulot*)

**A** : – Je peux lire au boulot. Et toi ?

**B** : – J'ai pu lire au boulot hier.

**k** – Où couds-tu cette jupe ? (*cours de couture*)

**A** : – Je couds cette jupe au cours de couture. Et toi ?

**B** : – J'ai cousu cette jupe au cours de couture hier.

**l** – Où veux-tu aller ? (*Uruguay*)

**A** : – Je veux aller en Uruguay. Et toi ?

**B** : – J'ai voulu aller en Uruguay hier.

**Voir**  **phonétique, page 95.**

## CIVILISATION page 161

### D. La philo au bac, fantasmes et réalité

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[*en groupe classe*]

Demander aux apprenants s'ils savent ce qu'est le bac pour les Français. Lire alors l'encadré *Au fait !*, puis la question 1, et les inviter à y répondre.

**Corrigé :**

**1** Réponses libres.

##### 1<sup>re</sup> lecture (du début à ligne 5) – Question 2

[*en groupe classe*]

Demander à un apprenant de lire le titre et le chapeau de l'article, puis lire la question 2 et inviter les apprenants à émettre des hypothèses sur les raisons qui font que l'épreuve de philosophie alimente tous les fantasmes des élèves de terminale.

**Corrigé :**

**2** Réponses libres.

## 2<sup>e</sup> lecture (en entier) – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire le texte en entier seuls, et de répondre aux questions 3, 4, 5, 6 et 7. Procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

**3** En philo, il ne faut pas seulement avoir des connaissances et les restituer, mais il faut aussi penser, mener une réflexion.

**4** Les élèves connaissent mal la philo car elle n'est enseignée qu'en terminale et ils la découvrent donc l'année du bac.

**5** Aucun auteur n'est à étudier obligatoirement car le programme ne précise que les notions à étudier.

**6** La philosophie sert à former l'élève qui est un citoyen en devenir et qui va voter (puisqu'il va être majeur). Elle lui apprend à réfléchir par lui-même, selon l'idéal des Lumières.

**7** Le citoyen a besoin de philosophie pour devenir une personne autonome.

## Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre à la question 8 et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

**8 a** le côté injuste = la subjectivité supposée (ligne 13) – **b** sortir de la thématique de la question posée = tomber dans le hors-sujet (ligne 14) – **c** la France = l'Hexagone (ligne 29)

## Drôle d'expression !

Lire l'encadré avec les apprenants et les inviter à répondre aux questions.

Réponse : ce proverbe signifie que quand on a fait une mauvaise expérience, il vaut mieux en tirer les leçons nécessaires pour ne pas refaire les mêmes erreurs et ainsi reproduire ses échecs, sinon on peut devenir fou.



## PRODUCTION ORALE

### Question 9

[au choix du professeur : en groupes de trois ou quatre/en groupe classe]

Lire la question 9 et inviter les apprenants à choisir un sujet et à exprimer leur opinion. Pour les aider, leur conseiller de définir dans un premier temps les termes du sujet, puis de reformuler la question. Par exemple, pour le sujet **a** : l'art consiste à produire de belles œuvres, qui provoquent une émotion. Une règle, c'est une norme, une obligation. Reformulation : faut-il suivre certaines normes pour créer une œuvre qui provoque une émotion ?

### Corrigé :

**9** Réponses libres.

## DOCUMENTS page 162

### E. Qu'est-ce qu'un MOOC ?



## COMPRÉHENSION ORALE

### TRANSCRIPTION (audio piste 66)

**Le présentateur** : De quoi parlons-nous aujourd'hui, Nancy ?

**Nancy** : Eh bien, on va parler d'un sujet qui fait couler beaucoup d'encre et qui ne cesse jamais de nous intéresser, il s'agit des MOOC.

**Le présentateur** : On en avait déjà parlé, ce sont les formations... en ligne.

**Nancy** : Voilà, donc on va déjà reprendre un petit peu les basiques, on va expliquer ce que veut dire MOOC.

**Le présentateur** : Oui, ça veut dire quoi, ça ?

**Nancy** : M, O, O, C : massive online open courses.

**Le présentateur** : Alors, massive online open courses, ouais.

**Nancy** : Donc ce sont des cours collectifs en ligne. Je le redis : ils ne sont pas à confondre avec les sessions de e-learning, puisque les sessions de e-learning se font à votre rythme. Les MOOC sont des cours de date à date, auxquels il est nécessaire de s'inscrire et auxquels il est nécessaire d'être présent.

**Le présentateur** : D'accord.

**Nancy** : C'est pas la même chose. Donc voilà, cette différence étant rappelée, je vous ai trouvé un outil super utile : un... un annuaire de MOOC.

**Le présentateur** : Un annuaire de MOOC.

**Nancy** : Ben oui, parce qu'il y a MOOC et MOOC.

**Le présentateur** : Pour les référencer. Ah bon ?

**Nancy** : Exactement. Je vais taper, dans le moteur de recherche de l'annuaire en ligne, l'intitulé et on va voir si un MOOC existe.

**Le présentateur** : D'accord.

**Nancy** : Mais, mieux encore, ils vont nous préciser les dates de sessions.

**Le présentateur** : Mmmh.

**Nancy** : Il va nous préciser exactement à quel type de MOOC cette... ce module est rattaché, nous expliquer aussi s'il est certifiant et donc nous expliquer aussi s'il est payant. Donc ce sont des précisions...

**Le présentateur** : Je pensais que c'était... Je pensais que c'était gratuit, les MOOC.

**Nancy** : Non, il existe des MOOC certifiants, donc ça va pas chercher...

**Le présentateur** : Certifiants ? Voilà.

**Nancy** : Voilà, ça va pas chercher bien loin : on est sur des budgets plancher à 250 euros, hein. Moi, hein, c'est ce que j'ai trouvé de plus cher pour l'instant, et qui vous donne donc une certification attestant que vous avez participé et suivi activement un MOOC. Rappelons aussi que les MOOC certifiants demandent donc... du travail. Il y a comme un contrôle si vous voulez, il y a des TP, des choses comme ça à rendre. Et puis sur ce site, sur cet annuaire en ligne des MOOC, vous allez trouver aussi le temps de travail nécessaire à fournir individuellement par semaine. Parce que, dans un MOOC, on a vraiment du travail à faire.

**Le présentateur** : C'est un vrai travail, c'est pas juste comme ça, on regarde une petite vidéo pépère.

**Nancy** : Non, Non. Voilà, c'est pas, comme on dit, c'est pas du e-learning, même si le e-learning est de très, très grande qualité, mais il n'empêche que là c'est contrôlé, on a des vrais professeurs et on a des vrais devoirs à rendre.

**Le présentateur** : À rendre.

A3CV, [www.a3cv.fr](http://www.a3cv.fr)

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire la question 2, puis passer le document sonore en entier. Leur demander ensuite de répondre à la question, et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Un annuaire.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4 et 5, puis passer de nouveau le document sonore en entier. Leur demander ensuite de répondre aux questions, puis corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

3 Elle traduit MOOC par « cours collectifs en ligne ».

4 La différence réside dans le fait que les sessions de e-learning se font au rythme de l'élève alors que les MOOC sont des cours de date à date, qu'il faut s'y inscrire et y assister.

5 L'annuaire permet de référencer les différents MOOC.

## Vocabulaire – Question 6

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la question 6 avec les apprenants et les inviter à se reporter à la transcription page 215 du livre pour mieux comprendre les expressions dans leur contexte et répondre à la question en binômes. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**6 a** Un sujet qui fait couler beaucoup d'encre = Un sujet dont on parle beaucoup, surtout dans les médias.

**b** On est sur des budgets plancher à 250 euros = Le prix minimum est de 250 euros.

**c** Il existe des MOOC certifiants = Certains MOOC permettent l'obtention d'un certificat, d'une sorte de diplôme s'ils sont suivis correctement.

 **PRODUCTION ORALE**

**Question 7**

*[en groupe classe]*

Lire la question 7 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

Réponses libres.

 **PRODUCTION ÉCRITE**

**Question 8**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 8 avec les apprenants et leur demander de rédiger un mail de demande d'informations.

**Corrigé :**

**8** Madame, Monsieur,

J'ai lu dans la brochure de l'université qu'un MOOC sur le jeu d'échecs allait bientôt être mis en ligne. Je ne suis pas étudiante dans votre université, cependant j'aimerais savoir si je pourrais m'inscrire à cette formation. Dans ce cas, pourriez-vous m'indiquer le montant de l'inscription et à quelle date commence le MOOC ?

Avec mes remerciements.

Cordialement

Jeanne Gaspard

## F. L'entonnoir du e-learning

 **COMPRÉHENSION ÉCRITE**

**Entrée en matière – Question 1**

*[travail en groupe classe]*

Lire le titre du document et la question 1, puis inviter les apprenants à y répondre.

**Corrigé :**

**1** Un entonnoir est un ustensile de forme conique qui sert à verser un liquide.

**Lecture – Questions 2-3**

*[en groupe classe]*

Inviter les apprenants à observer et à lire le document, puis lire les questions 2 et 3. Leur demander d'y répondre au fur et à mesure, et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2** Ce document a pour but d'améliorer l'enseignement par e-learning.

**3** Des stagiaires ont interrompu le module parce qu'ils n'étaient pas motivés, parce qu'ils n'avaient pas la possibilité de le suivre ou parce qu'ils n'y étaient pas connectés.

 **PRODUCTION ORALE**

**Question 4**

*[en groupe classe]*

Lire la question 4 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

**4** Réponses libres.



### Question 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 5 avec les apprenants. Leur conseiller de déterminer d'abord quelle formation spécifique ils auraient pu suivre à l'École des beaux-arts, puis d'utiliser des expressions des encadrés communication dans leur production.

#### Pour exprimer son insatisfaction / Pour exprimer sa satisfaction

Lire les expressions des encadrés à voix haute avec les apprenants.

#### Proposition de corrigé :

5 Bonjour à tous,

Je viens de terminer le MOOC d'histoire de l'art intitulé « De la préhistoire à la Renaissance » et j'en suis très satisfaite. Au début, j'étais un peu inquiète car plusieurs étudiants s'étaient plaints des horaires de cours, mais finalement ils ne m'ont posé aucun problème. En effet, j'ai suivi les cours le matin et j'ai pu continuer mon activité professionnelle puisque je travaille l'après-midi.

Les différents modules étaient passionnants et j'ai particulièrement apprécié celui sur le haut Moyen Âge. J'ai maintenant très envie de suivre le MOOC suivant qui porte sur l'art moderne.

Cependant, j'ai été un peu déçue par les notes que j'ai obtenues aux travaux pratiques, mais il faut dire que je n'avais pas beaucoup de temps pour étudier. Par contre, les sujets des exercices étaient tous très intéressants. Et puis, grâce au forum du cours, j'ai fait la connaissance des autres étudiants et l'ambiance dans le groupe était très sympa.

Je tiens vraiment à remercier tous les intervenants car cela m'a permis de reprendre goût aux études.

Je vous conseille donc à tous les MOOC des Beaux-Arts !

Marina

## GRAMMAIRE page 163 > Le participe présent

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activités 1-2

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à un apprenant de lire les phrases à voix haute, puis au groupe classe de répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

Lire la consigne de l'activité 2 et demander aux apprenants d'essayer de reformuler les phrases de l'activité 1 avec *comme* ou *qui*, puis de compléter les phrases de l'activité 2. Corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

1 **a** attestant : attester – **b** répondant : répondre – **c** ayant : avoir.

2 Avec *comme* : phrase **c**

**c Comme** les stagiaires **ont** la motivation, ils ont pu terminer le module.

Avec *qui* : phrases **a** et **b**

**a** Un organisme qui vous donne donc une certification **qui atteste** que vous avez participé activement au MOOC.

**b** La réflexion de Hegel sur le travail permet ainsi de nourrir une dissertation qui répond à la question : « Peut-on être heureux sans travailler ? ».

### FONCTIONNEMENT

[en groupe classe]

Lire le tableau avec les apprenants.

### ENTRAÎNEMENT

#### Activités 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

3 **a** étudier : étudiant – **b** boire : buvant – **c** prendre : prenant – **d** voir : voyant – **e** jeter : jetant – **f** dire : disant – **g** réfléchir : réfléchissant.

4 Le master de géologie de l'université de Grenoble est ouvert aux étudiants **étant** titulaires d'une licence 3 en biologie, **voulant** s'orienter vers la recherche, **ayant fait** un stage dans un laboratoire, **ayant reçu** une lettre de recommandation d'un enseignant, **étant partis** étudier à l'étranger, **n'ayant pas étudié** à l'université de Grenoble.

5 a **Sachant** parler français, je suis à l'aise pour m'exprimer.

b Delphine **allant** à l'université en voiture, elle a pu m'emmener.

c Le temps **s'éclaircissant**, nous pouvons commencer le cours de sport.

d Les vacances **étant arrivées**, je suis beaucoup moins stressée.

e **N'ayant pas eu** son bac, elle n'a pas pu s'inscrire à l'université.

f Le nombre d'étudiants **grandissant**, l'université est devenue trop petite.

g **Ayant oublié** mes affaires de sport, je n'irai pas au cours de gym.

Voir  **activités 1-2-3-4, pages 96-97.**

## DOCUMENT page 164

### G. Certains jouent de la guitare, moi je contribue à Wikipédia

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre en groupe classe.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

##### 1<sup>re</sup> lecture – Question 2

*[en groupe classe]*

Demander à un apprenant de lire l'article à voix haute jusqu'à la ligne 14, puis lire la question 2 et demander aux apprenants d'y répondre en fonction de ce qu'ils ont compris. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Un contributeur Wikipédia est une personne qui participe à l'élaboration de l'encyclopédie soit en rédigeant des articles, soit en corrigeant des articles.

##### 2<sup>e</sup> lecture – Questions 3-4-5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire l'article en entier seuls, puis à répondre aux questions 3, 4, 5 et 6. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Pierre-Yves a commencé par laisser des remarques sur les fiches traitant de sa spécialité, l'économie. Il a créé un compte pour corriger quelques erreurs, puis il s'est mis à rédiger des articles.

4 Il cachait son activité parce qu'à l'époque l'encyclopédie souffrait d'une mauvaise image d'inexactitude, avait la réputation de ne pas être exacte et fiable.

5 Les universitaires commencent à contribuer à Wikipédia car ils mesurent l'importance d'internet dans la transmission du savoir.

6 Jean-Yves travaille sur les photos de sport.

##### Vocabulaire – Question 7

*[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre à la question 7, puis de mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

7 a à l'origine = à l'initiative (ligne 2) – b gratuitement = bénévolement (ligne 4) – c se lancer dans l'aventure = sauter le pas (ligne 47)



## PRODUCTION ORALE

### Question 8

[en groupe classe]

Lire la question 8 et inviter les apprenants à y répondre.

**Corrigé :**

8 Réponses libres.



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 9

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 9 et inviter les apprenants à argumenter leur propos dans leur production.

**Proposition de corrigé :**

9 Depuis la naissance de Wikipédia en 2001, notre rapport au savoir a complètement changé. Cette encyclopédie est devenue une référence pour trouver une information, et elle présente de nombreux avantages. Tout d'abord, Wikipédia est accessible à tous, il y a des articles dans presque toutes les langues, et c'est une encyclopédie extrêmement riche et surtout gratuite. De plus, tout le monde peut contribuer à l'enrichir, ce qui fait que la notion de savoirs est bien plus étendue que dans une encyclopédie classique, qui est académique. En effet, on trouve de tout dans Wikipédia : de la botanique, de l'histoire, de la pop culture... Avant sa création, il fallait consulter une encyclopédie spécialisée pour chaque champ de la connaissance mais maintenant, on accède à une multitude de sujets « en un clic » !

Cependant, il faut reconnaître que le contrôle des contributions sur Wikipédia n'est pas toujours parfait. On peut le constater dans le cas de canulars par exemple et parfois de fausses informations y sont publiées. Il ne faut donc pas hésiter à en vérifier les contenus. Néanmoins, pour se faire une idée sur un sujet c'est un outil formidable et, pour une encyclopédie participative, la qualité est vraiment remarquable.

## DOCUMENTS page 165

### H. Quand et comment utiliser Wikipédia ?

#### COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

##### TRANSCRIPTION (vidéo 10)

Où est-ce que je pourrais bien trouver de l'information sur le sujet ?

Pourquoi pas sur Wikipédia, la plus grande encyclopédie en ligne ? Ça doit être bien, elle est classée parmi les sites web les plus consultés au monde.

Wikipédia provient du mot « encyclopédie », combiné avec le mot « wiki », qui désigne un site web collaboratif où chacun peut participer à la rédaction du contenu.

Super ! Mais est-ce que l'information que j'y trouve peut être utilisée dans mes travaux universitaires ?

Allons voir ça de plus près. Qui sont les auteurs des textes qu'on trouve dans Wikipédia ? Des gens réputés dans leur domaine ?

Sous l'onglet « historique », on accède à la liste des contributeurs. Toutefois, rien ne nous indique s'ils sont experts ou non en la matière. On en trouve probablement de tous les types de profils. Impossible de savoir qui est l'auteur, sauf si c'est moi.

Le contenu des articles est-il pertinent pour mon travail ? Est-ce que l'information est complète ? Les références sont-elles fiables ? Selon les articles, je peux trouver entre autres des cartes, des graphiques, mais il faut savoir que la qualité de l'info varie d'un article à l'autre. D'ailleurs, Wikipédia nous met en garde à l'effet que la qualité des informations diffusées n'est pas garantie. Alors pour amorcer la validation, on doit fouiller dans les références citées à même l'article.

Mais alors, quelles sont les intentions, les motivations, les objectifs de Wikipédia ? C'est un dénommé Jimmy Wales qui, en janvier 2001, a créé cette encyclopédie en ligne, dans le but d'offrir un contenu librement réutilisable, neutre et vérifiable, que chacun peut éditer.

Mais est-ce que tous les contributeurs respectent cette mission ?

La plupart sans doute. Toutefois, il peut arriver que certaines personnes manipulent ou sabotent les informations. Question de fiabilité, il faut donc rester prudent.

Et ça date de quand, ces informations ? L'information a-t-elle été mise à jour récemment ?

Ah... ça oui, c'est un des avantages de Wikipédia. L'information peut être mise à jour à tout moment. En gros, Wikipédia, c'est une source utile pour se faire une tête, se donner une idée générale et actuelle d'un sujet. Mais on est bien averti que toute information trouvée sur Wikipédia doit être validée avec d'autres sources, car Wikipédia ne garantit pas le contenu mis en ligne. Dans le fond, c'est un point de départ, mais faut absolument aller plus loin. Par exemple, sur le site web de ma bibliothèque, en quelques clics on m'offre un bon choix d'articles spécialisés et scientifiques, des livres, des ouvrages de référence, dont le contenu est fiable.

En fait, quand et comment utiliser Wikipédia ? C'est une question de bon sens ! Posez-vous les bonnes questions.

Visitez [bibliotheques.quebec.ca](http://bibliotheques.quebec.ca)

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre en groupe classe.

### **Corrigé :**

**1** L'objectif du document est d'informer les étudiants sur les bonnes pratiques à suivre quand on utilise Wikipédia.

## 1<sup>er</sup> visionnage – Question 2

*[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire la question 2, puis passer une première fois la vidéo en entier. Procéder à la mise en commun en binômes et corriger en groupe classe si nécessaire.

### **Corrigé :**

**2** Où est-ce que je pourrais bien trouver de l'information sur le sujet ? Pourquoi pas sur Wikipédia, la plus grande encyclopédie en ligne ?

Mais est-ce que l'information que j'y trouve peut être utilisée dans mes travaux universitaires ?

Qui sont les auteurs des textes qu'on trouve dans Wikipédia ? Des gens réputés dans leur domaine ?

Le contenu des articles est-il pertinent pour mon travail ? Est-ce que l'information est complète ? Les références sont-elles fiables ?

Mais alors, quelles sont les intentions, les motivations, les objectifs de Wikipédia ?

Mais est-ce que tous les contributeurs respectent cette mission ?

Et ça date de quand ces informations ? L'information a-t-elle été mise à jour récemment ?

En fait, quand et comment utiliser Wikipédia ?

## 2<sup>e</sup> visionnage – Questions 3-4-5-6-7-8

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire attentivement les questions 3, 4, 5, 6, 7 et 8, et repasser la vidéo une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

### **Corrigé :**

**3** Wikipédia provient du mot « encyclopédie », combiné avec le mot « wiki », qui désigne un site web collaboratif.

**4** On peut accéder à la liste des contributeurs mais on ne sait pas s'ils sont experts ou pas. Cela peut être n'importe qui.

**5** Dans les articles de Wikipédia, on peut trouver des cartes et des graphiques.

**6** Pour s'assurer de la fiabilité des informations, il faut aller vérifier dans les références citées par l'article.

**7** Jimmy Wales a créé Wikipédia dans le but d'offrir un contenu librement réutilisable, neutre et vérifiable, que chacun peut éditer.

**8** Sur le site internet d'une bibliothèque universitaire, on peut trouver des articles spécialisés et scientifiques, des livres et des ouvrages de référence dont le contenu est fiable.

## Vocabulaire – Question 9

[en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre à la question 9 en binômes et leur proposer de se reporter à la transcription page 222 du livre pour mieux comprendre les expressions dans leur contexte. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**9 a** C'est une question de bon sens = Il suffit de réfléchir de manière raisonnable.

**b** Se faire une tête = se faire une idée de quelque chose, découvrir les grandes lignes d'une question, d'un thème.

## PRODUCTION ORALE

### Question 10

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire la question 10 avec les apprenants et les inviter à chercher des arguments en binômes, en utilisant des expressions des encadrés communication. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et noter les arguments au tableau.

**Pour exprimer la confiance / Pour exprimer la méfiance**

Lire les expressions des encadrés à voix haute avec les apprenants.

**Corrigé :**

Exemples de réponses :

**10** J'ai confiance dans les dictionnaires et les ouvrages de référence qui ont choisi d'investir le numérique, comme le Larousse, ou encore l'Office québécois de la langue française.

Je me méfie de Wikipédia car je ne suis pas convaincu par les contenus proposés par certains contributeurs. Je ne fais pas toujours confiance à la presse car, quand je vois la manière dont sont traités certains événements concernant mon pays d'origine, je ne peux que constater un manque de sérieux dans la recherche d'informations.

J'ai des doutes sur la fiabilité des informations données par les chaînes d'information en continu, par exemple les nouvelles de dernière minute qui n'ont pas forcément été vérifiées.

## I. Les jeux sérieux

### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 67)

**Marco :** Hé, salut Agnès !

**Agnès :** Bonjour, Marco, comment vas-tu ?

**Marco :** Super, je n'ai rien fait ce week-end et ça m'a fait beaucoup de bien. Et toi, qu'est-ce que tu as fait ?

**Agnès :** Eh bien, figure-toi que je suis allée au salon du jeu vidéo !

**Marco :** Hein ? Mais ce n'est pas du tout ton truc ! Qu'est-ce que tu es allée faire là-bas ?

**Agnès :** En fait, j'ai accompagné mon neveu avec qui j'organise des jeux de rôle. Il voulait absolument voir les nouveaux jeux de stratégie. Mais tu sais que j'ai découvert des jeux extraordinaires...

**Marco :** Quoi, tu vas devenir accro à ces jeux pour adolescents ?

**Agnès :** Non, je ne te parle pas des jeux habituels. Tu connaissais les jeux sérieux, toi ?

**Marco :** Euh, non, ça ne me dit rien.

**Agnès :** Eh bien, toi qui es prof, ça pourrait t'intéresser.

**Marco :** Explique-moi un peu.

**Agnès :** Alors, un jeu sérieux, c'est un jeu vidéo grâce auquel on peut apprendre des choses ou développer des compétences. C'est un jeu à la fois ludique et pédagogique.

**Marco :** Ah, ça m'a l'air intéressant. Qu'est-ce que tu peux apprendre, par exemple ?

**Agnès :** Bon, je ne me souviens pas de tout, il y avait vraiment beaucoup de jeux. Dans le domaine de l'histoire, j'ai essayé « Vivre au temps des châteaux forts ». C'est un jeu dans lequel les étudiants découvrent le Moyen Âge. Ils peuvent apprendre des choses sur le mode de vie des paysans et des seigneurs, la musique et l'architecture médiévales... Celui-ci m'a vraiment plu, les images sont très belles et il y a beaucoup de choses à explorer.

**Marco** : C'est vraiment étonnant, il faudrait que je me renseigne. Mais tu crois que ça peut marcher pour des cours à l'université ?

**Agnès** : Écoute, c'est incroyable, mais avec la réalité virtuelle et la réalité augmentée, il y a même des simulateurs pour les étudiants en médecine. Ils peuvent simuler une opération chirurgicale dans un environnement reconstitué en 3D.

**Marco** : Mais ce sont des jeux pour lesquels il faut un dispositif assez important, non ?

**Agnès** : Oui et non, il faut déjà un casque de réalité virtuelle.

**Marco** : Et comment c'est ? Tu t'y crois vraiment ?

**Agnès** : Au début, ça fait vraiment bizarre, ça donne même le vertige, mais on s'habitue. De toute façon, la technique devrait progresser, ça va devenir de plus en plus élaboré dans les années à venir. À mon avis, c'est le futur de l'apprentissage.

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à y répondre en groupe classe.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2 et passer une première fois le document sonore en entier. Demander aux apprenants d'élaborer, en groupe classe, une définition du jeu sérieux et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 C'est un jeu qui permet d'apprendre des choses ou de développer des compétences.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4, 5 et 6, puis passer une seconde fois le document sonore. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

3 Marco n'a rien fait.

4 On peut apprendre des choses sur le mode de vie des paysans et des seigneurs, la musique et l'architecture médiévales. Les images sont très belles et il y a beaucoup de choses à explorer.

5 Les étudiants en médecine peuvent s'entraîner à faire des opérations chirurgicales dans un environnement en 3D.

6 Il faut un casque de réalité virtuelle.



## PRODUCTION ORALE

### Question 7

*[en groupe classe]*

Lire la question 7 et inviter les apprenants à justifier leur opinion.

**Corrigé :**

7 Réponses libres.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants d'imaginer un jeu sérieux. Leur demander de réfléchir en groupes de trois ou quatre à ce que le jeu peut proposer d'apprendre et à son scénario.

## GRAMMAIRE page 166 > Les pronoms relatifs composés

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activité 1

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur laisser un moment pour lire les phrases. Leur demander de répondre à la question et corriger si nécessaire. Leur demander ensuite de faire la liste des prépositions suivies d'un pronom (= aux, parmi, dans).

### Corrigé :

1 Les pronoms relatifs en gras finissent par « quel » et ils sont composés. Ils suivent une préposition et peuvent lui être rattachés ou pas.

## FONCTIONNEMENT

### Activité 2

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 2 et demander aux apprenants d'y répondre après avoir lu les phrases. Corriger si nécessaire. Lire ensuite le reste du tableau en groupe classe et s'assurer de sa bonne compréhension.

### Corrigé :

2 Quand le pronom relatif composé remplace une personne, on peut utiliser au choix : « lequel » ou « qui », « auquel » ou « à qui », « duquel » ou « de qui ».

## ENTRAÎNEMENT

### Activité 3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

### Corrigé :

3 a J'ai enfin choisi le thème sur **lequel** je vais écrire mon mémoire.

b La personne avec **laquelle** tu parlais, c'est ma prof de philo.

c Le bâtiment à côté **duquel** nous avons pris un café, c'est l'université.

d Tu sais où se trouve la bibliothèque dans **laquelle** on peut étudier le soir ?

e Les contributeurs Wikipédia à propos **desquels** j'ai écrit un article étaient très contents.

f Le stage au cours **duquel** j'ai appris mon métier était dans une administration.

g L'étudiant derrière **lequel** tu te trouvais dans la queue est le président du syndicat étudiant.

4 Les phrases **b**, **e** et **g** peuvent être reformulées avec *qui*.

b La personne avec **qui** tu parlais, c'est ma prof de philo.

e Les contributeurs Wikipédia à propos de **qui** j'ai écrit un article étaient très contents.

g L'étudiant derrière **qui** tu te trouvais dans la queue est le président du syndicat étudiant.

5 Exemples de réponses :

C'est une machine grâce à laquelle on peut se connecter à internet. → un ordinateur

C'est un document avec lequel on peut passer les frontières. → un passeport

6 a La personne grâce à laquelle j'ai réussi à terminer ma thèse est ma mère.

b Le cours dans lequel les portables sont interdits est un cours de philosophie.

c Le séminaire passionnant auquel nous avons assisté était un séminaire sur le droit du travail.

d Les voisins pour lesquels je fais régulièrement les courses sont mes voisins du dessus.

e Les vacances pendant lesquelles j'ai rencontré mon mari était des vacances d'été.

f Les candidats au master parmi lesquels nous avons fait notre choix étaient tous très bons.

Voir  activités 5-6-7, pages 97-98.

## VOCABULAIRE page 167 > Les connaissances

Rappeler aux apprenants la différence entre « connaître » et « savoir » :

- connaître + nom (Je connais ce journal/cette personne) ;
- savoir + verbe conjugué ou non (Je sais nager/qu'il est belge)

### Activités 1-2-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

### Corrigé :

1 a2 consulter un ouvrage = se documenter = lire un ouvrage pour s'informer

b3 aborder une notion = s'initier = découvrir les premiers éléments d'une notion

c1 s'informer = se renseigner = chercher des informations

2 a enseigner = transmettre un savoir – b alimenter une réflexion = nourrir un questionnement – c être spécialiste dans un domaine = être expert/experte – d étudier des informations pour en tirer une conclusion = analyser des données – e examiner tous les aspects d'une problématique = traiter un sujet

3 le contexte → contextuel – la fiabilité → fiable – la mise à jour → mis/mise à jour – la neutralité → neutre – la pertinence → pertinent – la précision → précis – la validation → valide.

4 a Pour en savoir plus sur le sujet, tu devrais consulter cette **encyclopédie**.

b Ce livre est un **ouvrage** de référence.

c Sur cette **carte**, on voit bien l'évolution géopolitique de la région.

d Regarde à la fin du manuel d'histoire, il y a une **bibliographie** intéressante à explorer.

5 a le MOOC – b la réalité virtuelle – c le casque – d le simulateur – e le e-learning – f la réalité augmentée

## PRODUCTION ORALE

### Question 6

[en groupe classe]

Lire la question 6 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Proposition de corrigé :**

6 L'apprentissage par cœur est parfois indispensable : par exemple pour l'anatomie en médecine, les tables de multiplication ou les paroles d'une chanson, ou encore un morceau de musique qu'on veut jouer au piano ou à la guitare. De plus, l'apprentissage par cœur permet d'entraîner sa mémoire, ce qui est très utile dans la vie quotidienne. On pourra alors plus facilement se rappeler des événements, des rendez-vous, des numéros de téléphone ou des dates d'anniversaire.

Cependant, le « par cœur » n'est pas une fin en soi. En effet, on demande souvent aux lycéens ou aux étudiants d'apprendre par cœur et cela peut donner la fausse impression qu'ils ont compris la leçon qu'ils restituent. En physique, on apprend des lois qu'on applique mathématiquement sans vraiment comprendre le phénomène qu'elles décrivent. C'est dommage, car apprendre « par compréhension » stimule plus le cerveau qu'apprendre « par cœur » et développe aussi le sens critique dans l'approche des connaissances.

Voir  **activités 1-2-3, page 99.**

## EN DIRECT SUR SAVOIRS page 168

### J. 50 bougies pour le BELC

## COMPRÉHENSION ORALE

### TRANSCRIPTION (audio piste 68)

**Yvan Amar :** Bonjour. Bienvenus dans cette « Danse des mots » qui, aujourd'hui, a fait le voyage de Nantes. Nantes, dans l'Ouest de la France, aux confins de la Bretagne et de l'ancienne Vendée. Nantes qui accueille les sessions du BELC pendant tout le mois de juillet. Et le BELC est un organisme qui s'occupe de former des professeurs de français langue étrangère.

**Yvan Amar :** Bonjour Ana et Victor. Vous êtes tous les deux professeurs de français, vous êtes tous les deux espagnols et vous voilà à Nantes donc pour cette session du BELC. Comment est-ce que vous êtes arrivés là ? Ana ?

**Ana :** Oui, eh bien moi, c'est ma troisième année. J'aime beaucoup justement les modules qu'on propose ici au BELC. Et surtout pour nous, c'est très important d'échanger des expériences avec des professeurs qui viennent de beaucoup de pays, de cinquante-deux pays, parce que ça nous enrichit énormément.

**Yvan Amar :** Alors qu'est-ce que vous échangez ? Des ficelles du métier, des expériences, des façons de faire ?

**Ana :** Ben c'est un peu tout oui, des ficelles, des expériences. On travaille en groupes, en petites équipes, et on se rend compte que, bon ben c'est vrai qu'on travaille plus ou moins pareil, mais il y a quand même des petites différences.

**Yvan Amar :** Et vous Victor, vous êtes aussi familier de ces sessions de formation du BELC ?

**Victor :** Oui, c'est ma deuxième année ici. Je suis arrivé l'année dernière et j'ai partagé deux semaines, comme Ana elle vient de dire, avec des profs de n'importe où, avec un point commun, c'est l'amour qu'on a pour le français et l'apprentissage qu'on fait du français.

**Yvan Amar :** Qu'est-ce que vous avez l'intention de faire à Nantes pour cette session de formation du BELC ?

**Ana :** Moi, par exemple, j'ai choisi un module qui s'appelle « S'initier à l'enseignement du français de spécialité : le français du tourisme ». Je trouve que c'est très important puisque bon ben nous sommes le pays voisin et c'est vrai que les Espagnols voyagent beaucoup en France.

Donc, avec les élèves, on fait des simulations, c'est-à-dire, on leur demande de réserver une chambre d'hôtel, de préparer un voyage, un forfait et donc c'est très intéressant de savoir comment s'y prendre et surtout connaître tout le vocabulaire qu'on peut utiliser pour, justement pour faire ces exercices.

RFI – Danse des mots – 7 juillet 2017

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à y répondre. Lire ensuite le titre du document et leur demander d'émettre des hypothèses sur ce qu'est le BELC.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier, et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Le BELC est un organisme qui s'occupe de former des professeurs de français langue étrangère (= Bureau d'enseignement de la langue et de la civilisation françaises à l'étranger).

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6-7-8-9

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9, et repasser le document sonore deux fois en entier. Leur laisser un moment pour répondre aux questions entre les deux écoutes, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Ana et Victor sont espagnols.

4 C'est la troisième année qu'Ana assiste aux sessions du BELC.

5 52 pays sont représentés au BELC.

6 Les professeurs échangent des ficelles du métier, des expériences.

7 D'après Victor, les professeurs qui viennent au BELC ont en commun l'amour de la langue française et de son apprentissage.

8 D'après Ana, le français du tourisme est intéressant car l'Espagne est un pays voisin de la France et beaucoup d'Espagnols voyagent en France.

9 Les simulations proposées aux élèves consistent à réserver une chambre d'hôtel, à préparer un voyage, un forfait.

## Vocabulaire – Question 10

*[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre à la question 10 en se reportant à la transcription page 216 du livre, puis de mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

10 a à la frontière = aux confins – b des trucs = des ficelles – c un cours = un module



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 11

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 11 avec les apprenants et leur demander de rédiger un texte d'environ 100/130 mots.

**Proposition de corrigé :**

11 Chers collègues,

Je vous écris de Paris où se termine cette semaine intensive de cours au BELC. Je suis vraiment enchanté de cette expérience, cela a été très enrichissant sur le plan humain. J'ai rencontré des enseignants de français du monde entier et toutes ces rencontres sont passionnantes !

Les cours et ateliers étaient très intéressants, et j'ai suivi une série de cours sur la préparation au DELF. Le formateur nous a donné beaucoup de documentation que je vous rapporterai car il faut que vous en profitiez, bien sûr. J'ai aussi participé à un atelier sur les jeux en classe de FLE, et cela m'a donné plein d'idées pour la prochaine rentrée scolaire. J'ai encore beaucoup de choses à vous raconter alors... rendez-vous dans la salle des profs la semaine prochaine !

Bien à vous tous

Alexis

## L'ESSENTIEL GRAMMAIRE

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**1 a** C'est **grâce à** ton aide que j'ai pu réussir mes examens.

**b** Il a **tellement** joué au jeu vidéo sérieux sur le Moyen Âge qu'il est incollable sur le sujet.

**c** **Comme** il pleut, on ne peut pas aller réviser au parc.

**d** J'irai toute seule à la fac, **puisque** tu ne peux pas venir.

**e** Le professeur n'est pas là, **par conséquent** l'examen est reporté.

**f** J'ai fini de rédiger mon mémoire, **du coup** je peux me reposer un peu.

**g** La bibliothèque était fermée, **ce qui fait** que je n'ai pas pu emprunter ce livre.

**h** Il n'y avait plus de place dans l'amphi, **de sorte que** je n'ai pas pu assister au cours.

**i** **Étant donné que** j'ai réussi mes examens, je peux m'inscrire en master.

**2 a** J'ai découvert une librairie **dans laquelle** il y a des livres d'histoire.

**b** Cet étudiant **avec qui/ lequel** j'ai révisé tous mes examens est un très bon ami.

**c** Les cours de psychologie **auxquels** vous avez assisté vous seront très utiles.

**d** Ce professeur auprès **de qui/ duquel** j'ai tout appris est à la retraite.

**e** J'ai fait des stages en entreprise **grâce auxquels** j'ai trouvé un emploi.

**f** Le jardin **au milieu duquel** se trouve la cité U est magnifique.

**g** Le jeu sérieux **sur lequel** j'ai passé une semaine, a gagné un prix.

**h** Le département de biologie de cette université **pour lequel** j'ai travaillé est très réputé.

**i** J'ai suivi un MOOC sur la pâtisserie **au cours duquel** j'ai rencontré d'autres cuisiniers amateurs.

## ATELIERS page 169

### 1 Organiser un salon de l'étudiant

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Organiser l'espace de classe, ou un espace dans l'école, pour que les apprenants puissent installer leur stand. Les inviter à réaliser une affiche pour attirer l'attention sur leur stand, et à inclure dans leur brochures les sites internet des formations qu'ils vont promouvoir.

### 2 Créer un cours en ligne

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Les apprenants auront besoin d'un smartphone, voire d'une caméra vidéo, et d'un ordinateur.

Au cas où l'atelier serait difficile à mettre en place, leur proposer de réaliser une présentation de 3 à 4 minutes devant la classe.



**Exercice 1**

**TRANSCRIPTION (audio piste 69)**

**Homme :** Alors Aude, tu as trouvé un stage, finalement ?

**Aude :** Oui, au dernier moment. Mais c'est un super stage : je pars à Londres !

**Homme :** Oh, tu dois être contente ! J'adore cette ville, j'y suis allé plusieurs fois en vacances. Où vas-tu faire ton stage exactement ?

**Aude :** J'ai été prise dans une banque, au service marketing.

**Homme :** Tu dois être contente, tu avais l'air désespérée la dernière fois.

**Aude :** Oui, je suis vraiment soulagée. C'est grâce à mes contacts sur le réseau social LinkedIn. Tu connais ?

**Homme :** Oui, vaguement, mais je ne suis pas inscrit. Ça marche bien pour trouver du travail, il paraît.

**Aude :** Oui, ça peut marcher mais il faut être assez actif, mettre à jour ses contacts, et surtout aller chercher dans les contacts de tes contacts.

**Homme :** C'est comme ça que tu as réussi à trouver ton stage ?

**Aude :** Oui, un camarade de promotion avait un contact à Londres. Un ancien étudiant de mon école qui travaille dans cette banque depuis quelques années.

**Homme :** Donc ça marche aussi sur internet, le réseau entre anciens étudiants ?

**Aude :** Eh bien, dans mon cas, oui. Heureusement, car au début j'ai vraiment cru que je n'allais rien trouver.

**Homme :** Et tu pars quand ?

**Aude :** Dans une quinzaine de jours. Et je vais y rester trois mois. Je suis drôlement impatiente !

**Homme :** Et tu as déjà trouvé un logement ?

**Aude :** Non. J'ai commencé à regarder des annonces, mais il faut être sur place pour visiter. Je verrai bien. J'ai réservé une chambre chez l'habitant pour la première semaine.

**Homme :** J'ai entendu dire que les loyers sont très chers à Londres.

**Aude :** Ça oui ! La seule solution, c'est une colocation.

**Homme :** Ça va être l'aventure !

**Aude :** Ça c'est sûr, moi qui ne suis jamais sortie du pays !

**Homme :** Et en anglais, tu te débrouilles ?

**Aude :** Ça va, j'ai suivi des cours d'économie en anglais cette année. Je comprends assez bien. La question, c'est de savoir si les Anglais me comprendront !

**Exercice 2**

**TRANSCRIPTION (audio piste 70)**

**Le journaliste :** Chers auditeurs, voici venue l'heure de votre chronique « Apprendre » avec Élodie Morin. Bonjour Élodie.

**La chroniqueuse :** Bonjour Jean-Pierre.

**Le journaliste :** Alors, de quoi allez-vous parler aujourd'hui ?

**La chroniqueuse :** Eh bien, je vais donner quelques conseils à tous ceux qui voudraient apprendre une langue étrangère, mais qui ne peuvent pas ou ne veulent pas s'engager à suivre un cours collectif à des horaires fixes sur une année ou un trimestre. Soit parce qu'ils ne sont pas assez disponibles, soit parce qu'ils n'aiment pas les cours classiques.

**Le journaliste :** C'est le cas de beaucoup de gens, j'en suis sûr.

**La chroniqueuse :** Eh bien, il y a plusieurs possibilités. D'abord les cours en ligne, à la demande.

**Le journaliste :** Comment ça, « à la demande » ?

**La chroniqueuse :** Eh bien, certaines plateformes de e-learning, comme [coursurmesure.fr](http://coursurmesure.fr), proposent des cours selon vos disponibilités. On vous assigne un professeur et, chaque lundi matin, vous décidez avec lui des horaires de cours pour la semaine à venir. Et après, le cours se fait par vidéo-conférence, avec Skype par exemple.

**Le journaliste :** C'est bien pratique, ça, pour les gens qui ont des horaires irréguliers.

**La chroniqueuse :** Effectivement. Alors ce type de formule, c'est pour suivre un vrai cours particulier.

Si ce que vous voulez, c'est entretenir votre niveau d'anglais, d'allemand ou d'espagnol, sachez que les activités de loisirs en langue étrangère sont de plus en plus prisées. Vous faites du yoga ? Mettez-vous au yoga en anglais. Et pourquoi pas un cours de cuisine en italien, ou encore un cours de dessin en japonais ? Sur le site internet de la Mairie de Paris, par exemple, vous trouverez une grande variété d'activités ponctuelles ou régulières dispensées en langue étrangère, et à un prix très modique.

**Le journaliste :** C'est une manière plus rigolote d'entretenir ou d'améliorer son niveau de langue. Mais qu'est-ce qu'on fait si on n'est pas parisien ?

**La chroniqueuse :** Eh bien, allez vous renseigner dans votre mairie. Comme je vous disais, c'est très à la mode. Par contre, ces activités sont plutôt pour des gens qui ont un niveau intermédiaire ou avancé. Pour les débutants, je recommanderais plutôt les cours sur-mesure. Bon et puis, pour terminer, si vous cherchez à faire des progrès en langue d'une manière encore plus détendue, vous pouvez faire un échange : certains réseaux sociaux proposent un mur de petites annonces pour pratiquer une activité dans une langue étrangère. Vous pouvez entrer en contact avec des personnes qui veulent améliorer leur niveau de français et vous pouvez converser en ligne ou, encore mieux, vous retrouver dans la vraie vie autour d'une passion commune : une partie d'échecs ou de golf en mandarin ? Tout est possible !

**Le journaliste :** Bon, eh bien, merci Élodie, pour toutes ces bonnes idées pour encourager le plurilinguisme. À la semaine prochaine.

**La chroniqueuse :** À la semaine prochaine, Jean-Pierre.

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre 2 documents sonores correspondant à des situations différentes.

- Pour le premier, ils auront :
  - 30 secondes pour lire les questions ;
  - une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
  - une deuxième écoute, puis 1 minute de pause pour compléter leurs réponses.
- Pour le second, ils auront :
  - 1 minute pour lire les questions ;
  - une première écoute, puis 3 minutes de pause pour répondre aux questions ;
  - une deuxième écoute, puis 2 minutes de pause pour compléter leurs réponses.

Ils devront répondre aux questions en cochant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

**Corrigé :**

### Exercice 1

- 1 Aude va faire son stage à Londres.
- 2 Aude va faire son stage dans une banque.
- 3 Elle a trouvé son stage grâce à ses contacts sur un réseau social et au réseau des anciens étudiants de son école. Les deux.
- 4 Son stage va durer 3 mois.
- 5 Pour chercher un logement, Aude attend d'être sur place.
- 6 Aude dit qu'elle n'est pas très sûre de son niveau d'anglais.

### Exercice 2

- 1 Il s'agit d'une chronique radiophonique.
- 2 Élodie donne des conseils pour apprendre et pratiquer une langue étrangère.
- 3 Certaines personnes ne s'inscrivent pas à un cours de langue car :
  - elles n'ont pas le temps.
  - elles n'aiment pas les cours classiques.
- 4 Les cours sur-mesure représentent une bonne solution pour les personnes qui n'ont pas d'horaires fixes dans leur travail.
- 5 Dans un cours sur-mesure, l'élève et son professeur prennent rendez-vous pour les cours au début de la semaine.
- 6 Les activités de loisir en langue étrangère sont très appréciées.
- 7 Pour suivre une activité de loisirs en langue étrangère, il vaut mieux ne pas être débutant dans la langue en question.
- 8 On peut rencontrer quelqu'un pour faire un échange linguistique sur internet, sur certains réseaux sociaux.

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

## GRAMMAIRE

**1 Complétez le texte avec les mots de la liste :**  
**comme – puisque – étant donné que – grâce à – tellement**

..... / 5

Chère Annie,

Je te remercie beaucoup de ton invitation pour ce week-end, mais je ne pourrai pas venir ..... je dois suivre un MOOC de cuisine. .... je me suis inscrite il y a un mois et que ça m'a coûté assez cher, je ne veux vraiment pas le rater. C'est dommage, il y a ..... longtemps qu'on ne s'est pas vues, on aurait plein de choses à se raconter ! Est-ce que tu voudrais venir dîner à la maison un soir de la semaine prochaine ..... tu seras en vacances ? ..... mon cours de cuisine, je pourrai te préparer un bon petit plat !  
 Je t'embrasse.  
 Gloria

**2 Complétez chaque phrase avec une expression de cause ou de conséquence différente.**

..... / 5

- a Notre école a reçu un plus gros budget cette année, ..... nous pourrons engager plus de professeurs.
- b J'ai raté mes examens ..... de mes mauvais résultats en chimie.
- c ..... la bibliothèque est fermée, nous irons réviser dans un café.
- d Nous ne pourrons pas organiser notre fête dans la salle de classe ..... c'est interdit par le règlement de l'école.
- e J'étais passionné par la botanique, ..... j'ai lu plusieurs ouvrages sur le sujet.

**3 Reformulez les parties de phrases soulignées avec un participe présent simple ou composé.**

..... / 5

a Je voudrais suivre une formation qui me permette de devenir bibliothécaire.

.....

Comme j'étais pressé, je ne suis pas resté jusqu'à la fin du cours.

.....

b L'université a annulé les examens de juin, par conséquent nous devons réviser pour septembre.

.....

c Cette entreprise va recruter des conseillers qui savent parler anglais.

.....

d Je ne te voyais pas arriver alors je suis partie sans toi.

.....

**4 Complétez le dialogue avec un pronom relatif composé.**

**Jules :** J'ai acheté le livre à propos ..... tu as écrit une critique sur ton blog cette semaine.

**Caroline :** Ah oui, le dernier Anna Gavalda.

**Jules :** C'est le cadeau ..... j'ai pensé pour l'anniversaire de ma sœur, c'est dans quelques jours.

**Caroline :** Ça va certainement lui plaire. C'est une écrivaine pour ..... j'ai beaucoup d'admiration.

**Jules :** Moi, je ne suis pas un grand fan, mais c'est vrai qu'elle a beaucoup de succès. Le libraire chez ..... j'achète tous mes livres l'avait placé en vitrine pour en faire la promotion.

**Caroline :** C'est la librairie de l'Arbre ?

**Jules :** Non, une petite librairie près ..... j'habite.

**VOCABULAIRE**

**5 Complétez le texte avec des mots de la liste :**

**travaux pratiques – études – réforme – faculté – biologie – philosophie – universitaires – magistraux – filières – amphithéâtres.**

..... / 5

Le ministre de l'Enseignement supérieur a décidé de lancer une ..... et de revoir les programmes des ..... scientifiques comme la ..... et la médecine. Il a annoncé que les étudiants auraient plus de ..... l'année prochaine car il estime qu'il y a trop de cours ..... dans ces cursus.

**6 Associez les éléments pour former des phrases.**

- |                                    |   |                                  |
|------------------------------------|---|----------------------------------|
| a Elle a échoué à                  | • | • 1 du concours de cuisine.      |
| b Pour son master, il a dû rédiger | • | • 2 ses examens.                 |
| c J'ai soutenu                     | • | • 3 son bac avec mention.        |
| d C'est lui le lauréat             | • | • 4 un mémoire.                  |
| e Il a obtenu                      | • | • 5 une thèse sur le e-learning. |

**7 Compléter les phrases avec les mots de la liste :**

**hors-sujet – cœur – une idée – tour – incollable.**

..... / 5

- a Quand on s'intéresse de manière superficielle à un domaine, on se fait seulement ..... du sujet.
- b Quand on sait énormément de choses sur un sujet, on est ..... !
- c Poser les questions essentielles, c'est aller ..... du sujet.
- d Quand on a parlé de tous les aspects d'un problème, on a fait ..... du sujet.
- e Quand on répond complètement à côté de la question, on tombe dans le .....

**8 Barrez l'intrus.**

..... / 5

- a la fiabilité – la pertinence – la précision – le contexte
- b l'encyclopédie – la carte – l'article – le graphique
- c aborder une notion – approfondir ses connaissances – s'initier – se renseigner
- d analyser des données – transmettre un savoir – faire des recherches – mener une réflexion
- e se cultiver – mémoriser – se documenter – s'informer

# Il va y avoir du sport !

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter l'utilité et les qualités d'un objet connecté</li> <li>• Mettre en garde contre des modes d'accès à la médecine</li> <li>• Mettre en valeur</li> <li>• Parler de ses loisirs</li> <li>• Confirmer/démentir</li> <li>• Parler du futur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordre des doubles pronoms</li> <li>• La mise en relief</li> <li>• Le futur antérieur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le temps libre</li> <li>• Le sport et la santé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prononciation de [œ]</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Belgique</b> : article (tee-shirts connectés au service de la santé)</li> </ul> <p><b>CIVILISATION</b> Échappez-vous !</p> <p>► <b>VIDÉO</b> Les Français aiment la course à pied (<i>reportage</i>)</p> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment bien choisir son sport ?</li> <li>• @ Entraîneur de Scrabble</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Élaborer un parcours sportif			2. Réaliser une présentation sur les bienfaits du sport
<b>Détente</b>	En forme : charades			

## OUVERTURE page 171

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 11 : avant d'ouvrir le livre, écrire « loisirs » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Quels sont vos loisirs ? Pratiquez-vous, ou avez-vous pratiqué, un sport ou une activité artistique ? Que vous apporte la pratique de ces activités ?

Ouvrir le livre à la page 171 et l'examiner avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

Lire le titre et expliquer aux apprenants qu'on emploie l'expression « Il va y avoir du sport ! » quand on s'attend à un match très disputé entre deux équipes dans une compétition. Cette expression est aussi employée en dehors du domaine sportif.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

Deux personnes font du sport dans un parc ou sur un chemin de campagne : une jeune fille qui court et un garçon qui fait du vélo. Il tient son guidon d'une main et un livre dans l'autre main, il a aussi un ballon de rugby sous un bras, un cerf-volant accroché à ce même bras, et il écoute de la musique avec un casque. La jeune fille lui demande s'il ne préférerait pas pratiquer plutôt une seule activité à la fois, et il répond qu'il n'a pas encore essayé la natation, ce qui veut dire qu'il voudrait en faire plus.

##### Interprétation

Le dessin évoque le fait qu'on ne sait pas toujours quel loisir ou quel sport choisir, et qu'à trop vouloir en faire, on ne fait rien « à fond ».

#### 3 La phrase

[en groupe classe]

« Le sport va chercher la peur pour la dominer, la fatigue pour en triompher, la difficulté pour la vaincre. » : Pierre de Coubertin a milité pour l'introduction du sport dans les écoles et les lycées, il a pris part au renouveau des Jeux olympiques et il a fondé le Comité international olympique, qu'il a présidé de 1896 à 1925.

Dans cette phrase, il résume les grands défis auxquels le sportif est confronté : la peur, la fatigue et la difficulté. Il met l'accent sur l'aspect guerrier du sportif : la domination, le triomphe et la victoire. En ce sens, la pratique du sport est une lutte, une guerre contre soi-même avant d'être une compétition avec les autres.

## DOCUMENT page 172

### A. Un café pour apprendre la paresse

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander de donner une définition de la paresse.

##### Corrigé :

1 La paresse est le comportement de quelqu'un qui veut en faire le moins possible, qui aime ne rien faire.

##### 1<sup>re</sup> Lecture (du début à la ligne 27) – Questions 2-3-4-5-6-7-8-9

[en groupe classe, puis travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le chapeau à voix haute. Puis, lire les questions 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire.

Ensuite, demander aux apprenants de lire seuls le texte jusqu'à la ligne 27 pour répondre aux questions 4 à 9. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

##### Corrigé :

2 Le Paresse Café propose des massages, de la nourriture bio en *food art* et des manifestations artistiques.

3 Son objectif est de faire découvrir la paresse aux Américains.

4 **Le bien-être** : des massages – confortablement – masse – vous allonger dans un hamac

**La nourriture** : la nourriture bio – dégustez – fruits et légumes – sirotez – un jus de fruit

5 être moquée = être raillée (ligne 19)

6 Les clichés sur la France concernent la paresse : les 35 heures, les congés payés, le droit à la déconnexion, les grèves la font passer pour le pays de la paresse.

7 Ces clichés provoquent chez les deux Françaises un sentiment de fierté.

8 Elles proposent des massages dans leur café pour apprendre la paresse aux Américains.

9 La région de San Francisco est très dynamique, elle génère 13 % du PIB des États-Unis.

##### 2<sup>e</sup> lecture (de la ligne 28 à la fin) – Questions 10-11-12

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire la fin du texte et de répondre aux questions. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

##### Corrigé :

10 La nourriture servie est aussi agréable à regarder qu'à manger, selon les principes du *food art* qui vise à faire des assiettes une œuvre d'art.

11 Des concerts, des expositions et des ateliers d'art et de cuisine française seront proposés.

12 Les deux Françaises se fournissent en produits bio et équitables auprès d'agriculteurs locaux. Leurs comptes sont publiés sur le site du café et le surplus de bénéfice est reversé à des associations locales.

#### PRODUCTION ORALE >>> DELF

##### Question 13

[en groupe classe]

Lire la question 13 avec les apprenants et leur conseiller d'argumenter leur propos.

##### Proposition de corrigé :

13 On peut dire a priori que la paresse est un défaut, mais ne pas pouvoir s'arrêter de faire des choses, être toujours occupé, est aussi un défaut. De nos jours, il faut montrer qu'on est tout le temps actif, par exemple sur les réseaux sociaux et, au travail, il est mal vu d'être surpris en train de ne rien faire. Pourtant, quand on travaille dans un bureau, il faut pouvoir se détendre un peu, faire des pauses, « reprendre son souffle » pour être ensuite plus concentré, efficace, ou encore trouver de l'inspiration. La productivité ne dépend pas du nombre d'heures travaillées, mais de la capacité de concentration pendant ces heures de travail. L'idée de valoriser la paresse comme dans ce café est donc intéressante, car elle nous fait réfléchir à la manière dont nous employons notre temps et au bénéfice qu'on peut avoir à ralentir notre rythme.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 14

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 14 avec les apprenants et les encourager à décrire le café avec l'aide éventuelle de la photo.

#### Proposition de corrigé :

**14** Samedi dernier, je me suis rendu au Paresse Café, le nouveau lieu à la mode de San Francisco. Enfin un café qui a de grandes ambitions : des murs en bois reposants, des aquariums hypnotiques et surtout des hamacs qui permettent de faire une petite sieste après le déjeuner ! Dès qu'on entre dans ce temple de la paresse, on ressent une sérénité immédiate, car l'ambiance y est idéale pour se relaxer et échapper à la folie et aux bruits de la ville. J'ai commandé un plat végétarien et j'ai été agréablement surpris par la qualité des produits, et aussi la belle présentation des assiettes qui éveille l'appétit. De plus, le service y est très sympa, chaleureux, et pour finir on m'a fait un massage super agréable ! J'ai donc passé un vrai bon moment de détente et je vous invite tous à rendre visite à Babette et Ingrid, ces deux Françaises qui ont eu l'idée de ce projet si original !

## DOCUMENTS page 173

### B. Les Français, champions des loisirs ?



## COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 71)

**Samuel Étienne** : Élisabeth, je le disais, ce matin vous nous parlez de loisirs, du temps pris pour soi. Et c'est une étude réalisée dans vingt-deux pays et qui, en ce qui concerne la France, va à l'encontre de, ben, de pas mal de clichés, hein ?

**Élisabeth Assayag** : Eh bien, effectivement, on pense les Français un peu cossards, hein, fainéants, aptes à se la couler douce. Eh bien...

**Samuel Étienne** : Cossards ! C'est un beau terme ça, c'est un très bel adjectif.

**Élisabeth Assayag** : Eh bien, pas du tout, nous ne consacrons qu'un peu plus de seize heures par semaine à nos loisirs, que ce soit un cinéma entre amis, un petit tennis, une sortie en famille. C'est assez peu, sachant que la moyenne mondiale est de vingt et une heures par semaine.

**Samuel Étienne** : Ah oui, on est très en dessous, là !

**Élisabeth Assayag** : Nous sommes très en dessous. Pour avoir une idée du classement, sachez que ce sont les Danois, avec trente-trois heures en moyenne de loisirs par semaine...

**Samuel Étienne** : Trente-trois, c'est bien !

**Élisabeth Assayag** : ... qui sont en tête, et la Bolivie, loin derrière, avec seulement douze heures.

**Samuel Étienne** : Donc on fait à peine mieux que les Boliviens, si je suis bien. Qu'est-ce que ça nous dit de nous, ce classement, Élisabeth ?

**Élisabeth Assayag** : Deux choses. D'abord, une qui est plutôt positive, pourrait-on dire, c'est que les Français sont des bosseurs et qu'ils ne lésinent pas à la tâche. Il y a peut-être aussi une histoire de rythme. La version moins glamour, c'est que ça dit de la... c'est ce que ça dit de la vie moderne, hyper active, dont nous n'arrivons pas à nous protéger et qui porte atteinte à notre bien-être. Car, au Danemark, on sait travailler, hein, n'en doutez pas, mais on sait peut-être surtout mieux travailler. En France, ça manque un peu de sérénité, de capacité à assumer ses choix et de ne pas faire de présentisme inutile au travail le soir...

**Samuel Étienne** : Le fameux présentisme !

**Élisabeth Assayag** : ... ce qui nous caractérise bien. Il y a un aspect un petit peu, pourrait-on dire, infantile dans notre rapport au travail.

**Samuel Étienne** : Et Élisabeth, quelles sont les conséquences de ce rapport français au travail ?

**Élisabeth Assayag** : Eh bien, en France, par exemple, cette étude, Mortar Research, fait apparaître que près d'un parent sur deux n'a pas accompagné son enfant jouer au parc pendant l'année écoulée. Cela a forcément un impact sur notre vie personnelle. Et les deux populations les plus concernées sont les plus jeunes, qui entrent dans la vie active et qui doivent en faire deux fois plus, hein, pour prouver qu'ils sont bien à la hauteur de leur travail, ainsi que les femmes, encore trop accaparées par d'autres tâches et qui doivent rogner encore sur leur temps de loisirs.

Europe 1

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Inviter les apprenants à observer le dessin et à faire la liste des activités représentées : l'aéromodélisme, le rugby, la danse, le judo, le basket, le yoga, la guitare, la peinture, le cyclisme. Lire ensuite la question 1 et inviter les apprenants à y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute (du début à « Elizabeth ? ») – Questions 2-3-4-5

*[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]*

Lire la question 2, faire écouter la première partie du document sonore et demander aux apprenants de répondre à la question. Corriger si nécessaire. Leur demander ensuite de lire les questions 3, 4 et 5, puis passer une seconde fois la première partie du document sonore. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Le sujet de cette chronique radio est le temps que les Français consacrent à leurs loisirs.

3 Les stéréotypes sur les Français sont : cossards, fainéants, aptes à se la couler douce.

4 Le résultat de l'étude montre que les Français ne consacrent qu'un peu plus de seize heures par semaine à leurs loisirs.

5 Le Danemark est cité car les Danois sont en tête de l'étude, avec trente-trois heures en moyenne de loisirs par semaine, et la Bolivie est citée car les Boliviens sont les derniers avec seulement douze heures en moyenne.

## 2<sup>e</sup> écoute (de « Deux choses » à la fin) – Questions 6-7-8

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 6, 7 et 8, et passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

6 L'observation positive est que les Français sont travailleurs (ils sont des bosseurs et ne lésinent pas à la tâche). L'observation négative est qu'ils n'arrivent pas à se protéger de la vie moderne, hyper active, et qu'elle porte atteinte à leur bien-être.

7 L'exemple de l'impact sur la vie personnelle est que, à cause de leur rapport au travail, près d'un parent sur deux n'a pas accompagné son enfant jouer au parc pendant l'année écoulée.

8 Les deux populations qui consacrent le moins de temps aux loisirs sont les plus jeunes, parce qu'ils entrent dans la vie active et doivent en faire deux fois plus, ainsi que les femmes, parce qu'elles sont encore trop occupées aux tâches ménagères.

## Vocabulaire – Question 9

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre en binômes à la question 9 en se reportant à la transcription page 216 du livre. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

9 **a3** porter atteinte = faire du mal – **b1** sérénité = calme, tranquillité – **c4** présentisme = fait d'être souvent présent – **d5** assumer ses choix = prendre la responsabilité de – **e1** rogner sur son temps = diminuer son temps



## PRODUCTION ORALE

### Question 10

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 et inviter les apprenants à y répondre.

**Corrigé :**

10 Réponses libres.



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 11

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 11 avec les apprenants et leur conseiller d'argumenter leur propos.

### Proposition de corrigé :

**11** Qui n'a jamais eu la sensation de manquer de temps pour ses loisirs ? Et si c'est le cas, cela prouve-t-il qu'ils sont essentiels à l'équilibre personnel ?

Il me semble que cela dépend du type d'activité professionnelle que nous exerçons. En effet, si notre métier nous passionne, on peut ne pas avoir envie, ou besoin, de pratiquer un loisir. Par exemple, un musicien qui aime par-dessus tout jouer de son instrument peut désirer y consacrer tout son temps. Dans ce cas, le loisir et le travail se confondent.

Cependant, peu de personnes ont fait de leur passion un métier et une fois leur journée terminée, ou le week-end, elles ont besoin de se détendre, de s'évader, de se changer les idées. Le fait de pratiquer un loisir permet d'évacuer le stress, de se recentrer sur soi, de se concentrer sur quelque chose qui nous intéresse vraiment, voire nous enrichit. De plus, on peut aussi avoir des loisirs en famille ou entre amis, ce qui rapproche et fait du bien. Il semble donc nécessaire d'équilibrer sa vie grâce aux loisirs et de ne pas consacrer tout son temps au travail.

## C. Une sieste à écouter

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'exprimer leur opinion. Noter leurs suggestions au tableau.

#### Corrigé :

**1** Réponses libres.

#### Lecture – Questions 2-3-4-5-6

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le texte à voix haute, puis lire les questions 2, 3, 4, 5 et 6. Inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure, et corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

**2** La Maison de la Poésie propose des Siestes acoustiques et littéraires.

**3** Des musiciens et des auteurs participent à cet événement.

**4** Les artistes jouent de la musique de leur répertoire et lisent des textes.

**5** Le public est confortablement allongé dans la pénombre.

**6** Il est permis de s'endormir.

### PRODUCTION ORALE

#### Questions 7-8

[en groupe classe]

Lire les questions 7 et 8 et inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure.

#### Corrigé :

**7** Exemples de réponses :

De la musique douce et relaxante, de la musique classique romantique... des œuvres d'art comme les mobiles.

**8** Exemples de réponses :

Ce type d'activité permet de découvrir de l'art dans de bonnes conditions, de mieux se concentrer sur ce qu'on voit, ou entend, car on est totalement détendu et disponible.

Autres activités de ce type : la contemplation d'une œuvre par la relaxation et le lâcher prise, l'art thérapie, la poterie.

## GRAMMAIRE page 174 > Les doubles pronoms

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activité 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à des apprenants de lire les phrases à voix haute, puis de répondre à la question au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

**1** Les pronoms **le, l', la, les** se placent en seconde position, sauf si l'autre pronom est **lui** ou **leur**.

## FONCTIONNEMENT

### Activité 2

[en groupe classe]

Lire les questions de l'activité 2 et inviter les apprenants à y répondre en fonction de ce qu'ils ont pu observer dans l'échauffement. Lire ensuite le reste du tableau avec eux et s'assurer qu'ils l'ont bien compris.

**Corrigé :**

**2 a** Les pronoms COD à la troisième personne du singulier **le, l', la, les** se placent après **vous** ou **se**.

**b** Les pronoms COI à la troisième personne du singulier se placent après les pronoms COD **le, l', la** ou **les**.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3 a** Elle me l'a offerte. – **b** Nous allons les leur montrer. – **c** Ils vous les ont offerts. – **d** Je ne la lui ai pas donnée. – **e** Tu me le rediras. – **f** Je ne peux plus te l'expliquer. – **g** Vous le lui souhaitez.

**4 a** Oui, elle va me le donner. – **b** Oui, je les leur ai présentés. – **c** Oui, je les lui ai remis./Oui, nous les leur avons remis. – **d** Oui, tu dois nous la rappeler. – **e** Oui, il nous l'a expliqué. – **f** Oui, vous devez le lui donner.



## PRODUCTION ORALE

### Question 5

[en binômes, puis en groupe classe]

Lire la question 5 avec les apprenants et les inviter à créer, en binômes, des devinettes qu'ils présenteront ensuite à la classe.

**Corrigé :**

**5** Exemples de réponses :

Le professeur les lui explique. → les règles de grammaire à l'élève

Les enfants la lui offre. → la fleur à leur mère

Voir  activités 1-2-3, pages 103-104.

## VOCABULAIRE page 175 > Le temps libre

### Activités 1-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**Corrigé :**

**1 a** se détendre – **b** se relaxer – **c** se reposer – **d** se divertir

**3 a Active :** bosseur/bosseuse – être accaparé(e) par – être débordé(e) de travail – être hyperactif, hyperactive – travailleur/travailleuse.

**b Inactive :** cossard(e) – fainéant(e) – flemmard(e) – paresseux, paresseuse.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 2-4

[en groupe classe]

Lire les questions 2 et 4, et inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure. Noter leurs suggestions au tableau.

**Corrigé :**

**2** Réponses libres.

**4** Exemples de réponse :

Pour faire une sieste efficace :

Il faut que vous soyez allongé(e) dans un endroit confortable, les yeux fermés. Écoutez les sons autour de vous et laissez-vous bercer par votre respiration. Laissez le bien-être vous envahir et endormez-vous.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de réfléchir à la place du temps libre dans nos sociétés en leur posant les questions suivantes : À quoi sert le temps libre ? Combien de temps par semaine devrait-on pouvoir consacrer à ses loisirs ? Combien de temps devrait durer la semaine de travail ?

Voir  **activités 1-2-3, pages 104-105.**

## PHONÉTIQUE page 175 > La prononciation de /œ/

[en groupe classe, puis en binômes et de nouveau en groupe classe]

- Lire la consigne de l'activité 1, passer l'enregistrement une fois et demander aux apprenants de répondre et de préciser sur quels mots porte la confusion. Corriger si nécessaire. Lire ensuite l'encadré « **La prononciation de /œ/** ». Demander également aux apprenants de citer des exemples de mots avec ce son (fleur, cœur, rumeur, pleure...).
- Lire la consigne de l'activité 2 et inviter les apprenants à se reporter à la transcription page 217 du livre pour interpréter le dialogue en binômes. Passer dans les rangs pour corriger la prononciation si nécessaire. Proposer éventuellement à des volontaires d'interpréter le dialogue devant la classe.
- Lire la consigne de l'activité 3, aménager un espace dans la classe pour faciliter le déroulement du jeu et passer l'enregistrement. S'arrêter à chaque phrase et demander à des apprenants de la répéter une fois qu'ils se sont placés. Corriger si nécessaire.

### Corrigé :

**1** Le malentendu vient du fait que la femme n'entend pas bien ce que dit l'homme, elle fait la confusion entre le [œ] (heure, cœur) et le [ɔ] (or, corps, lors), le [ø] (adieux, deux) et le [u] (douze).

### (audio piste 72)

**Homme** : Chérie, c'est l'heure !

**Femme** : Quel or, je ne vois pas ?

**Homme** : Nous devons partir, mon cœur !

**Femme** : Nous devons faire partir ton corps ? Quelle horreur ! Tu es malade ?

**Homme** : Moi, malade ? Mais, mon cœur...

**Femme** : C'est bien ce que je dis, ton corps. Mais tu me parles de l'or.

**Homme** : Oui, c'est l'heure des adieux !

**Femme** : Lors de nos derniers adieux, j'ai pleuré.

**Homme** : Euh... bon. Le train est à douze heures, tu te rappelles ?

**Femme** : Bien sûr, nous partons à deux heures.

**Homme** : Non, chérie, à douze heures zéro zéro.

**Femme** : Je sais, mais avec ton cœur malade...

**Homme** : Je vais bien. Partons !

**Femme** : D'accord, d'accord, mais on a le temps encore. C'est à deux heures.

### 3 (audio piste 73)

**Singulier** : **a** Je le lui donne. – **b** Elle le lui explique. – **d** Tu le lui apportes. – **f** Il le lui prend. – **i** Tu le lui présentes. – **k** On le lui envoie. – **l** Elle le lui offre. – **m** Vous le lui prenez.

**Pluriel** : **c** Nous les lui présentons. – **e** Vous les lui donnez. – **g** On les lui envoie. – **h** Il les lui offre. – **j** Nous les lui apportons. – **n** Je les lui explique.

Voir  **phonétique, page 105.**

## DOCUMENT page 176

### D. Des tee-shirts connectés au service de la santé

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'y répondre.

**Corrigé :**

1 Exemples de réponse :

La montre connectée, le réfrigérateur connecté, le robot de cuisine connecté.

**1<sup>re</sup> lecture (du début à la ligne 19) – Questions 2-3**

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document, puis inviter les apprenants à lire le texte jusqu'à la ligne 19. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire ensuite les questions 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Le programme de recherche de l'université de Liège a pour objet de mettre au point un tee-shirt connecté qui pourrait transmettre en temps réel aux médecins les paramètres vitaux des patients.

3 a Ce tee-shirt permettrait de soulager le travail des infirmiers.

b Cela apporterait plus de confort aux patients car c'est très inconfortable d'être attaché à des monitorings, on ne peut pas bouger.

**2<sup>e</sup> lecture (de la ligne 20 à la fin) – Questions 4-5-6**

*[en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire la seconde partie du texte et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire ensuite les questions 4, 5 et 6, leur demander d'y répondre. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

4 Il faut intégrer des senseurs miniatures, flexibles, à basse énergie. Il faut que la partie électronique soit fiable et étanche.

5 Les autres supports développés sont la ceinture et le bracelet.

6 Il faut concevoir un textile facile à manipuler et qui ne rétrécisse pas au lavage.

**Vocabulaire – Question 7**

*[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]*

Lire la question 7 avec les apprenants et leur demander d'y répondre, puis de mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder ensuite à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

7 a **La santé** : hôpital – médecins – paramètres vitaux – pouls – tension artérielle – température – malade – dossier médical – infirmières – monitorings – patient – essais cliniques

b **La technologie** : scientifiques – connecté – sans fil – monitoring – encodage – dossier informatisé – senseurs – énergie – électronique – capteurs – fils conducteurs – composants – prototype

**PRODUCTION ÉCRITE****Question 8**

*[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]*

Lire la question 8 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes. Leur conseiller de répartir leurs rubriques sur 2 ou 3 feuilles différentes, et de s'inspirer du texte et des expressions de l'encadré dans leur production. Ils pourront présenter ensuite leur brochure à la classe.

**Pour présenter l'utilité et les qualités d'un objet**

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

**Corrigé :**

8 Réponses libres.

**IDÉE POUR LA CLASSE**

Pour aller plus loin dans la thématique des progrès de la médecine, proposer aux apprenants de faire une recherche, en groupes, sur une innovation qui a fait progresser la médecine (exemples : l'exosquelette, la greffe de cœur ou la greffe de peau...). Chaque groupe pourra présenter son innovation devant la classe.

## E. L'appli qui facilite l'accès aux médecins



## COMPRÉHENSION ORALE

**TRANSCRIPTION (audio piste 74)**

**Bénédicte Tassart** : Bonsoir, Georges Aoun !

**Georges Aoun** : Bonsoir, Bénédicte Tassart.

**Bénédicte Tassart** : On va parler santé avec vous. Vous êtes à la tête de Concilio, vous permettez une mise en relation rapide avec les meilleurs spécialistes médicaux. De quel constat êtes-vous parti ?

**Georges Aoun** : Je suis parti du constat... nous sommes partis du constat que... un utilisateur aujourd'hui est perdu. Quand on a un problème de santé, quand on se retrouve confronté à une maladie, on ne sait pas comment accéder aux soins, et on n'a pas quelqu'un qui puisse nous aider.

**Bénédicte Tassart** : C'est-à-dire un médecin ?

**Une autre femme** : Oui, le médecin généraliste.

**Georges Aoun** : Un médecin proche, qui, justement, quand vous avez un problème, vous l'appellez, il vous dira : « Deux secondes, je vais prendre mon numéro... mon téléphone, appeler mes anciens collègues et vous trouver le bon spécialiste », le moment venu.

**Bénédicte Tassart** : Mais il faut connaître quelqu'un.

**Georges Aoun** : Il faut connaître quelqu'un, il faut avoir un proche dans la famille qui a fait des études de médecine. Notre objectif, c'est de démocratiser cet accès.

**Bénédicte Tassart** : Je voudrais un stomatologue, je voudrais un ORL...

**Georges Aoun** : Je voudrais un cardiologue, je voudrais un orthopédiste.

**Un autre homme** : Moi je sais que, jusqu'à aujourd'hui, j'aurais eu tendance à appeler mon médecin traitant !

**Georges Aoun** : La problématique n'est pas tellement d'appeler ou pas le médecin traitant. La problématique c'est qu'une fois, par exemple j'ai déjà une maladie, comment je fais aujourd'hui pour m'assurer que j'ai l'accès au meilleur de la santé à un moment donné.

**Bénédicte Tassart** : Alors qu'est-ce que vous avez de plus, donc, qu'un simple annuaire ou qu'une simple plateforme de rendez-vous ?

**Georges Aoun** : Tous nos médecins, ceux qui ont été... sont présents dans notre base de données, ont été sélectionnés parce qu'ils ont été recommandés par d'autres médecins. Nous sommes partis du constat que seuls les médecins savent qu'un médecin est compétent dans un domaine donné à un moment donné. Donc on part de ce réseau de médecins, et on fait en sorte, de façon complètement anonyme, d'obtenir une base mondiale de médecins. On en a plus de quinze mille aujourd'hui, dans mille villes, cinquante pays.

**Bénédicte Tassart** : Donc vous avez sélectionné ces médecins. Est-ce que vous avez un lien financier avec ces médecins ?

**Georges Aoun** : Nous n'avons aucun lien financier avec les médecins. Nous sommes résolument du côté des utilisateurs. Nous n'avons... La crédibilité, c'est justement : vous êtes utilisateur, votre entreprise, votre mutuelle, votre programme de fidélité vous a permis d'accéder à ce service. Les médecins nous connaissent parce que nous les avons informés qu'ils sont dans notre base, mais nous n'avons aucun lien avec eux.

RTL

**Entrée en matière** – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

**1<sup>re</sup> écoute** – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire attentivement les questions 2, 3, 4, 5 et 6, puis passer une deuxième fois le document sonore jusqu'à « à un moment donné ». Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder ensuite à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

### **Corrigé :**

- 2 L'objectif de Concilio est de permettre une mise en relation rapide entre les patients et les meilleurs spécialistes médicaux.
- 3 Georges Aoun est parti du constat qu'un utilisateur aujourd'hui est perdu, qu'il ne sait pas comment accéder aux soins quand il a un problème de santé, quand il se retrouve confronté à une maladie.
- 4 Un médecin généraliste va chercher un bon spécialiste parmi ses anciens collègues.
- 5 L'objection est qu'il faut connaître quelqu'un, avoir un proche dans sa famille qui a fait des études de médecine.
- 6 Le but de Concilio est de démocratiser l'accès aux bons spécialistes, d'assurer à tous un meilleur accès à la santé.

### **2<sup>e</sup> écoute – Questions 7-8-9**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire attentivement les questions 7, 8 et 9, puis passer une ou deux fois le document sonore de « Alors qu'est-ce que vous avez de plus ? » jusqu'à la fin. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

### **Corrigé :**

- 7 On peut prendre un rendez-vous médical en cherchant un contact dans l'annuaire ou par le biais d'une plateforme de rendez-vous.
- 8 Les médecins de la base de données de Concilio ont été sélectionnés parce qu'ils ont été recommandés par d'autres médecins.
- 9 La crédibilité de Concilio se justifie par le fait que l'application n'a aucun lien financier avec les médecins sélectionnés.



## **PRODUCTION ORALE**

### **Question 10**

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

### **Corrigé :**

10 Réponses libres.



## **PRODUCTION ÉCRITE**

### **Question 11**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 11 et conseiller aux apprenants d'utiliser les expressions de l'encadré communication.

### **Pour mettre en garde**

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

### **Proposition de corrigé :**

11 J'ai écouté l'émission d'hier après-midi sur l'appli Concilio et je voudrais attirer votre attention sur le fait que cet annuaire de médecins n'est pas très déontologique. En effet, ce sont des médecins qui en recommandent d'autres et ils ne sont donc pas les mieux placés pour juger le professionnalisme de leurs collègues, car leur opinion est partielle. Alors, méfiez-vous de Concilio, faites plutôt confiance au bouche à oreille des patients, ce sont eux qui savent si un médecin spécialiste les a bien soignés. N'utilisez pas cette application sinon elle pourrait être prise au sérieux et ce n'est pas une bonne chose pour les malades.

## **F. Autodiagnostic**



## **COMPRÉHENSION ÉCRITE**

### **Entrée en matière – Question 1**

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à y répondre. Leur suggérer aussi d'échanger leurs expériences de consultation médicale sur internet.

### **Corrigé :**

1 Réponses libres.

## Lecture – Questions 2-3-4-5

[en groupe classe]

Demander aux apprenants d'observer le dessin et de lire la bulle. Puis, lire les questions 2, 3, 4 et 5, et les inviter à y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2** La scène se passe dans un cabinet médical. Le personnage derrière le bureau est le médecin et celui devant le bureau est le patient.

**3** On comprend que le patient a déjà contredit le médecin et il se montre insistant en continuant à le faire. Le médecin est furieux et semble prêt à exploser.

**4** Le patient n'a probablement pas de maladie grave puisqu'il a consulté un site qui s'appelle Doctastuces et le mot « astuces » fait plutôt penser à des conseils pour soigner de petites affections (des « bobos »). Sa pathologie est donc très certainement bénigne.

**5** Le médecin est en colère car le patient a lu sur internet une posologie différente de celle qu'il veut lui prescrire, et il se permet de le contredire.



## PRODUCTION ORALE

### Question 6

[en groupe classe]

Lire la question 6 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Leur proposer éventuellement de lister au tableau les avantages et les inconvénients des consultations médicales sur internet.

**Corrigé :**

**6** Réponses libres.

## GRAMMAIRE page 178

### > La mise en relief

#### ÉCHAUFFEMENT

##### Activité 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander à un apprenant de lire les phrases à voix haute. Demander au reste de la classe de répondre à la question et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1 a** On met l'accent sur ce qu'il faut améliorer : les divers composants existants.

**b** On met l'accent sur ce à quoi il faut penser : quelque chose de facile à manipuler.

#### FONCTIONNEMENT

##### Activité 2

[en groupe classe, puis en binômes et correction en groupe classe]

Lire la première partie du tableau avec les apprenants et s'assurer qu'ils l'ont bien comprise. Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et leur demander de compléter les phrases en binômes. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**2 a Sujet :** C'est la science **qui** m'intéresse. – Ce **qui** m'intéresse, c'est la science. – La science, c'est ce **qui** m'intéresse.

**b COD :** C'est la science **que** j'aime. – Ce **que** j'aime, c'est la science. – La science, c'est ce **que** j'aime.

**c Complément du nom / Complément introduit par la préposition « de » :** C'est un portable **dont** il a besoin. – Ce **dont** il a besoin, c'est un portable. – Un portable, c'est ce **dont** il a besoin.

**d COI introduit par la préposition « à » :** Ce **à quoi** elle pense, c'est son avenir. – Son avenir, c'est ce **à quoi** elle pense.

#### ENTRAÎNEMENT

##### Activités 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**3 a** C'est une innovation **que** je trouve particulièrement intéressante.

**b** Ce sont des scientifiques **qui** se consacrent totalement à leurs recherches.

- c C'est une applications **dont** les gens se serviront beaucoup.  
 d C'est un problème de santé **qui** nous semble sérieux.  
 4 a C'est le bracelet connecté qui va arriver dans les prochains mois.  
 b Ce sont des applications de santé que je trouve très intéressantes.  
 c C'est à l'amélioration du prototype que pense l'équipe.  
 d Ce sont les scientifiques qui développent ce modèle dans leur laboratoire.  
 e C'est le rapport aux médecins qui a beaucoup changé en raison de l'arrivée d'internet.  
 5 a Ce à quoi je pense, c'est ma prochaine consultation médicale. / Ma prochaine consultation médicale, c'est ce à quoi je pense.  
 b Ce qu'il déteste, ce sont les applications de santé. / Les applications de santé, c'est ce qu'il déteste.  
 c Ce dont nous avons besoin, c'est de l'avis d'un spécialiste. / L'avis d'un spécialiste, c'est ce dont nous avons besoin.

## PRODUCTION ORALE

### Question 6

[en groupe classe]

Lire la question 6 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion en faisant une mise en relief. Les encourager à en varier les types et éventuellement noter quelques phrases au tableau.

**Proposition de corrigé :**

6 a Le tee-shirt connecté, c'est l'avenir des examens médicaux. Le tee-shirt connecté, c'est ce dont les infirmiers ont besoin pour faciliter leur travail.

b Ce sont les recherches scientifiques qu'il faut subventionner. Les recherches scientifiques, c'est ce à quoi il faut s'intéresser pour améliorer le suivi des patients et le dépistage des maladies.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 7

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]

Lire la question 7 et encourager les apprenants à faire une brève recherche sur les dernières nouveautés technologiques dans le domaine qui les intéresse.

**Proposition de corrigé :**

7 Il y a deux ans, c'est un nouveau drone qui a été mis au point : l'Echo Voyager. C'est le sous-marin sans équipage qui peut explorer les fonds marins à plus de 3000 mètres de profondeur et qui va révolutionner nos connaissances sur les eaux profondes encore jamais visitées. En effet, ce sont 75 % de ces eaux qui restent inexplorés à cause de la forte pression, du manque de lumière et de la température très basse. Ce qui est vraiment révolutionnaire, c'est que l'Echo Voyager est un drone indépendant : en effet, il ne dépend d'aucun bateau en surface. Le fait qu'il puisse descendre à une telle profondeur, c'est ce qui va nous permettre d'en apprendre plus sur la faune et la flore sous-marines. Ce sont les recherches scientifiques tout autant que les prospections industrielles qui vont profiter de cette innovation.

Voir  **activités 1-2-3, pages 106-107.**

## CIVILISATION page 179

### G. Échappez-vous !

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

### 1<sup>re</sup> lecture (chapeau) – Question 2

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'où on peut s'échapper (d'une prison, d'une situa-

tion délicate...). Demander ensuite à un volontaire de lire à voix haute le texte introductif sur fond jaune près de la loupe. Lire ensuite la question 2 et demander aux apprenants par quelle expression on pourrait traduire « escape game » en français (par exemple : jeu d'évasion). Les inviter à répondre en groupe classe, puis corriger si nécessaire

**Corrigé :**

**2** Un escape game est un jeu d'évasion qui consiste à résoudre une énigme dans un espace fermé pour pouvoir en sortir.

**2<sup>e</sup> lecture (1<sup>er</sup> paragraphe) – Questions 3-4-5**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire le premier paragraphe seuls, et de répondre aux questions 3, 4 et 5. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**3** Un escape game permet de passer un bon moment et favorise la cohésion de l'équipe qui y participe, fédère l'équipe.

**4** Les compétences mises en œuvre sont la logique, la capacité à communiquer, la résistance à la pression du temps.

**5** Pour sortir d'un escape game, il faut fouiller la pièce, résoudre des énigmes, ouvrir des cadenas.

**3<sup>e</sup> lecture (2<sup>e</sup> paragraphe) – Questions 6-7**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire le second paragraphe seuls, puis de répondre aux questions 6 et 7. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire. Terminer avec l'encadré *Drôle d'expression !*

## **Drôle d'expression !**

Lire les questions et inviter les apprenants à y répondre en groupe classe.

– Un sentier est un chemin, en général de terre.

– Il peut être battu par les pieds quand on marche.

– Un sentier battu est un sentier très emprunté, très utilisé.

– « Sortir des sentiers battus » signifie faire quelque chose de différent, de nouveau, faire autre chose que ses activités habituelles.

**Corrigé :**

**6** Chaque pièce dispose d'une issue de secours, une personne vérifie que tout se passe bien grâce à une caméra et aide les joueurs s'ils bloquent sur une énigme.

**7** L'escape game est une activité pour adultes. Les enfants peuvent participer à partir de 10 ans s'ils sont accompagnés, ou seuls dès 15 ans.



## **PRODUCTION ORALE**

### **Question 8**

*[en groupe classe]*

Lire la question 8 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

**8** Réponses libres.

## **IDÉE POUR LA CLASSE**

Proposer aux apprenants de choisir, en groupes, un jeu de société (un jeu de cartes par exemple) puis d'en expliquer les règles au reste de la classe.

**H. Rester en bonne santé grâce au sport****COMPRÉHENSION ÉCRITE****Entrée en matière** – Question 1*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'y répondre. Leur demander plus précisément s'ils aiment regarder le sport à la télé ou assister à des événements sportifs dans un stade, un palais des sports.

**Corrigé :****1** Réponses libres.**Lecture** – Questions 2-3-4-5-6-7*[en groupe classe]*

Demander à un volontaire de lire le titre et le premier paragraphe du texte (jusqu'à la ligne 4). Lire ensuite les questions 2, 3 et 4, et inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

Demander à un autre volontaire de lire le deuxième paragraphe (jusqu'à la ligne 10). Lire ensuite les questions 5 et 6, et inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire. Demander éventuellement aux apprenants ce que signifie pour eux « l'esprit sportif » (exemples : l'important c'est de participer, être bon joueur, respecter ses adversaires...).

Demander à un troisième volontaire de lire le dernier paragraphe. Lire ensuite la question 7 et inviter les apprenants à y répondre. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :****2** Les World Master Games sont l'équivalent des Jeux olympiques pour les seniors.**3** Il faut avoir au moins 35 ans pour y participer.**4** Les centenaires y sont bien représentés.**5** Cette manifestation sportive montre que la pratique du sport entretient notre corps et notre esprit, permet de rester en bonne santé et de bien vieillir.**6** Les athlètes sont motivés par la passion du sport, la bonne humeur et l'esprit sportif.**7** Même si on commence une activité sportive un peu tard dans sa vie, à 40 ans, on peut la pratiquer encore pendant de nombreuses années (pendant 50 ans jusqu'à ses 90 ans !).**Vocabulaire** – Question 8*[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]*

Lire la question 8 et inviter les apprenants à faire la liste des champs lexicaux demandés. Procéder à la mise en commun en binômes, puis à la correction en groupe classe.

**Corrigé :****8 a Vocabulaire du sport :** Jeux olympiques – participants – concurrent – participer – épreuve – athlètes – activité sportive – corps – esprit sportif – classements – podiums – performance – sportif – vous pratiquez – en forme**b Vocabulaire de la motivation :** la passion – la bonne humeur – esprit sportif – prendre du plaisir – restez en forme**PRODUCTION ORALE****Question 9***[en groupe classe]*

Lire la question 9 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion.

**Corrigé :****9** Réponses libres.**PRODUCTION ÉCRITE****Question 10***[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 10 avec les apprenants et leur conseiller de donner des exemples pour alimenter leur argumentation.

**Corrigé :**

10 Réponses libres.

**Pour info :**

En 2015, un sondage interrogeait les Français sur l'âge maximum pour faire du sport : les deux tiers (66 %) ont répondu qu'on pouvait en faire après 70 ans, et l'âge moyen cité était de 79 ans. 34 % d'entre eux ont même affirmé que l'on pouvait en faire après 80 ans, et pour 16 %, qu'on pouvait en faire toute sa vie : jusqu'à 99 ans !

Les principaux intéressés étaient encore plus de cet avis : 80 % des personnes de plus de 65 ans considéraient qu'on avait plus à y gagner qu'à y perdre. 23 % pensaient le contraire : pour ces derniers, cela présentait plus de risques que de bénéfices.

## I. Les Français aiment la course à pied

### COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

#### TRANSCRIPTION (vidéo 11)

**La journaliste :** Entre midi et deux sur les quais de Seine, c'est un peu l'autoroute. De tous âges, de tous niveaux, les coureurs profitent de leur pause déjeuner pour transpirer. Parmi eux, Florent et Thomas. Ils travaillent ensemble dans un grand groupe d'assurance, et depuis le début de l'année, ils ont monté une équipe de collègues joggeurs, qui se retrouvent tous les jeudis.

**Le coureur :** C'est une petite coupure dans la semaine, une petite bouffée d'oxygène. Et puis on s'est rendu compte qu'entre midi et deux, c'était plutôt bien placé dans la journée pour être en forme l'après-midi et finir la journée de travail.

**La journaliste :** Courir ensemble, voilà la nouvelle tendance. Rien de tel pour créer une dynamique de groupe et certains chefs d'entreprise l'ont bien compris, qui encouragent et financent cette activité. Chez ce fournisseur de gaz et d'électricité par exemple, un salarié sur trois est inscrit dans l'équipe de running, PDG inclus.

**Le PDG :** Quand on a souffert dans l'effort pendant un semi-marathon ou un dix kilomètres, on se voit totalement différemment. Il n'y a pas de grade, il n'y a pas de hiérarchie, il n'y a pas d'âge, tout le monde souffre de la même manière. Il y en a qui souffrent un peu plus que d'autres, mais ça permet de vraiment créer un état d'esprit totalement différent et de faire en sorte que ce sport individuel devienne vraiment quelque chose de collectif.

**La journaliste :** Aujourd'hui, 20 % des Français disent chausser leurs baskets au moins une fois par semaine. Dix millions de coureurs, un marché en plein essor, les équipementiers cherchent tous à capter cette clientèle souvent aisée. Voilà par exemple une chaussure dernier cri qui contient à elle seule cinq brevets technologiques. 310 grammes, semelles argentées pour les femmes, dorées pour les hommes, 250 euros.

**La cliente :** On sent beaucoup, enfin... la rigidité derrière, et elles sont effectivement plus stables. Donc ouais... ça va me faire du... ça va me faire du bien !

**La journaliste :** Mais aujourd'hui, la tendance est aux équipements connectés. Il aura fallu deux ans de recherche pour mettre au point cette chaussure qui permet en temps réel de corriger sa posture.

**Le vendeur :** On a donc deux capteurs, qui sont à l'intérieur de la chaussure, qui permettent de pouvoir vérifier si, quand vous êtes en train de courir, vous êtes plus sur l'arrière de la chaussure, sur le milieu ou sur l'avant. Sachant que la meilleure technique de course, pour éviter les blessures, est de courir plutôt sur le milieu et sur l'avant du pied.

**La journaliste :** Le salon du running se tient à Paris jusqu'à dimanche.

France 3

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre et demander aux apprenants s'ils aiment courir, où, et sur quelle distance. Lire ensuite la question 1 et leur demander quelle est la différence entre la course à pied et le jogging. Puis les inviter à répondre à la question.

**Pour info :**

Le jogging est un type de course à pied, une activité qui permet d'entretenir sa forme physique. Il peut aussi désigner le vêtement de sport utilisé pour pratiquer cette activité, c'est-à-dire un survêtement.

**Corrigé :**

1 Exemples de réponse :

Le jogging a du succès car c'est un sport qui ne coûte pas cher. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire dans un club. On peut courir avec ses amis.

**1<sup>er</sup> visionnage** – Questions 2-3-4-5

*[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]*

Dans un premier temps, passer la vidéo en entier et demander aux apprenants de quel type de document il s'agit (un reportage), où sont prises les images (à Paris) et de quoi cela parle (du succès du jogging, entre autres dans les entreprises).

Leur demander ensuite de lire les questions 2, 3, 4 et 5, répondre aux éventuelles questions de vocabulaire, puis passer la première partie de la vidéo jusqu'à « quelque chose de collectif ».

Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Ils sont comparés à l'autoroute car il y a beaucoup de monde qui y court.

3 Florent et Thomas ont monté une équipe de collègues joggeurs qui se retrouvent tous les jeudis.

4 Selon le jeune homme, courir à l'heure du déjeuner est bénéfique car cela permet d'être en forme l'après-midi.

5 Courir ensemble permet de créer une dynamique de groupe, ce que certains chefs d'entreprise ont bien compris.

**2<sup>e</sup> visionnage** – Questions 6-7-8-9

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 6, 7, 8 et 9, puis passer la seconde partie de la vidéo, à partir de « Aujourd'hui, 20 % des Français » jusqu'à la fin. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

6 20 % des Français pratiquent la course régulièrement.

7 Avec dix millions de coureurs, le marché du matériel sportif se développe fortement et les fabricants cherchent à séduire cette clientèle.

8 Cette chaussure contient cinq brevets technologiques. Elle pèse 310 grammes, ses semelles sont argentées pour les femmes et dorées pour les hommes, elle coûte 250 euros.

9 La chaussure connectée permet de corriger en temps réel sa posture grâce à deux capteurs situés à l'intérieur, et qui vérifient si on est plus sur l'arrière, le milieu ou l'avant de la chaussure quand on court.

**PRODUCTION ÉCRITE****Question 10**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 10 et inviter les apprenants à rédiger le mail à leurs collègues.

**Proposition de corrigé :**

10 Chers collègues,

Avec l'arrivée des beaux jours, nous avons tous besoin de prendre l'air et de bouger. L'hiver a été long et il est temps de respirer l'air printanier. Alors pourquoi ne pas pratiquer une activité de plein air tous ensemble ? Je vous propose donc d'aller courir dans le quartier, une fois par semaine et avant le déjeuner. Et oui ! Le jogging c'est bon pour la santé et pour se libérer la tête du stress quotidien. En plus, c'est facile à organiser : pas besoin de matériel, juste une paire de bonnes baskets et un pantalon confortable. Par contre : interdit de parler travail pendant cette pause ludique ! L'idée, c'est de mieux nous connaître et de partager quelque chose ensemble !

Si vous êtes intéressés, écrivez-moi vite et nous déciderons d'un jour fixe par semaine.

Bonne fin de journée à tous,

Saskia

**J. Choisir ou ne pas choisir****COMPRÉHENSION ÉCRITE****Entrée en matière** – Question 1*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et la question 1, puis inviter les apprenants à y répondre et noter au tableau les noms des sports cités. Rappeler l'utilisation des verbes « jouer », « pratiquer », « faire » pour décrire la pratique d'un sport.

**Corrigé :****1** Réponses libres.**Lecture** – Questions 2-3*[en groupe classe]*

Lire les questions 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure en groupe classe. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**2** La femme porte un bonnet et des lunettes de piscine, et dans son sac il y a une raquette et un club de golf. Elle met ses mains sur ses tempes, ce qui montre qu'elle est perplexe.

**3** Elle est indécise devant ce panneau qui indique différents sports possibles.

**PRODUCTION ORALE****Question 4***[en groupe classe]*

Lire la question 4 et inviter les apprenants à y répondre en groupe classe.

**Corrigé :****4** Réponses libres.**PRODUCTION ÉCRITE****Question 5***[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 5 et conseiller aux apprenants d'utiliser des exemples pour illustrer leur argumentation.

**Corrigé :****5** Réponses libres.**K. Ensemble, c'est mieux !****COMPRÉHENSION ORALE****TRANSCRIPTION (audio piste 75)**

**Amélie :** Allez, Nico, viens avec nous faire du sport dans notre équipe de la fac !

**Nicolas :** Oh non, l'effort, c'est pas mon truc. En fait, je n'arrive pas à tenir l'effort ! Tiens, par exemple, même le vélo ! Je ne peux pas vous suivre dans votre balade du vendredi après-midi ! Vous faites 30 km !

**Amélie :** Ah mais attends ! Ce que tu ne sais pas, c'est qu'il y a plusieurs groupes ! C'est vrai qu'un groupe fait 30 km mais il y a deux autres groupes qui font des tours beaucoup plus courts ! Au début, c'est vrai que ce n'est pas facile de faire 30 km, mais tu peux commencer par le groupe des 10 km et les progrès sont très rapides si tu le fais régulièrement !

**Nicolas :** Mais je suis nul en sport !

**Amélie :** Bon, tu commenceras avec 5 km et tu verras : tu seras fier de toi quand tu auras fini !

**Nicolas :** Cinq kilomètres...

**Amélie :** Oui et, progressivement, tu augmenteras la distance ! Et dans deux mois, tu auras réussi à parcourir entre 15 et 20 km, j'en suis sûre !

**Nicolas :** Oui, mais tous les autres du groupe vont se moquer de moi !

**Amélie :** Tu sais bien que le but n'est pas de chercher la performance. C'est une manière d'être ensemble en dehors du contexte de l'université, donc d'apprendre à se connaître différemment, voir que tout le monde vit des difficultés aussi, et que le reste du groupe peut aider. Tout le monde s'encourage, tu sais ! Vraiment, essaie ! Au moins une fois ! Sincèrement, quand tu l'auras fait une fois ou deux avec le groupe, tu changeras d'avis et, surtout, quand tu auras senti les bienfaits du sport, tu ne pourras plus arrêter ! Tu commenceras peut-être comme nous à faire tous tes trajets en ville à vélo !

**Nicolas :** Bon, tu commences à me convaincre... mais j'ai une condition ! On pourrait d'abord faire un petit entraînement ou deux, ensemble... Comme ça, pour la prochaine rencontre, j'aurai pris un peu confiance en moi...

**Amélie :** Ça marche ! Et puis, pour les matchs de sports en équipe qu'on organise un week-end sur deux, viens déjà nous voir jouer. On fait du basket, du volley et du foot en salle. Je crois que quand tu auras assisté à un de nos matchs, tu voudras participer ! En fait, ce n'est pas seulement pour le sport, mais c'est une excellente occasion de laisser le stress des études et des examens derrière, et de rencontrer les étudiants des autres facultés de l'université qu'on ne voit jamais ! C'est vraiment sympa, on s'amuse beaucoup !

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document, lire ensuite la question 1 et demander aux apprenants d'exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

### 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2-3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3 et 4, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer ensuite une première fois le document sonore en entier. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Nicolas refuse la proposition d'Amélie car il n'aime pas l'effort sportif, et il dit qu'il n'arrive déjà pas à suivre le groupe d'amis lors de sa balade à vélo du vendredi après-midi.

3 Amélie lui propose de participer à la sortie à vélo avec un autre groupe qui fait un circuit plus court que celui des 30 km.

4 Nicolas a peur que les autres cyclistes se moquent de lui car il pense qu'il est nul en sport.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 5-6-7

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire seuls les questions 5, 6 et 7, et passer une seconde fois le document sonore en entier. Procéder à la mise en commun des réponses et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

5 Le but de cette équipe de cyclistes n'est pas de chercher la performance mais de passer du temps ensemble en dehors de l'université, donc d'apprendre à se connaître différemment et de s'entraider.

6 Nicolas demande à Amélie de l'accompagner pour un ou deux entraînements de sorte à prendre confiance en lui.

7 Les sports en équipe sont une excellente occasion de se débarrasser du stress des études et des examens, et de rencontrer des étudiants d'autres facultés de l'université.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 8-9

*[en groupe classe, puis en binômes]*

Lire la question 8 et insister auprès des apprenants pour qu'ils argumentent leur opinion. Lire ensuite la question 9 et les inviter à faire le jeu de rôles en binômes, en utilisant des expressions de l'encadré communication. Passer dans les rangs et corriger les erreurs éventuelles.

**Pour confirmer, démentir**

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

**Corrigé :**

8 Réponses libres.

**Proposition de corrigé :**

**9 Votre ami(e) :** Tiens, ça te dirait de venir à la compétition interuniversitaire de tennis de table ? C'est samedi.

**Vous :** Oh tu sais, moi le sport, ce n'est pas vraiment mon truc !

**Votre ami(e) :** Pourtant ça fait du bien, ça permet de se vider la tête après les cours à la fac. Tu devrais venir essayer une séance de jogging, notre groupe de coureurs est très sympa.

**Vous :** Mais tu fais partie de combien d'équipes sportives ?

**Votre ami(e) :** Eh bien, je fais du volley, du tennis de table, du jogging tous les mardis midi, je vais à la piscine le samedi matin et régulièrement, je retrouve mes copains du master de droit pour faire du foot en salle.

**Vous :** Tu trouves le temps de tout faire avec tout le travail qu'on a ?

**Votre ami(e) :** Évidemment ! Et puis je bûche surtout les disciplines les plus importantes. Le sport ça passe avant tout !

**Vous :** Oui, il est évident que ça passe surtout avant tes études, d'ailleurs tu n'as jamais le temps de venir étudier avec notre groupe de travail.

**Votre ami(e) :** Oh tu exagères, parfois je viens ! Et puis, j'ai vraiment la sensation d'avoir de l'énergie en cours. Quand j'ai raté une séance de sport, j'ai du mal à me concentrer.

**Vous :** Enfin, tu t'es déjà endormi(e) en cours si je me souviens bien !

**Votre ami(e) :** Absolument pas !

**Vous :** Si ! Tu crois qu'on ne te voit pas au fond de l'amphi ?

**Votre ami(e) :** Certainement pas !



**PRODUCTION ÉCRITE**

**Question 10**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 10 et demander aux apprenants de rédiger un article argumenté.

**Proposition de corrigé :**

**10** Faites du sport... C'est bon pour les études !

L'équipe multisports de notre université recrute. C'est l'occasion de se mettre à une activité physique régulière, et jamais ennuyeuse, car nous changeons de discipline tous les mois. L'ambiance est vraiment très sympa et on apprend à se connaître en dehors des murs de la fac. C'est super pour se faire des amis ! De plus, faire du sport c'est bon pour les neurones ! Après quelques séances, vous ne pourrez plus vous en passer. Vous verrez que vous serez plus concentré en cours, et moins fatigué après une journée entière passée sur les bancs de l'amphi. Le bénéfice ? Faire à coup sûr grimper vos notes aux examens !

Alors, n'hésitez plus et venez nous rejoindre.

**GRAMMAIRE page 182 > Le futur antérieur**

**ÉCHAUFFEMENT**

**Activité 1**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur demander de lire les phrases seuls, et de repérer à quel temps sont conjugués les verbes en gras. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1** Les verbes sont soit au futur simple, soit composés d'un auxiliaire conjugué au futur et d'un participe passé.

**FONCTIONNEMENT**

**Activités 2-3**

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à faire les activités 2 et 3 en binômes, puis procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire. Lire ensuite le reste du tableau en groupe classe et s'assurer de sa bonne compréhension.

### Corrigé :

**2 a** Être fier est postérieur à finir. – **c** Changer d'avis est postérieur à courir. – **d** Ne plus pouvoir s'arrêter est postérieur à sentir. – **f** Vouloir participer est postérieur à assister.

Dans les phrases **b** et **e**, les marqueurs temporels sont : dans deux mois – pour la prochaine rencontre.

**a** Il y a deux actions futures, l'une précède l'autre : phrases **a**, **c**, **d** et **f**.

**b** Il y a un marqueur temporel futur et une action achevée future : phrases **b** et **e**.

**c** Il y a un résultat et une durée de temps future : phrases **g** et **h**.

**3** On utilise le futur antérieur pour indiquer une action **achevée** par rapport à une action ou à une référence temporelle future.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

**4 a** Quand tu **auras fait** cet exercice d'étirement, tu pourras passer à la suite.

**b** Dans un mois, ils **auront contacté** toutes les associations afin de développer leur programme santé-sport.

**c** Pour la prochaine séance de course, nous **nous serons exercé(e)s** à la posture correcte.

**d** Je m'achèterai des chaussures connectées quand j'**aurai économisé** suffisamment d'argent.

**e** Pour mes 50 ans, j'**aurai terminé** de construire ma maison !

**f** Vous passerez à la catégorie supérieure quand vous **serez arrivé(e)s** à nager plus de 200 mètres.

**5 a** L'entreprise **lancera** sa nouvelle paire de chaussures quand elle **aura testé** son modèle auprès du public.

**b** Nous **mettrons** en place ce projet quand tous les partenaires **auront donné** leur participation.

**c** Quand elle **aura réglé** tous ses problèmes de santé, elle **fera** du sport quotidiennement.

**d** Quand elle **aura fini** d'installer tous les équipements nécessaires, la municipalité **inaugurera** le parcours de santé.

**e** Je **m'achèterai** le nouveau modèle seulement quand le prix **aura baissé**.



## PRODUCTION ORALE

### Question 6

[travail individuel, mise en commun et correction en groupe classe]

Lire la question 6 et demander aux apprenants de terminer les phrases par écrit. Procéder ensuite à une mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

**6** Exemples de réponses :

**a** Je serai fier/fière de moi quand j'aurai couru un marathon.

**b** Le monde ira mieux quand nous aurons fait la paix.

**c** Je serai heureux/heureuse quand j'aurai trouvé un emploi.

Voir  **activités 4-5-6-7-8, pages 107-108.**

## VOCABULAIRE page 183

### > Le sport et la santé

Livre fermé, écrire « la santé » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre à la page 183.

### Activités 1-2-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

#### Corrigé :

**1** Afin d'**être en forme**, il existe un sport facile à pratiquer : **la course à pied/le jogging**. Pour vous y mettre, rien de plus simple, il vous suffit d'enfiler vos baskets et c'est parti ! Pour commencer, mesurez votre **effort** et courez sur de courtes périodes que vous augmenterez progressivement. Vous pouvez même créer un **club** à votre travail, ce qui a pour double bénéfice d'améliorer votre santé, mais aussi de créer une **dynamique de groupe**. Attention à ne pas vous faire mal : soyez toujours attentif à garder une bonne **posture** pendant votre course.

2 le/la cardiologue : **le cœur** – le/la dentiste : **les dents, les gencives** – le/la dermatologue : **la peau, les cheveux, les ongles, les muqueuses** – l'obstétricien/l'obstétricienne : **la grossesse, l'accouchement, le post-partum** – l'ophtalmologue : **les yeux, la vue** – l'orthopédiste : **l'appareil moteur (la colonne vertébrale, les articulations, les os, les ligaments, les tendons, les muscles)** – l'oto-rhino-laryngologiste : **les oreilles, le nez, les sinus et les régions anatomiques voisines** – le/la pédiatre : **la santé et les maladies infantiles** – le/la stomatologue : **le visage, la bouche, les dents.**

**3 a avant la consultation :** la blessure – être en mauvaise santé – le/la malade – la maladie – le malaise – la salle d'attente – le symptôme – tomber malade

**b pendant la consultation :** le cabinet médical – le diagnostic – l'ordonnance – les paramètres vitaux – le patient/la patiente – prendre le pouls/la température/la tension artérielle – le soin/soigner

**c après la consultation :** guérir – le médicament – soulager – le traitement



## PRODUCTION ORALE

### Question 4

[en groupe classe]

Lire la question 4 avec les apprenants et en discuter en groupe classe.

**Corrigé :**

**4 Réponses libres.**

Voir  activités 1-2-3, page 109.

## EN DIRECT SUR SAVOIRS page 184

### L. Comment bien choisir son sport ?



## COMPRÉHENSION ORALE

### TRANSCRIPTION (audio piste 76)

**Présentateur :** « Priorité santé », sur RFI.

**Sandrine Mercier :** Bonjour, docteur Sène.

**Jean-Marc Sène :** Bonjour, Sandrine.

**Sandrine Mercier :** Alors vous nous conseillez souvent de faire une activité physique ou sportive, c'est normal, c'est votre boulot. Et en ce début d'année, nombreux sont nos auditeurs à avoir de bonnes résolutions ! C'est vrai, on veut faire du sport, mais pouvez-vous nous dire comment bien choisir son sport ? Quand on débute, par exemple. Et d'abord les erreurs à éviter ?

**Jean-Marc Sène :** Eh bien, Sandrine, il faut d'abord, bah, se faire plaisir. Bon, ça sert à rien de se forcer lorsqu'on va faire du sport. Il faut essayer d'y aller d'un bon entrain, parce que c'est la meilleure façon de tenir en fait sur la longueur, de faire que ces séances vont pouvoir se répéter. Donc la première chose, c'est la notion de plaisir. Et puis, il faut pas se presser lorsqu'on va choisir ses séances, parce qu'il faut pas hésiter plusieurs fois par semaine à faire différentes séances, comme du vélo, de la marche, de la natation, des exercices au sol, parce que, évidemment, quelquefois, on va s'engager, on va prendre des abonnements et puis, trois mois après, on se rend compte que c'est pas le sport qu'on souhaitait faire.

**Sandrine Mercier :** On est tous passés par là.

**Jean-Marc Sène :** Voilà. Alors, bien aussi, bien se renseigner sur le coût, bien sûr, sur le coût notamment de l'activité sportive. Certaines fois, ça nécessite de l'achat de matériel ou d'équipement relativement onéreux et là, quelquefois, il y a quand même des clubs qui permettent de prêter ce matériel et à ce moment-là c'est tout à fait intéressant. Et puis, pour les salles de sport, il y a quelquefois, faut pas hésiter à prendre un ou deux mois d'abonnement. Regarder, et puis choisir évidemment de prendre des inscriptions au bout de trois ou quatre mois.

**Sandrine Mercier :** Donc il faut tester, et choisir en fonction de ses goûts, tant qu'à faire.

**Jean-Marc Sène :** Absolument, en fonction de ses goûts. Si vous aimez par exemple faire du sport en groupe, eh ben, bon ben, il y a le sport collectif : le foot, le volley, le hand-ball qui peut être fait. Si vous préférez être seul, eh bien, le vélo, la marche à pied, la natation est tout à fait intéressant. Les sports d'intérieur, alors là, ça peut être les sports collectifs ou des sports individuels. Et puis, évidemment, si vous aimez la nature, là, la course d'orientation, la randonnée, la marche. On parlait de la marche et le vélo sont des très, très bons sports.

RFI – Le blog de priorité santé-sports – 4 janvier 2017

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à y répondre en groupe classe.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

### 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire la question 2 et passer le document sonore une fois en entier. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

2 Le docteur Sène explique comment trouver un sport qui nous plaise.

### 2<sup>e</sup> écoute (du début à « trois ou quatre mois ») – Questions 3-4-5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4, 5 et 6. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et passer la première partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Selon le docteur Sène, le plus important quand on fait du sport, c'est de se faire plaisir, parce que c'est la meilleure façon de tenir sur la longueur, d'avoir la volonté de répéter les séances sur la durée.

4 Il faut prendre son temps avant de choisir un sport car si on s'engage trop vite, on pourrait le regretter en se rendant compte que ce n'était pas le sport qu'on souhaitait faire.

5 Dans certains sports, le matériel ou l'équipement peuvent coûter cher.

6 Jean-Marc Sène conseille de prendre d'abord un ou deux mois d'abonnement quand on s'inscrit dans une salle de sport.

### 3<sup>e</sup> écoute (de « Donc il faut tester » à la fin) – Question 7

*[en groupes, mise en commun et correction en groupe classe]*

Lire la question 7 avec les apprenants, les répartir en quatre groupes, puis assigner à chaque groupe une des quatre questions. Passer la seconde partie du document sonore deux fois et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

7 a Si on aime faire du sport en groupe : les sports collectifs comme le foot, le volley, le hand-ball.

b Si on préfère être seul(e) : le vélo, la marche à pied, la natation.

c Si on veut faire un sport d'intérieur : les sports collectifs ou les sports individuels.

d Si on aime la nature : la course d'orientation, la randonnée, la marche, le vélo.



## PRODUCTION ORALE

### Questions 8-9

*[en groupe classe, puis en binômes]*

Lire la question 8 avec les apprenants et leur demander d'y répondre. Écrire leurs suggestions au tableau.

Lire ensuite la question 9 et proposer aux apprenants de préparer en binômes une petite présentation sur un sport.

### Corrigé :

8 Exemples de réponses :

a Si on aime faire du sport en groupe : le rugby, le basket, le base-ball, le hockey...

b Si on préfère être seul(e) : la musculation, la course à pied...

c Si on veut faire un sport d'intérieur : le yoga, la gymnastique, la danse, les arts martiaux...

d Si on aime la nature : l'escalade, la voile, le surf...

### Proposition de corrigé :

9 Nous nous retrouvons deux fois par semaine pour jouer au badminton : le mardi et le jeudi à 19 h 30. Nous commençons l'entraînement par un échauffement d'une demi-heure. D'abord, nous courons un peu, soit dans le gymnase (nous faisons des tours de terrain), soit dehors dans la rue quand il fait beau. Ensuite, nous faisons des exercices pour avoir plus de force dans les bras et les jambes, puis nous terminons par quelques abdominaux. Pour finir, nous faisons des services pendant une dizaine de minutes, et nous passons enfin aux matchs. Selon les jours, nous faisons des matchs simples ou doubles et nous jouons pendant une heure. Nous essayons de changer régulièrement de partenaire pour que ce soit plus sympa. Nous terminons par une séance d'étirements et de relaxation et souvent, nous allons tous prendre un verre à la cafétéria : c'est un moment de réconfort très convivial après l'effort !

Et puis, tous les trimestres, nous participons à des matchs interuniversitaires contre d'autres facultés de la ville. C'est motivant de voir comment on progresse au fur et à mesure des entraînements, et c'est pendant ces événements qu'on peut vraiment s'en rendre compte. Le badminton est un sport qui présente beaucoup d'avantages : on fait vraiment travailler ses réflexes et son endurance car il faut beaucoup courir. C'est aussi un sport qu'on peut pratiquer en individuel ou en équipes, et il y a des équipes mixtes. Et enfin, c'est une bonne opportunité pour rencontrer de nouvelles personnes, d'autres étudiants.

## L'ESSENTIEL

### GRAMMAIRE

[travail individuel, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

1 Exemples de réponses :

a Non, je ne la leur ai pas proposée.

b Oui, ils me l'ont montré.

c Elle va nous le présenter le mois prochain.

d Oui, elle se l'approprie bien.

e Non, elle ne le lui a pas dédié.

f Oui, tu dois la lui poser.

g Oui, ils se la réservent.

2 a Marc reviendra quand il **aura terminé** ses recherches.

b Dans deux mois, elle **aura retrouvé** toute sa forme physique.

c Pour le prochain concert, Ivan **aura appris** tous les morceaux.

d Tu retourneras à la compétition quand tu te **seras entraîné(e)** suffisamment.

e Il **aura fallu** seulement deux semaines pour élaborer le nouveau concept !

f Quand je **serai sorti(e)** de mon entraînement, j'irai directement chez moi.

g Dans une semaine, nous **serons parti(e)s** de ce bâtiment pour avoir une salle de sport plus grande.

h Quand vous **vous serez arrêté(e)(s)** de courir, vous ferez un exercice pour les abdominaux.

## ATELIERS page 185

### 1 Élaborer un parcours sportif

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Proposer éventuellement aux apprenants de consacrer un moment au début des cours suivants pour faire quelques exercices sportifs. Chaque groupe présentera alors ses exercices et expliquera aux autres comment les faire.

### 2 Réaliser une présentation sur les bienfaits du sport

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Les apprenants auront besoin d'un smartphone ou d'une caméra pour réaliser les interviews. Insister sur l'aspect de l'expérience personnelle de chaque personne interviewée dans la pratique de son sport.

**En forme !**

*[en binômes et correction en groupe classe]*

**1** Lire la question 1 et inviter les apprenants à chercher, en binômes, les solutions des charades. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :****1 Charades :**

- sans – très – nez : s'entraîner
- plat – t – fort – me : plateforme
- par – s – œufs : paresseux

**IDÉE POUR LA CLASSE**

---

Proposer aux apprenants de créer de nouvelles charades en binômes et de les présenter ensuite à la classe.

**2** Lire la question 2, laisser aux apprenants le temps de lire la liste des activités et leur conseiller de se reporter aux images s'ils ne comprennent pas les mots. Ensuite, passer le document sonore une ou deux fois. Enfin procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**(audio piste 77)**

**Claire :** Après avoir passé tant d'heures chaque jour à utiliser mes neurones, penchée sur des textes littéraires, j'ai absolument besoin d'activer mes muscles et de développer mes réflexes. Ça m'aide à évacuer toutes les tensions liées à la rédaction de ma thèse !

**Thomas :** J'adore la montée d'adrénaline liée à la pratique de mon métier et même dans ma vie personnelle et mes loisirs ! J'adore l'aventure, prendre des risques, être toujours dans l'action.

**Cécile :** J'aime m'occuper des autres... En fait, j'aime offrir, partager et être créative. J'ai beaucoup de temps pour ça ! Donc je peux aider des personnes qui en ont besoin mais aussi les gens proches qui m'entourent... J'adore donner.

**Simon :** J'aime la compétition et le travail que je fais pour maîtriser mon corps, le développer. Mais une fois sorti de ce milieu, j'ai besoin de concentrer mon attention sur le mental, le contrôle de l'esprit... pour être aussi plus performant en compétition au final !

**Corrigé :**

**2 Claire :** l'escrime, la boxe, le deltaplane, le kayak

**Thomas :** le kayak, l'escrime, la randonnée, l'escalade, la boxe, le deltaplane

**Cécile :** la peinture, la pâtisserie, l'origami, le tricot

**Simon :** le yoga, l'escrime, la boxe, l'escalade

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

## GRAMMAIRE

### 1 Reformulez les phrases en remplaçant les mots soulignés par des pronoms.

..... / 5

a J'ai donné mon vieux jogging à mon fils.

.....

b Elles m'ont montré les photos du match.

.....

c Il nous a ouvert la porte du vestiaire.

.....

d Nous avons offert nos places pour la finale à nos parents.

.....

e Comme j'ai gagné la course, le président de la fédération m'a remis le prix de la sportive de l'année.

.....

### 2 Répondez aux questions négativement en utilisant des pronoms.

..... / 5

a Vous m'avez dit quand l'entraîneur viendra ?

.....

b Vous pouvez me prêter vos baskets pour la course ?

.....

c Vous avez indiqué à vos amis comment se passe la course ?

.....

d Vous avez rapporté le matériel à Nicolas la semaine dernière ?

.....

e Vous avez réexpliqué les règles du jeu aux participants ?

.....

### 3 Reformulez les phrases pour mettre en valeur les mots soulignés.

..... / 5

a Élodie a choisi la sociologie du sport comme sujet de thèse.

.....

b Il s'intéresse aux compétitions sportives internationales.

.....

c On parle surtout du football masculin à la télé.

.....

d Elle s'est inscrite à un stage de basket-ball.

.....

e Les tissus connectés représentent l'avenir de la médecine.

.....

### 4 Conjuguez les verbes au futur ou au futur antérieur dans les phrases suivantes.

..... / 5

a Quand j'(acheter) ..... des baskets, je (venir) ..... courir avec vous.

b Vous (pouvoir) ..... partir quand vous (terminer) ..... l'entraînement.

- c Nous (savoir) ..... quoi faire quand nous (recevoir) ..... plus d'informations sur l'autre équipe.
- d Vous (être) ..... en forme quand vous (se mettre) ..... au sport.
- e J'(aller) ..... consulter le médecin quand je (rentrer) ..... de vacances.

**VOCABULAIRE**

**5 Complétez le texte avec des mots de la liste : *sérénité – paresse – repos – loisirs – passe-temps – assister – ludiques – flâner – détendre*** ..... / 5

Vous avez besoin de ..... ? Vous cherchez un endroit calme pour vous ..... pendant vos vacances ? L'Ardèche est la région idéale !

Venez passer quelques jours dans notre village Zenvacances au milieu de la nature. Vous pourrez ..... dans la forêt, et vous aurez le choix entre de nombreux ..... : massages, ateliers sportifs et autres activités .....

**6 Chassez l'intrus.** ..... / 5

- a le divertissement – la sérénité – le loisir – le passe-temps – l'occupation
- b la relaxation – la flemme – la nonchalance – la paresse – le laisser-aller
- c hyperactif – bosseur – travailleur – laborieux – fainéant
- d agenouillé – couché – allongé – reposé – assis
- e s'endormir – le hamac – la berceuse – l'ambiance – la sieste

**7 Reliez les éléments.** ..... / 5

- a Je préfère les sports d'équipe, • **1** il faut installer un filet sur le court.
- b Pour jouer au tennis, • **2** je porte une combinaison spéciale.
- c J'aime courir, • **3** avoir une bonne posture de départ est indispensable.
- d Pour réussir un beau saut, • **4** je joue au foot.
- e Quand je fais du ski, • **5** je me prépare pour le marathon de l'année prochaine.

**8 Complétez le dialogue avec des mots de la liste : *tension – température – malaise – santé – traitement – ordonnance – généraliste – soin – diagnostic.*** ..... / 5

**Paloma :** Alors, ça va mieux ? Tu étais malade la semaine dernière ?

**Pierre :** Oui, j'ai eu un ..... pendant mon jogging.

**Paloma :** C'est grave ça, non ? Qu'est-ce que tu as fait ?

**Pierre :** Eh bien, je suis allé chez mon ..... Pendant la consultation, il m'a posé plein de questions et il a pris ma ..... artérielle.

**Paloma :** Et alors, il t'a donné son ..... ?

**Pierre :** Il pense que je manque de vitamines. Il m'a donné un ..... et, pour l'instant, je me sens mieux !

# Cultiver les talents

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de ses pratiques de lecture</li> <li>• Exprimer ses goûts artistiques</li> <li>• Exprimer le fait d'apprécier/de ne pas aimer</li> <li>• Exprimer l'opposition et la concession</li> <li>• Décrire une œuvre, un événement artistique</li> <li>• Écrire une biographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'opposition et la concession</li> <li>• Les indicateurs de temps (3) liés au moment où on parle/à quelque chose qu'on raconte</li> <li>• Le passé simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La littérature et la création</li> <li>• L'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prononciation des voyelles nasales</li> </ul>	<p><b>Documents francophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interview radio (Alain Mabanckou, écrivain congolais)</li> <li>• <b>Suisse</b> : texte et dessin (Yves Nussbaum, illustrateur BD)</li> </ul> <p><b>CIVILISATION</b> Rencontre avec les artistes francophones</p> <p>► <b>VIDÉO</b> Valérian et Laureline sous les projecteurs (<i>reportage</i>)</p> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>W/P</i>, nouvelle revue littéraire</li> <li>• @ Printemps des poètes spécial « Afrique(s) »</li> </ul>
<b>Ateliers</b>	1. Créer un guide d'exposition		2. Organiser une exposition virtuelle	
<b>DEL F B1</b>	Stratégies et exercice 2 de l'épreuve : Compréhension des écrits			

## OUVERTURE page 187

### PRODUCTION ORALE

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 12 : avant d'ouvrir le livre, écrire « la culture / les cultures » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : À quels autres mots ou expressions cela vous fait-il penser ? Quelle est la différence entre la culture et les cultures ?

Écrire leurs suggestions au tableau.

Ouvrir le livre à la page 187 et lire le titre de l'unité : « Cultiver les talents », c'est encourager les gens à exercer des activités qui les passionnent et pour lesquelles ils sont doués. Ici, le verbe « cultiver » signifie « développer », « entretenir », « encourager » les talents de la même manière qu'on cultive la terre, qu'on la travaille pour la faire produire.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

##### Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

Sur un écran d'ordinateur portable, on voit différentes photos, assez semblables, sur lesquelles une jeune femme fait des selfies devant de célèbres monuments. On reconnaît la torche de la statue de la Liberté à New York aux États-Unis, la tour Eiffel à Paris en France, le Christ Rédempteur à Rio de Janeiro au Brésil, la basilique Saint-Marc à Venise en Italie (la jeune femme est sur une gondole), le Taj Mahal dans l'État de l'Uttar Pradesh en Inde, la tour de Pise en Italie, Big Ben à Londres en Angleterre et la Grande Muraille de Chine.

À côté de l'ordinateur, une bulle indique que la jeune femme montre ses photos à une autre personne. Elle dit qu'elle s'intéresse beaucoup à la culture.

### Interprétation

Le dessin est ironique car la jeune femme explique que la culture est ce qu'il y a de plus important pour elle, alors qu'elle ne montre que des photos où elle se trouve au premier plan (essentiellement des selfies) devant de célèbres monuments, à différents endroits du monde. Ce qui l'intéresse donc c'est de poser devant des lieux de culture, montrer qu'elle y est allée, mais pas les lieux de culture en eux-mêmes.

### 3 La phrase

[en groupe classe]

« L'art est le plus beau des mensonges » : Claude Debussy (1862-1918) est un compositeur français qui a été un précurseur de la musique moderne et dont une part importante de l'œuvre a été écrite pour piano. Dans cette phrase, il fait référence à l'art comme un mode de représentation du monde. De ce fait, l'artiste crée une œuvre qui agit comme un filtre entre nous et la réalité, mais l'œuvre ne représente jamais la réalité telle qu'elle est vraiment puisqu'il s'agit toujours d'une interprétation, c'est-à-dire une distorsion de la réalité, donc un mensonge. C'est « le plus beau des mensonges » car l'art est à la recherche de la beauté et le mensonge ne repose que sur cet objectif. Il est moins question de berner le public que de le transporter, de provoquer chez lui des émotions.

## DOCUMENT page 188

### A. La patrie d'un écrivain, c'est sa langue



#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'émettre des hypothèses sur le thème de ce document.

#### Corrigé :

1 Il est question des rapports qu'entretiennent les écrivains avec la langue qu'ils utilisent pour écrire.

#### 1<sup>re</sup> lecture (du début à la ligne 23) – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le chapeau à voix haute (lignes 1 à 4). Puis, lire la question 2 et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire. Demander ensuite à un autre apprenant de lire à voix haute le texte jusqu'à la ligne 23, puis lire les questions 3 et 4, et inviter les apprenants à y répondre. Corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

2 Selon certains, la littérature française aurait baissé en qualité, pourtant beaucoup d'écrivains d'origine étrangère choisissent le français pour écrire.

3 Les écrivains étrangers qui écrivent en français cherchent à toucher un large public, à s'adresser au plus grand nombre.

4 Ce qui est bizarre pour Mercedes Deambrosis, qui est bilingue français-espagnol, c'est qu'elle n'a jamais réussi à écrire de la poésie en français et qu'elle n'y arrive qu'en espagnol, alors qu'elle écrit ses romans en français sans y parvenir en espagnol.

#### 2<sup>e</sup> lecture (de ligne 24 à 46) – Question 5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire la question 5, puis demander aux apprenants de lire le texte seuls de la ligne 24 à la ligne 46 et de répondre à la question. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

5 Eduardo Manet et Donald Morrison utilisent des mots et des expressions de leur langue maternelle dans leurs écrits en français.

#### 3<sup>e</sup> lecture (de ligne 47 à la fin) – Questions 6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire la fin du texte seuls et à répondre ensuite aux questions 6 et 7. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

#### Corrigé :

6 Pierre Assouline pense que les auteurs francophones actuels ne sont pas à la hauteur des auteurs classiques français.

**Pour info :**

Pierre Assouline est un journaliste et écrivain français, membre de l'académie Goncourt.

7 Pour Pierre Assouline, ce qui compte le plus c'est que si un écrivain écrit en français, alors il est français, car la patrie d'un auteur c'est sa langue. Son œuvre fait donc partie de la culture française.

**Vocabulaire – Questions 8-9**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à répondre à la question 8 et procéder à la mise en commun en groupe classe. Corriger si nécessaire. Lire ensuite la question 9 et demander aux apprenants d'y répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**8 a3** autobiographie = vie de quelqu'un écrite par lui-même – **b1** introspection = observation de sa vie intérieure – **c2** autofiction = récit inventé de sa vie

**9 a** « manquer cruellement d'ambition » (ligne 29) : n'avoir aucune aspiration pour l'avenir, ne pas viser haut.

**b** « être de taille à rivaliser avec » (ligne 52) = avoir les moyens de concurrencer quelqu'un

**PRODUCTION ORALE**

**Question 10**

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

**Corrigé :**

10 Réponses libres.

**PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF**

**Question 11**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 11 avec les apprenants et les encourager à donner des exemples littéraires.

**Proposition de corrigé :**

**11** Je lis beaucoup, surtout des romans et des nouvelles. Ce que j'aime quand je lis, c'est me sentir emporté par un écrivain, par son style. En effet, même quand on lit en silence, on peut entendre la langue d'un auteur si elle est inventive, créative. C'est le cas par exemple de la romancière Lydie Salvayre dans son roman *Pas pleurer* : elle mélange le français et l'espagnol, la langue de ses parents, et crée ainsi un nouveau langage, presque expérimental. C'est comme une mélodie avec des sons et des rythmes originaux. Cependant, pour qu'un livre me plaise, la langue ne suffit pas, il faut aussi que les personnages me séduisent. D'ailleurs, un personnage passionnant ne doit pas forcément être bon ou gentil : ce qui importe, c'est qu'il soit humain et qu'on puisse s'identifier à lui. Il doit avoir des sentiments et des états d'âme qui nous évoquent les nôtres, qui parlent à notre propre sensibilité. Par exemple, dans le roman de Céline *Voyage au bout de la nuit*, le héros Ferdinand Bardamu n'est pas sympathique, et pourtant on s'y attache.

**DOCUMENTS page 189**

**B. Le bruit des mots**

**COMPRÉHENSION ORALE**

**TRANSCRIPTION (audio piste 78)**

**Alain Mabanckou :** Mon père amenait cette pomme, vous faites bien de le souligner, et quand on les mangeait, on devait fermer les yeux, et quand vous fermez les yeux en mangeant une pomme, vous entendez comme les bruits des pas dans la neige. Ça fait : « Crouatch, crouatch, crouatch ! » Et là, mon père disait : « C'est ça, la neige en Europe », alors qu'il n'a jamais été là-bas.

**Zoé Varier :** Ah ! Mais je suis en train de comprendre... La pomme, c'était exotique ?

**Alain Mabanckou :** C'est... ben, pour nous, c'est exotique ! Un fruit exotique, c'est un fruit qui ne se trouve pas chez nous mais donc, hé, hé, hé, hé !

**Zoé Varier :** Je n'y avais pas pensé, je n'y avais pas pensé !

**Alain Mabanckou** : Pour nous, la pomme n'existe pas là-bas, donc... Pour nous, la mangue n'est pas exotique. Donc pour nous, ben voilà, tout ce qui est pomme...

**Zoé Varier** : Non, non, c'est parce que l'image est très jolie qu'en croquant dans la pomme vous entendiez la neige de l'Europe !

**Alain Mabanckou** : On entendait la neige. Et pour moi, jusqu'à présent, la pomme a toujours symbolisé l'Europe. Mon père disait : « Qu'est-ce que l'Europe ? C'est une pomme. »

France Inter

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à exprimer ce que leur évoque le titre de l'émission.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 2 et 3, puis passer le document sonore en entier une première fois. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Dans l'extrait, Alain Mabanckou parle d'un souvenir d'enfance.

3 Pour Alain Mabanckou, quand on croque une pomme, cela rappelle le bruit des pas dans la neige.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 4, 5 et 6, puis passer le document sonore en entier une seconde fois. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

4 Il mangeait un fruit européen, donc exotique pour lui.

5 La journaliste trouve jolie l'image de la pomme qu'on croque pour entendre le bruit de la neige de l'Europe.

6 La pomme symbolise l'Europe pour l'écrivain.



## PRODUCTION ORALE

### Question 7

[en groupe classe]

Lire la question 7 et inviter les apprenants à parler de leur vision de l'exotisme. Leur demander ensuite ce qui, dans leur propre culture, peut paraître exotique aux étrangers.

**Corrigé :**

7 Quelques pistes : l'exotisme dans l'art, la musique, la littérature.

## C. Les Français et la lecture



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Demander aux apprenants quel est leur livre préféré.

### Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Lire les questions 1, 2 et 3, et demander aux apprenants de répondre au fur et à mesure en fonction de ce qu'ils comprennent de l'infographie. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

1 Les lecteurs au format papier sont plus généralement de grands lecteurs (des personnes qui lisent beaucoup).

2 a Vrai : c'est un livre qui aide à mieux gérer sa vie, son quotidien (comme par exemple les problèmes de confiance en soi).

**b** Faux : c'est un livre qui donne des conseils, des astuces ou des techniques, par exemple dans le domaine du jardinage ou du bricolage.

**3** Les livres pratiques, les livres pour enfants et les livres sur le développement personnel connaissent une forte progression.



## PRODUCTION ORALE

### Question 4

[en groupe classe]

Lire la question 4 et inviter les apprenants à y répondre.

**Corrigé :**

**4** Réponses libres.

## GRAMMAIRE page 190 > L'opposition et la concession

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activité 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à des volontaires de lire les phrases à voix haute, puis au groupe classe de répondre à la question.

**Corrigé :**

**1** Dans ces phrases, deux idées entrent en contradiction.

### FONCTIONNEMENT

#### Activités 2-3

[en groupe classe]

Lire la consigne des activités 2 et 3, puis demander aux apprenants d'y répondre. Corriger au fur et à mesure si nécessaire.

**Corrigé :**

**2 a** une conséquence qui n'est pas dans la logique des choses : phrases **b – c – d**

**b** une idée complètement contradictoire : phrase **a**

**3 a** tandis que – **b** bien que – **c** en dépit de – **d** néanmoins

### ENTRAÎNEMENT

#### Activités 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**4 a** Pour les jeunes de 15 à 24 ans, la lecture est un loisir, **pourtant** ils dévorent des ouvrages liés à leurs études.

**b Bien que** les Français ne soient que 24 % à lire des livres au format numérique, ce chiffre a gagné 5 points en deux ans.

**c** Le nombre de livres neufs achetés en librairie a baissé **alors que** la vente de livres d'occasion a augmenté.

**d** Il aime lire **bien qu'il** n'ait jamais le temps de finir ses romans.

**e** Alain Mabanckou enseigne aux États-Unis **alors qu'il** est francophone.

**f** Chaque soir de la semaine, Coumba lit des romans, **contrairement à** Paul, qui regarde des films.

**5** Exemples de réponses :

**a** En dépit de son amour pour la littérature, elle n'a lu aucun roman cette année.

**b** Elle achète deux livres par semaine, pourtant elle n'a pas le temps de lire.

**c** Malgré les critiques qu'elle a lues sur la pièce de théâtre, elle a acheté des places pour ce soir.

**6 a** Il lit chaque soir, même s'il **est** fatigué.

**b** Elle achète des livres jeunesse, bien qu'elle n'**ait** pas d'enfants.

**c** La librairie vend plus de livres alors que les prix **augmentent**.

**d** Bien qu'il **soit** italien, il aime beaucoup lire en français.

**e** Pierre préfère les livres au format papier tandis que Caroline les **lit** sur sa tablette.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 7

[en groupes de 2 ou 3 personnes puis travail individuel au choix du professeur : en classe/à la maison]

Lire la question 7 et inviter les apprenants à former des groupes de 2 ou 3 personnes pour mener leur enquête, et ainsi avoir de la matière pour leur article. Leur demander ensuite de rédiger chacun un article.

#### Corrigé :

7 Exemples de questions pour l'enquête :

- Combien de livres lisez-vous par mois/an ?
- Quel(s) type(s) de livres lisez-vous ?
- Quel est votre budget « livres » ?
- Achetez-vous vos livres ou les empruntez-vous à la bibliothèque ?
- Lisez-vous sur une tablette ou une liseuse ?
- Quel est votre livre préféré ?
- Quel est votre héros préféré dans la littérature ?

Voir  activités 1-2-3, pages 113-114.

## VOCABULAIRE page 191

### > La littérature et la création

#### Activités 1-2-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

#### Corrigé :

1 l'éditeur → éditer, une édition, l'édition, éditable

le journaliste → un journal, journalistique, le journalisme, un jour, une journée

le poète → une poésie, un poème, poétique

le romancier → un roman, romancer, le romantisme, romantique

2 Hier, à la librairie, je cherchais un **guide de voyage** pour visiter les châteaux de la Loire. Dans le rayon **des guides pratiques**, j'ai découvert un guide sur Giverny, les jardins du peintre Monet. Ils sont tellement beaux que j'ai aussi choisi un **livre de jardinage** pour apprendre à cultiver les mêmes fleurs. Puis j'ai pris un **livre d'art** sur ses peintures. Dommage qu'il n'existe pas au **format poche**, cela prendrait moins de place.

3 a Il se passe dans le futur : le roman de science-fiction – b Son héros mène une enquête : le roman policier – c Il raconte la passion entre deux personnes : le roman d'amour – d C'est une histoire courte : la nouvelle – e Ses sujets concernent les services secrets : le roman d'espionnage – f Il parle de l'histoire d'une personnalité : la biographie – g Elle fait rire : la comédie

4 a Une œuvre qui défend une idée ou une cause : engagé(e) – b Une œuvre qui parle d'amour : romanesque, sentimental(e) – c Une œuvre qui parle de la réalité : réaliste – d Une œuvre qui est actuelle : contemporain(e), moderne – e Une œuvre qui met en scène des êtres surnaturels : fantastique, imaginaire

Voir  activités 1-2-3, pages 114-115.

## PHONÉTIQUE page 191

### > La prononciation des voyelles nasales

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe, puis en binômes et en groupes de 2 à 4 personnes]

• Lire la consigne de l'activité 1, passer l'enregistrement deux fois et inviter les apprenants à mettre en commun leurs réponses en binômes. Corriger en groupe classe en s'appuyant sur la transcription page 218 du livre.

Lire ensuite l'encadré « **La prononciation des voyelles nasales** » avec les apprenants et demander à des volontaires de lire à voix haute le poème de Robert Desnos.

• Lire la consigne de l'activité 2 et demander aux apprenants de créer les deux séries de cartes en binômes, puis de former des groupes de deux à quatre. Les inviter à réaliser l'activité et passer dans les rangs pour corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

**1 (audio piste 79)**

Le capitaine Jonathan  
 Étant âgé de dix-huit ans  
 Capture un jour un pélican  
 Dans une île d'Extrême-Orient.  
 Le pélican de Jonathan  
 Au matin, pond un œuf tout blanc  
 Et il en sort un pélican  
 Lui ressemblant étonnamment.  
 Et ce deuxième pélican  
 Pond, à son tour, un œuf tout blanc  
 D'où sort, inévitablement  
 Un autre, qui en fait autant.  
 Cela peut durer pendant très longtemps  
 Si l'on ne fait pas d'omelette avant.  
 Robert Desnos, *Le Pélican*, Gründ

**Corrigé :**

Le son /ɑ̃/	Le son /ɔ̃/	Le son /ɛ̃/
Jonathan – étant – ans – pélican – dans – Orient – blanc – ressemblant – étonnamment – inévitablement – autant – pendant – longtemps – avant	pond – on	matin

**IDÉE POUR LA CLASSE**

Proposer aux apprenants d'écrire seuls ou en binômes des phrases avec un maximum de voyelles nasales, puis de les faire lire par d'autres apprenants.

Voir  **phonétique, page 115.**

**DOCUMENTS page 192**
**D. Le guide du photographe**
 **COMPRÉHENSION ÉCRITE**

[en groupe classe]

Inviter les apprenants à regarder la photo et à la décrire. Leur demander d'où vient la lumière, puis d'imaginer ce que la personne est en train de photographier.

Réponse : on voit une personne de profil qui prend une photo avec un appareil posé sur un trépied. En arrière-plan, il y a la mer, des nuages dans le ciel, et le soleil certainement en train de se lever. La lumière vient d'en face et c'est pour cela qu'on ne distingue que l'ombre de la personne au premier plan.

**Questions 1-2-3-4-5**

[en groupe classe]

Demander à un ou des apprenants de lire le texte à voix haute. Lire ensuite les questions 1, 2, 3, 4 et 5, et inviter les apprenants à y répondre. Corriger au fur et à mesure.

**Corrigé :**

- 1 Ce document s'adresse aux personnes qui veulent apprendre les bases de la photographie.
- 2 L'objectif est de donner des indications sur les meilleurs moments du jour ou de la nuit pour prendre des photos, et les réussir.
- 3 Les photos de nuit sont meilleures le soir, au crépuscule.
- 4 Il faut faire un repérage et se renseigner sur l'éclairage de la ville auprès des habitants.
- 5 La lumière artificielle et la lumière naturelle.

## Vocabulaire – Questions 6-7-8

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre aux questions 6, 7 et 8, puis leur proposer de comparer leurs réponses en binômes et corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

**6** La lumière artificielle : les illuminations – éclairées – les réverbères – les enseignes lumineuses – l'éclairage – allumés.

**7 a** un repérage (ligne 2) – **b** l'aube (ligne 7) – **c** le crépuscule (ligne 12)

**8** Le meilleur moment : le moment le plus favorable (ligne 11)



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 9

[au choix du professeur : travail individuel ou en binômes : en classe/à la maison]

**9** Exemples de réponses :

– Lisez bien la notice de votre appareil pour utiliser au mieux toutes ses fonctions.

– Réfléchissez non seulement au sujet de votre photo, mais également à son cadre, c'est-à-dire à ce qui entoure le sujet, ce qu'on voit en arrière-plan et sur les côtés.

– Prenez plutôt des photos avec la lumière dans le dos.

## E. D'Henri Cartier-Bresson à Sophie Calle



## COMPRÉHENSION ORALE

### TRANSCRIPTION (audio piste 80)

**Moussa :** On m'a offert un très beau livre de photos de Bettina Rheims.

**Justine :** Qui est-ce ?

**Moussa :** Une photographe française.

**Justine :** Et qu'est-ce qu'elle fait comme style de photos ?

**Moussa :** Elle a fait beaucoup de portraits de stars françaises dans des décors surprenants, dans le genre photos de mode.

**Justine :** Je ne connais pas. Moi, comme photographe contemporaine française, j'aime bien Sophie Calle. Je la trouve drôle. Et ce qui me plaît dans son travail, c'est qu'elle met sa vie en scène, elle écrit et elle photographie. La semaine dernière, j'ai lu un de ses livres que j'avais acheté la semaine précédente à une exposition. À la librairie du musée, j'avais envie d'acheter des tas de livres. Mais c'est très cher. J'aurais regretté le lendemain.

**Moussa :** Et l'exposition, elle était intéressante ?

**Justine :** J'ai adoré ! Il y avait surtout des photos de Raymond Depardon. Lui, il a des choses à dire sur le monde contemporain. C'est émouvant, humain... et j'aime ses photos prises sur le vif, dans la rue, comme si on voyait le mouvement.

**Moussa :** L'inventeur de l'instantané, c'est Henri Cartier-Bresson.

**Justine :** C'est vrai. Un homme génial ! Un des créateurs de l'agence Magnum.

**Moussa :** Quand l'agence a-t-elle été créée ?

**Justine :** Dans les années 1940, après la guerre, je crois. Lui, il avait vraiment du talent. Il a eu une carrière étonnante... Ses photos sont magnifiques. À mon avis, c'est le meilleur photographe du xx<sup>e</sup> siècle. Autrefois, la photographie était plus impressionnante !

**Moussa :** Comme tu es nostalgique ! Je ne suis pas d'accord avec toi. Aujourd'hui, il y a de très bons photographes. Tu as toi-même parlé de Depardon et de Sophie Calle... Mais si tu veux voir des photographies du xx<sup>e</sup> siècle, d'ici quelque temps, je crois qu'ils vont faire une exposition sur Jacques Henri Lartigue. Ça te plairait d'aller la voir avec moi ?

**Justine :** J'en ai entendu parler. Je crois que ce sera vers le mois de mars ou avril. J'aime moins que Cartier-Bresson mais j'apprécie tout de même, c'est plus romantique.

**Moussa :** C'est vrai. Ce qui m'intéresse, personnellement, dans ses photos, c'est qu'elles racontent une histoire du xx<sup>e</sup> siècle... Alors, c'est d'accord ? Dès que ça commence, on va voir cette exposition ensemble ?

**Justine :** Ça marche !

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>re</sup> écoute (du début à « le mouvement ») – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3, 4 et 5, puis passer la première partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions puis corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

2 Bettina Rheims a fait beaucoup de portraits de stars françaises dans des décors surprenants, du type photos de mode.

3 Sophie Calle écrit des livres.

4 Justine aurait pu regretter d'avoir acheté des livres chers à la librairie du musée.

5 Justine aime beaucoup le travail de Raymond Depardon car il a des choses à dire sur le monde contemporain. Ses photos sont émouvantes, humaines ; elles sont prises sur le vif dans la rue comme si on voyait le mouvement.

## 2<sup>e</sup> écoute (de « L'inventeur » à la fin) – Questions 6-7-8-9-10

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 6, 7, 8, 9 et 10, puis passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et corriger en groupe classe.

**Corrigé :**

6 L'agence Magnum a été créée dans les années 1940, après la guerre.

7 Dans le dialogue, un instantané est un bref moment.

8 Moussa n'est pas d'accord avec Justine car il pense qu'il y a de très bons photographes contemporains.

9 Moussa aime les photos de Jacques Henri Lartigue car elles racontent l'histoire du xx<sup>e</sup> siècle.

10 Ils iront voir l'exposition dès son début.



## PRODUCTION ORALE >>> DELF

### Question 11

[travail individuel, puis en binômes]

Lire la question 11 et proposer aux apprenants de visiter le site de l'office du tourisme d'une ville déterminée à l'avance, pour voir quelles expositions y sont programmées. Leur demander de choisir alors chacun une exposition qu'ils aimeraient voir, puis d'en discuter en binômes.

**Proposition de corrigé :**

**11 Vous :** Tu as vu qu'il y a une expo de photojournalisme au Centre Pompidou ? Ça te dirait d'y aller ?

**Votre ami(e) :** En fait, j'allais te proposer d'aller voir la rétrospective Robert Doisneau à la Maison européenne de la photographie. Il paraît que c'est la première fois qu'on a pu réunir autant de clichés de ce photographe.

**Vous :** Oh, mais c'est un peu ennuyeux Robert Doisneau, on connaît toutes ses photos, on a vu ça mille fois !

**Votre ami(e) :** C'est la Maison de la photographie quand même ! Les expos proposées y sont toujours de qualité, il paraît même qu'il y a des photos qui n'ont jamais été exposées. Je suis vraiment sûr(e) que ça va être super !

**Vous :** Mais tu n'as pas envie de visiter une expo qui parle d'actualité ? Celle que je te propose sur le photojournalisme propose un voyage à travers les grands événements de notre siècle. J'ai jeté un coup d'œil au site de l'expo, il y a beaucoup de photoreporters vraiment jeunes. Il paraît que c'est un métier difficile et mal payé, il faudrait les encourager.

**Votre ami(e) :** Mais moi, je ne m'intéresse pas à l'actualité !

**Vous :** Mais tu t'intéresses à la photo, ça reste quand même de l'art, tu ne crois pas ? ! En plus, il ne reste que deux semaines pour la voir.

**Votre ami(e) :** Bon d'accord, allons-y !

**F. Art et BD****COMPRÉHENSION ÉCRITE****Entrée en matière – Question 1**

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander de répondre en justifiant leur réponse.

**Corrigé :**

1 Exemple de réponse : dans la BD, il y a le dessin et le scénario, et les deux relèvent de disciplines artistiques.

**Lecture – Questions 2-3-4**

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le texte à voix haute, puis lire les questions 2, 3 et 4, et demander aux apprenants de répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Comme les autres arts, la BD ouvre notre regard sur le monde, nous fait rêver, nous incite à réfléchir.

3 La BD s'inspire des autres arts et les influence aussi.

4 a Faux : le code graphique ne correspond pas à des caractéristiques visuelles propres à un auteur mais il est propre à un art (« ses codes graphiques comme son langage narratif »).

b Faux : « la cote des planches s'envole » signifie qu'elle augmente beaucoup.

**PRODUCTION ORALE****Question 5**

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenants d'observer le tableau et de répondre à la question en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

**Corrigé :**

5 Exemple de réponse : avant de lire son journal, l'homme s'est levé et s'est habillé. Ensuite, il est parti travailler.

**G. Valérian et Laureline sous les projecteurs****COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE****TRANSCRIPTION (vidéo 12)**

**La journaliste :** 2 000 auteurs, 216 éditeurs et quelque 200 000 visiteurs d'ici dimanche. La planète BD s'est donné rendez-vous à Angoulême. Une planète dominée cette année par *Valérian*, la bande dessinée de science-fiction de Mézières et Christin, adaptée au cinéma par Luc Besson. Le réalisateur a accepté de dévoiler un peu de son projet pharaonique : 170 millions d'euros, le film le plus cher de l'histoire du cinéma européen, entièrement tourné en France ; 30 000 m<sup>2</sup> de décors, 600 costumes fabriqués par 80 personnes pendant neuf mois. Quelques spécimens sont exposés ici, pour la première fois.

**Une visiteuse :** C'est magnifique, là, je suis en train de regarder, au niveau conception, enfin au niveau couleur ! On a envie de l'essayer.

**Un visiteur :** C'est génial, c'est tout à fait dans l'esprit des créateurs de *Valérian* et... j'ai hâte de voir le film !

**La journaliste :** Les héros : Valérian et Laureline, des agents spatio-temporels. Ils habitent une galaxie peuplée d'étranges créatures. Les créateurs de la série découvrent leurs personnages en chair et en os.

**Pierre Christin :** Ben, c'est bien.

**La journaliste :** Il y a cinquante ans qu'ils ont inventé la série dans le journal *Pilote*. Une BD atypique pour l'époque, de la science-fiction, où la diplomatie prévaut sur la violence. Les 22 tomes ont été vendus à cinq millions d'exemplaires et traduits en seize langues.

**Pierre Christin :** C'était un truc de jeunes... disant, on va essayer de faire une BD pas comme les autres. Si on nous avait dit que cinquante ans plus tard, on serait encore en train d'en parler, là, et pire encore, d'en faire ! Ça nous aurait tout simplement stupéfaits.

**Jean-Claude Mézières :** Et on vire ça ?

**La journaliste :** Et ils travaillent effectivement à un nouvel album pour l'été prochain. Le film de Luc Besson, lui, *Valérian et la cité des mille planètes*, est prévu pour fin juillet.

France 3

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

**Corrigé :**

1 Réponses libres.

## 1<sup>er</sup> visionnage (sans le son, du début à ~1'03") – Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2 et passer la première partie du document vidéo sans le son. Demander ensuite aux apprenants de répondre en groupe classe.

**Corrigé :**

2 Dans un salon de la BD et dans un studio de cinéma.

## 2<sup>e</sup> visionnage (avec le son, du début à « voir le film. ») – Questions 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3 et 4, puis passer la première partie du reportage. Leur demander ensuite de répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

3 Il est question de l'adaptation cinématographique de la BD *Valérian*.

4 Les personnes interrogées trouvent les costumes très beaux, fidèles à l'esprit de la BD.

## 3<sup>e</sup> visionnage (de « Les héros » à la fin) – Questions 5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 5, 6, 7 et 8, puis passer la seconde partie du reportage. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

5 Les auteurs de la série sont étonnés car ils n'auraient jamais pensé, à l'époque de la création de *Valérian*, qu'on en parlerait encore cinquante plus tard ou qu'ils seraient encore en train de faire de la BD. L'un des auteurs dit « Ça nous aurait tout simplement stupéfaits ».

6 La série était originale au moment de son lancement car la diplomatie y prévalait sur la violence (« Une BD atypique pour l'époque, de la science-fiction, où la diplomatie prévaut sur la violence »).

7 Ils cherchaient à faire une BD pas comme les autres.

8 Un nouvel album va sortir l'été prochain.



## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 9

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 9 et inviter les apprenants à rédiger un texte en s'aidant des expressions des encadrés communication.

**Pour exprimer le fait d'apprécier / Pour exprimer le fait de ne pas aimer**

Lire les expressions des encadrés à voix haute avec les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

9 Je suis un grand amateur de bandes dessinées et aussi assez ouvert aux adaptations cinématographiques en général. C'est donc avec enthousiasme que je suis allé voir celle de Gaston Lagaffe, la BD de Franquin. Alors, je dois dire que j'ai été dans l'ensemble assez déçu par le résultat. Quelques scènes m'ont fait rire, ou plutôt sourire, et j'ai apprécié le fait que le réalisateur soit vraiment fidèle aux histoires de la bande dessinée, mais cela ne suffit pas à en faire une bonne comédie. Pour un vrai fan de Gaston, l'objectif n'est pas atteint. En effet, les moments comiques s'enchaînent sans rythme et l'histoire m'a plutôt ennuyé. Cependant, certains effets visuels avec le chat et la mouette en version numérique sont assez réussis. Le rôle de Prunelle n'est pas non plus très fidèle à l'esprit original de la BD et pour finir, je n'ai pas beaucoup aimé les acteurs, sauf peut-être celui qui joue le rôle de Gaston. On peut dire qu'il fait beaucoup d'efforts pour ressembler le plus possible à notre héros et il ne s'en sort pas si mal. Pour conclure, mieux vaut se replonger dans la BD !

**ÉCHAUFFEMENT****Activité 1***[en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à des apprenants de lire les phrases à voix haute. À chaque phrase, demander au groupe classe de répondre. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1 Récit raconté au présent :** **a** le lendemain – **b** la veille – **c** aujourd'hui – **e** d'ici quelques temps – **h** vers le mois de mars ou avril

**Récit raconté au passé :** **d** autrefois – **f** dans les années 40 (*ici, le temps du verbe n'a rien à voir avec la référence temporelle puisque c'est l'expression d'une opinion, pourtant on parle bien du passé*) – **g** la semaine dernière/précédente

**FONCTIONNEMENT****Activité 2***[travail en binômes, puis travail individuel et correction en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 2 et laisser un moment aux apprenants pour répondre en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et à la correction. Ensuite, lire le reste du tableau avec les apprenants. Leur demander éventuellement d'écrire deux phrases, chacune avec un type d'indicateur de temps.

**Corrigé :**

**2 a Phrases liées au moment où on parle :** **c – d – e – f – g** (la semaine dernière) – **h**

**b Phrases liées à quelque chose qu'on raconte :** **a – b – g** (la semaine précédente)

**c Les indicateurs de temps pour le moment où on parle :** aujourd'hui – autrefois – d'ici quelques temps – dans les années 1940 – la semaine dernière – vers le mois de mars ou avril

**Les indicateurs de temps pour quelque chose qu'on raconte :** le lendemain – la veille – la semaine précédente

**ENTRAÎNEMENT****Activité 3***[travail individuel, correction en groupe classe]***Corrigé :**

**3** C'était **dans** les années 1990. **Ce jour-là**, il faisait beau, je l'ai retrouvé pour prendre des photos. **La vieille**, nous n'avions pas pu y aller parce qu'il pleuvait. Il m'a donné rendez-vous à cinq heures et demie du matin devant la Concorde mais je suis arrivée en avance, **vers** cinq heures. **Dès qu'**il est descendu du taxi, il a commencé à photographier les rues. Il m'a à peine saluée et n'a pas fait attention à moi de la matinée. **La semaine suivante**, j'ai décidé que je m'achèterai un appareil et que je ferai mes propres photos.

**PRODUCTION ÉCRITE****Question 4***[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 4 et demander aux apprenants d'utiliser des indicateurs de temps dans leur production.

**Proposition de corrigé :**

**4** J'ai toujours aimé les bandes dessinées mais je lisais et relisais toujours les mêmes : *Tintin* et *Astérix*. Et puis un jour, j'ai découvert dans ma ville une bibliothèque spécialisée dans le 9<sup>e</sup> art et j'ai commencé à explorer d'autres univers graphiques. C'est comme ça que je suis tombé sur Alan Moore, un scénariste de bande dessinée britannique. J'ai d'abord emprunté le premier tome de *Watchmen* et je l'ai adoré. Le lendemain, je suis retourné à la bibliothèque pour prendre les tomes suivants. J'ai été complètement séduit par l'univers de Moore et j'ai tout lu sans m'arrêter. En effet, il ne se contente pas d'écrire des histoires de super-héros. Il nous fait réfléchir à notre société, notre confort moderne et notre esprit d'individus de moins en moins critiques. Les semaines suivantes, j'ai fait le tour de son œuvre : *V pour Vendetta*, *From Hell*, la série des *Batman*...

Maintenant, j'adorerais découvrir tous les célèbres comics et surtout les lire en anglais ! Récemment, j'ai commencé avec *Spider-Man* mais j'ai encore des progrès à faire !

Voir  **activités 1-2-3, pages 116-117.**

## CIVILISATION page 195

### H. Rencontres avec les artistes

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Demander aux apprenants quels artistes actuels de musiques francophones ils connaissent.

**Corrigé :**

Réponses libres.

#### Question 1

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Les inviter ensuite à comparer leurs réponses en binômes et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**1 a2** La Femme – **b3** Quatuor Akilone – **c4** Daft Punk – **d1** Cyrille Aimée – **e5** Le Balani Show Bizness de Bamako – **f6** Gaël Faye

#### PRODUCTION ORALE

#### Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2 et inviter les apprenants à y répondre.

**Corrigé :**

**2** Réponses libres.

#### **D**rôle d'expression !

Lire l'expression à voix haute avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion.

Réponses libres.

#### **IDÉE POUR LA CLASSE**

Répartir les apprenants en six groupes et demander à chacun de faire des recherches plus approfondies sur les artistes ou les groupes de musique de la page, puis de les présenter ensuite à la classe en décrivant leur trajectoire et leur style de musique.

## DOCUMENT page 196

### I. Henri Rousseau le Douanier

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Entrée en matière – Question 1

[travail en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander de décrire le tableau avant de répondre à la question.

**Corrigé :**

**1** Le tableau représente un tigre et un buffle en train de combattre dans la jungle. On voit surtout la flore car les animaux sont assez petits par rapport au décor. Il s'agit d'un tableau d'art dit « naïf ».

#### 1<sup>re</sup> lecture – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire à voix haute le titre et le premier paragraphe du texte, jusqu'à la ligne 5. Lire ensuite les questions 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire. Demander à un autre apprenant de lire la suite du texte jusqu'à la ligne 13, et lire la question 4. Demander aux apprenants d'y répondre et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 Il est question du peintre Le Douanier Rousseau. Il s'agit d'un texte littéraire.

3 Il peignait pour le plaisir de peindre et pour fixer ses rêves de la nuit.

4 La réaction des critiques à l'Exposition des Artistes indépendants a été très violente. Ils ont exprimé leur haine à l'égard du peintre et l'ont injurié.

**2<sup>e</sup> lecture** – Questions 5-6-7

*[travail individuel, puis en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire seuls la suite du texte et de répondre aux questions 5, 6 et 7. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Pour info :**

Henri Rousseau, dit Le Douanier Rousseau (1844-1910), est un peintre français considéré comme une figure majeure de l'art naïf. Ses sujets de peinture sont souvent exotiques bien qu'il n'ait pratiquement jamais quitté Paris. C'est un exotisme imaginaire et stylisé. Il trouvait son inspiration au Jardin des plantes, au Jardin d'acclimatation ou dans des revues de l'époque.

L'art naïf désigne une manière de peindre sans respecter les perspectives et les dimensions d'un modèle ou un paysage. C'est un art qui fait penser à des dessins d'enfants.

**Corrigé :**

5 Au début, Le Douanier Rousseau a été surpris par les critiques, puis il s'y est habitué et les a considérées comme des éloges.

6 Guillaume Apollinaire l'a défendu.

7 Sa force venait du fait que sa vocation était la plus forte. Il était prêt à se priver de nourriture pour acheter du matériel de peinture.

**Vocabulaire** – Questions 8-9

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre aux questions 8 et 9. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

8 a synonyme du mot « injures » : insultes (ligne 11) – contraire du mot « injures » : éloges (ligne 13)

b synonyme du verbe « être fasciné par » : admirer (lignes 6- 22). On peut aussi citer « s'émerveiller » (ligne 7).

9 Reformulation : Rousseau n'était pas un peintre amateur. La peinture était sa principale activité et il en a fait son métier.

**PRODUCTION ORALE****Question 10**

*[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]*

Lire la question 10 et inviter les apprenants à choisir chacun une œuvre différente du Douanier Rousseau, puis de la présenter à la classe. Les encourager à utiliser des expressions de l'encadré communication dans leur production.

**Pour décrire une œuvre d'art**

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

10 Œuvre choisie : *Moi-même, portrait-paysage*

Il s'agit d'un tableau réalisé par le Douanier Rousseau en 1890. Le sujet de l'œuvre est un portrait-paysage puisqu'il se situe entre le portrait, représentation d'une personne seule, et le paysage. Au premier plan, l'artiste s'est représenté lui-même, en pied, habillé d'un costume noir et tenant fièrement sa palette dans une main et son pinceau dans l'autre. Au deuxième plan, on distingue un bateau et un pont métallique. La scène se passe à Paris puisqu'en regardant de plus près on aperçoit, derrière le mât du bateau, la tour Eiffel qui venait juste d'être construite. On remarque des nuages dans le ciel dont certains ont la même forme que le bétet de l'artiste, ainsi qu'une montgolfière et un soleil voilé.

Ce tableau suscite une certaine curiosité, de l'étonnement car, du fait des perspectives étranges, le peintre semble flotter dans le décor. Cette représentation évoque le fait que Le Douanier Rousseau n'était pas reconnu comme un vrai peintre par les autres peintres de l'époque. Ainsi, il ne fait pas vraiment partie de leur milieu comme il ne fait pas partie du paysage. Cette représentation éveille en nous un sentiment de tristesse car l'artiste apparaît très seul.

## IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de préparer, en groupes, un exposé sur un autre peintre de style naïf en s'aidant de l'encadré communication (p. 196 du livre), puis de comparer ensuite ses œuvres à celles du Douanier Rousseau.

## DOCUMENTS page 197

### J. L'art de l'aquarelle

#### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 81)

Valène mit des années à comprendre ce que cherchait exactement Bartlebooth. La première fois qu'il vint le voir, en janvier mille neuf cent vingt-cinq, Bartlebooth lui dit seulement qu'il voulait apprendre à fond l'art de l'aquarelle et qu'il souhaitait prendre une leçon quotidienne pendant dix ans. La fréquence et la durée de ces cours particuliers firent sursauter Valène, qui se trouvait parfaitement heureux quand il avait décroché dix-huit leçons en un trimestre. Mais Bartlebooth semblait décidé à consacrer à cet apprentissage tout le temps qu'il faudrait et n'avait apparemment pas de soucis d'argent.

Bartlebooth non seulement ne connaissait rien à cet art fragile qu'est l'aquarelle, mais n'avait jamais tenu un pinceau et à peine davantage un crayon. La première année, Valène commença donc par lui apprendre à dessiner et lui fit exécuter des exercices de perspectives.

Au bout de deux ans, Bartlebooth parvint à maîtriser ces techniques préliminaires. Le reste, affirma Valène, était simplement affaire de matériel et d'expérience. Ils commencèrent à travailler en extérieur, au parc Monceau, sur les bords de Seine, au bois de Boulogne d'abord, puis bientôt dans la région parisienne.

En dehors de cette pédagogie laconique, Bartlebooth et Valène ne se parlaient presque pas.

Pourtant à plusieurs reprises, sur le chemin du retour, il lui demanda pourquoi il s'obstinait tellement à vouloir apprendre l'aquarelle. « Pourquoi pas ? », répondait généralement Bartlebooth. « Parce que, répliqua un jour Valène, à votre place, la plupart de mes élèves se seraient découragés depuis longtemps. »

« Je suis donc tellement mauvais ? » demanda Bartlebooth. « En dix ans, on arrive à tout, et vous y arriverez, mais pourquoi voulez-vous posséder à fond un art qui, spontanément, vous est complètement indifférent ? » « Ce ne sont pas les aquarelles qui m'intéressent, c'est ce que je veux en faire. » « Et que voulez-vous en faire ? » « Mais des puzzles bien sûr », répondit sans la moindre hésitation Bartlebooth.

Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, Fayard

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

#### Corrigé :

1 Le tableau représente une aquarelle de Raoul Dufy.

#### Pour info :

- Raoul Dufy (1877-1853) est un peintre français qui a été très influencé par l'impressionnisme (Eugène Boudin) et le fauvisme (Matisse) ainsi que par le peintre Cézanne. Il a réalisé 6 000 grandes aquarelles, de nombreux dessins et lithographies, des tapisseries ou encore des tissus. Dufy cherchait à transmettre sa joie de vivre dans ses œuvres qui sont en général très colorées.
- La peinture aquarelle est une technique qui consiste à utiliser de la peinture à l'eau sur du papier blanc. Donnant un effet de transparence, elle se distingue de la gouache, peinture à l'huile opaque.

#### 1<sup>re</sup> écoute (du début à « argent. ») – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, puis passer la première partie du document sonore une fois. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

2 Il y a deux personnages dans ce récit. L'activité qui les réunit est l'aquarelle.

3 Valène est le professeur d'aquarelle de Bartlebooth.

## 2<sup>e</sup> écoute (de « Bartlebooth » à « parisienne. ») – Questions 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 4, 5 et 6, passer la deuxième partie du document sonore et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**4** La première année, Bartlebooth a appris à dessiner et il a fait des exercices de perspectives.

**5** Au bout de deux ans, il maîtrisait ces techniques préliminaires.

**6** Ensuite, les personnages ont travaillé en extérieur, au parc Monceau, sur les bords de Seine, au bois de Boulogne d'abord puis dans la région parisienne.

## 3<sup>e</sup> écoute (de « En dehors » à la fin) – Questions 7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 7, 8 et 9, puis passer la troisième partie du document sonore et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**7** Valène a souvent demandé à Bartlebooth pourquoi il voulait apprendre l'aquarelle.

**8** Bartlebooth répondait « Pourquoi pas ? ».

**9** À la fin, Bartlebooth a répondu qu'il voulait faire des puzzles avec ses aquarelles.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 10

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 10 avec les apprenants et leur préciser qu'ils peuvent imaginer un événement.

**Proposition de corrigé :**

**10** Je ne pratique pas d'activité artistique mais je fais du jardinage. J'ai un terrain assez grand et j'ai décidé d'y faire un potager il y a quelques années. Je cultive donc des légumes et aussi des fruits, surtout en été. L'année dernière, nous avons dû faire face à une tempête très violente en plein mois d'avril. Quand il a fait enfin beau à la fin mars, je suis allé acheter des plants et des graines. J'ai donc préparé la terre, planté et arrosé en vue de la récolte de l'été. J'ai même installé une petite serre pour cultiver des fraises. Le soir venu, je suis rentré très fatigué à la maison. C'est à ce moment-là que j'ai entendu tomber les premières gouttes de pluie. Au début, j'étais content. En effet, j'ai pensé qu'un peu d'eau ferait du bien à mes plantations, mais au bout de quelques instants, on a commencé à entendre le vent souffler, d'abord un peu, puis par grandes rafales.

Je n'ai pas dormi de la nuit : j'entendais la grêle et le vent, et je pensais à mon pauvre potager. Le lendemain, dès que le soleil s'est levé, je suis vite sorti de la maison je n'ai pu que constater les dégâts. Il ne restait plus rien. J'avais travaillé dur pendant toute une journée et il fallait maintenant tout recommencer !

## K. L'exposition

[en groupe classe]

Demander aux apprenants s'ils vont souvent voir des expositions et éventuellement quelle est la dernière qu'ils ont visitée.

### Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Lire les questions 1, 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

**1** La scène se passe dans un musée où sont exposées des toiles représentant toutes des carrés dans des tons de gris et de noir. Un homme seul se trouve dans la salle.

**2** L'homme regarde un extincteur accroché au mur.

**3** L'effet comique vient du fait que l'extincteur ne fait pas partie de l'exposition. C'est juste un accessoire accroché au mur et à utiliser en cas d'incendie. Cette peinture propose un regard ironique sur l'art moderne qui est parfois déstabilisant (comme peut l'être par exemple *Fontaine*, de Marcel Duchamp).



## PRODUCTION ORALE

### Question 4

[en groupe classe]

Lire la question 4 et inviter les apprenants à citer des d'œuvres d'art qui les ont surpris ou amusés.

**Corrigé :**

4 Réponses libres.

## GRAMMAIRE page 198 > Le passé simple

### ÉCHAUFFEMENT

#### Activités 1-2-3

[travail individuel puis en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander aux apprenants de lire les phrases.

Lire la consigne de l'activité 2 et leur demander de répondre, puis corriger si nécessaire. Lire la consigne de l'activité 3 et les inviter à répondre en groupe classe, puis corriger si nécessaire.

**Corrigé :**

2 **a** être – **b** surprendre / être – **c** apparaître / être – **d** savoir / oser – **e** faire – **f** commencer – **g** répondre

3 Le passé simple peut être remplacé par le passé composé.

### FONCTIONNEMENT

#### Activité 4

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 4 et inviter les apprenants à répondre aux questions en groupe classe. Corriger si nécessaire. Lire ensuite avec eux le tableau à voix haute.

**Corrigé :**

4 **a** Le passé simple s'emploie dans un récit.

**b** On l'utilise dans les textes littéraires.

### ENTRAÎNEMENT

#### Activités 5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

5 **a** apparaître → apparu : elle apparut, ils apparurent

**b** pouvoir → pu : elle put, ils purent

**c** apprendre → appris : elle apprit, ils apprirent

**d** créer → créé : elle créa, ils créèrent

**e** choisir → choisi : elle choisit, ils choisirent

**f** croire → cru : elle crut, ils crurent

6 Philippe Soupault **naquit** en 1897 et il **mourut** en 1990. Il **fit** partie du mouvement surréaliste. Il **écrivit** de la poésie et des critiques sur les artistes de son époque. Il **décida** d'écrire la biographie du Douanier Rousseau pour témoigner. Il **admira** le peintre et **contribua** à la célébrité de l'artiste.

Le Douanier Rousseau ne **suivit** pas de cours d'art dans une école, il **apprit** seul en peignant. Les critiques **qualifièrent** son style d'« art naïf ». Il **peignit** des portraits et des paysages. Il **crut** en sa peinture même si ses contemporains le **méprisèrent**. Seuls quelques artistes de son époque **eurent** l'intelligence de reconnaître son talent.



## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 7

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 7 et demander aux apprenants de rédiger une courte biographie.

**Proposition de corrigé :**

7 Alfons Mucha est un peintre originaire de Moravie (partie orientale de la République tchèque). Il naquit en 1860 en Moravie et mourut en 1939 à Prague. Il fut l'une des grandes figures du style Art nouveau. Doué pour le dessin et la musique, il étudia d'abord le chant dans une chorale, puis connut des peintres qui lui donnèrent envie de continuer dans cette voie. Il travailla dans sa jeunesse comme décorateur et portrai-

tiste, puis vint à Paris en 1887 pour poursuivre ses études. Il commença alors à produire des affiches et des illustrations pour des revues, en particulier pour un magazine de théâtre. Ses affiches eurent rapidement du succès et en 1900, il reçut une médaille à l'exposition universelle de Paris. Il partit ensuite aux États-Unis et y resta de 1906 à 1910. Il travailla aux Académies de New York, Chicago et Philadelphie, puis revint en Europe et s'installa à Prague jusqu'à sa mort.

Voir  **activités 4-5, pages 117-118.**

## VOCABULAIRE page 199 > L'art

Livre fermé, écrire le mot « art » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre à la page 199.

### Activités 1-2-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

#### Corrigé :

**1** progresser = s'améliorer – apprendre = se former – la réussite = le succès – la renommée = la réputation – faire = exécuter

**2** Le **peintre** demanda au **modèle** de s'installer devant le paysage pour peindre son **portrait**. Il posa la toile sur le **chevalet** près du modèle. Il fit d'abord une petite **esquisse** au crayon. Puis il prit son **pinceau** pour peindre son aquarelle. Il choisit de la représenter avec des **couleurs** vives.

**3 a** une page entière de BD = une planche – **b** une succession horizontale de plusieurs images = une bande – **c** une image avec ou sans texte = une case

**4** le comédien : interpréter un personnage / jouer la comédie – le réalisateur : tourner un film – le metteur en scène : réaliser la mise en scène

Voir  **activités 1-2, page 119.**

## EN DIRECT SUR SAVOIRS page 200

### L. WIP, nouvelle revue littéraire

#### COMPRÉHENSION ORALE

#### TRANSCRIPTION (audio piste 82)

**Une personne qui lit un texte :** « C'était un peu plus de trois ans après mon accident. Les journées n'émergeaient presque pas de la brume du matin. Les... »

**Mamadou Fédior :** En fait j'avais un petit resto qui était un resto clando, carrément le style maquis africain et tout ça. Et on s'est dit : « Qu'est-ce qu'on pourrait faire de sympa ici ? »

**Muriel Maalouf :** Ils sont trois compères au départ : Mamadou Fédior, dit Mame, barman en quête de culture, qu'on vient d'entendre ; Karim Miské, écrivain, et Sonia Rolley, journaliste à RFI. Leur idée est d'accueillir des auteurs de tous horizons pour lire leurs textes en public. Ainsi naît le Pitch Me, bar, restaurant, café littéraire. Babacar Diop, cuisinier, peintre à ses heures perdues, est un fidèle du lieu.

**Babacar Diop :** Chacun donne son point de vue et je trouve ça vraiment intéressant. Y a aucune gêne. Les gens qui viennent aussi, c'est toutes classes sociales et c'est ça qui est intéressant. Y a du bissap, du gingemb' et voilà, quoi.

**Muriel Maalouf :** Ainsi, au bout de trois ans de café littéraire, naît la revue *Wip. Littérature sans filtre*, aux éditions Karthala. Sonia Rolley, directrice de la publication :

**Sonia Rolley :** On a constaté que, en tout cas dans le *work in progress*, il y avait beaucoup de talents qui avaient pas encore trouvé d'éditeur. Et puis après, bon évidemment, il y a des auteurs qui sont déjà édités. Donc cette revue, c'est un peu le mélange des deux, de cette nouvelle scène de la littérature qui a du mal parfois à se faire reconnaître, etc. Et aussi l'idée de la revue, c'est de montrer que, effectivement, c'est du travail. Donc il y a des textes là-dedans, à propos de l'écriture, où chaque auteur aussi parle de son rapport à l'écriture et du travail que ça représente.

**Muriel Maalouf** : Une vingtaine d’auteurs publient leurs écrits dans ce premier numéro et nous font entrer dans les coulisses de leur création. Élisabeth Lesne, du comité de lecture :

**Élisabeth Lesne** : Oui, là ce qui frappait dans tous ces textes, ou dans la plupart en tous les cas, c’est la grande diversité, aussi bien des auteurs, des thèmes choisis. On n’était pas simplement dans le 5<sup>e</sup> arrondissement – ce que souvent j’appelle « l’édition française, le 5<sup>e</sup> parle au 6<sup>e</sup> ». Et là, ça ouvrait des portes, des univers, et c’est ça qui me plaisait. C’est vivant.

**Muriel Maalouf** : Sabrina Kassa fait partie des vingt auteurs dans ce premier numéro. Elle publie sa nouvelle *Lila box*.

**Sabrina Kassa** : À force de lire ici, et puis y a toute cette partie du Pitch Me où on décortique, on commente, on essaie d’enrichir le texte de l’autre. Je crois que ça m’a ouvert. J’ai ouvert le récit, j’ai compris là où il fallait laisser le personnage vivre.

**Muriel Maalouf** : *WIP. Littérature sans filtre*. Le premier numéro est disponible déjà en librairie. Et le Pitch Me s’installe, lui, dans un nouveau restaurant, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement, à Paris.

RFI – Reportage culture – 2 juillet 2017

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d’y répondre.

### Corrigé :

1 Exemples de réponses :

Dans une revue littéraire, on peut trouver des critiques littéraires, des extraits de romans, des nouvelles, de la poésie, des interviews d’écrivains, des articles sur des auteurs...

## 1<sup>re</sup> écoute (en entier) – Question 2

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire la question 2 et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

### Corrigé :

2 Dans cet extrait, on entend : **a** ceux qui ont créé la revue littéraire *WIP* – **b** un membre du comité de lecture de la revue littéraire *WIP* – **d** un auteur publié dans la revue littéraire *WIP*

## 2<sup>e</sup> écoute (du début à « que ça représente. ») – Questions 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4 et 5, puis passer la première partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

3 Mamadou Fédior est barman, Karim Miské, écrivain, et Sonia Rolley, journaliste à RFI.

4 Le Pitch Me est un bar, restaurant et café littéraire où des auteurs de tous horizons viennent lire leurs textes et où chacun peut donner son point de vue.

5 Dans la revue *WIP*, on trouve des textes littéraires, mais aussi des textes qui parlent de l’écriture, du rapport que chaque auteur entretient avec elle, et du travail que cela représente.

## 3<sup>e</sup> écoute (de « Une vingtaine d’erreurs » à la fin) – Questions 6-7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7, 8 et 9, puis passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

6 Élisabeth Lesne a été impressionnée par la grande diversité des auteurs et des thèmes choisis.

7 Élisabeth Lesne pense que le monde de l’édition française est fermé, qu’il ne représente que certains auteurs et ne s’intéresse qu’à ce qui se passe dans les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> arrondissements de Paris (quartiers chics où se trouvent souvent les maisons d’édition).

8 Sabrina Kassa a publié dans *WIP* une nouvelle dont le titre est *Lila box*.

9 Grâce au Pitch me, elle a appris à ouvrir son récit et elle a compris à quel moment il fallait laisser vivre un personnage.

## Vocabulaire – Question 10

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à se reporter à la transcription du document sonore page 219 du livre pour répondre à la question 10. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binômes et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

**10 a** amis = compères – **b** venus de partout = de tous horizons – **c** personnes douées = des talents – **d** analyser un texte = décortiquer un texte



## PRODUCTION ORALE

### Question 11

[en groupes de 3 ou 4 personnes]

Lire la question 11 avec les apprenants et les inviter à créer, en groupes, un projet de revue qu'ils présenteront à la classe. Leur proposer d'inventer un titre pour cette revue.

**Corrigé :**

**11** Réponses libres.

## L'ESSENTIEL

### GRAMMAIRE

[travail individuel, correction en groupe classe]

**Corrigé :**

**1** Vous rêvez de devenir un artiste **mais** vous estimez que vous êtes mauvais. Ne vous découragez pas, obstinez-vous ! Pour débiter, il faut être motivé. Commencez par explorer une technique **bien que** ce ne soit pas facile, vous y arriverez **malgré** vos difficultés. Avec des efforts, de la force **mais** aussi de l'ambition, vous serez bientôt de taille à rivaliser avec les plus grands ! **Au lieu de** rester chez vous à admirer les autres à la télévision, allez-y, créez ! Soyez décomplexé, inventez une œuvre de qualité qui surprendra. Vous recevrez des éloges de vos ennemis **alors qu'**ils vous injuriaient. Votre voisine vous invitera à dîner **alors qu'**elle ne vous regardait jamais ! **Bien que** vous ayez l'impression d'être le plus fort et **malgré** votre succès, restez modeste ! L'essentiel est de trouver votre voie.

**2 a** Les réalisateurs **adaptèrent** des BD et des romans pour produire des films de science-fiction, des comédies, des drames ou des tragédies. Mais avant eux, les romanciers et les poètes **racontèrent** le même type d'histoire. Ils ne **découvrirent** rien, ils **surent** simplement raconter différemment. Ils **parvinrent** à nous étonner. Ils nous **émurent**.

**b** Lorsqu'il la **vit** pour la première fois, il **comprit** que c'était bien elle qu'il cherchait depuis longtemps. Elle était là, enfin accessible, d'une grande beauté : toute une collection de romans et de bandes dessinées en français ! « La bibliothèque de mes rêves ! » il **déclara**. Il **s'approcha**, émerveillé. Il y en avait des milliers. Il **choisit** de les lire par ordre alphabétique. Il **prit** le premier, **s'installa** dans un fauteuil et **se félicita** d'avoir pris le temps d'apprendre cette langue qui, enfin, n'était plus complètement étrangère.

## ATELIERS page 201

### 1 Créer un guide d'exposition

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Pour varier les expositions, inviter les apprenants à chercher des événements artistiques dans différents pays francophones. Les encourager également à varier les types d'événements : sur la BD, la peinture, la musique... Leur conseiller de s'entraîner pour la présentation et de ne pas lire leurs notes.

### 2 Organiser une exposition virtuelle

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

S'assurer que chaque groupe a choisi un artiste différent. Leur conseiller d'expliquer dans quel courant artistique s'inscrit l'artiste de leur choix.

Lien pour réaliser une présentation Padlet : <https://fr.padlet.com/>



*[travail individuel, correction en groupe classe]*

**Exercice 2**

L'épreuve de compréhension des écrits dure 35 minutes pour deux documents écrits. Laisser alors aux apprenants environ 20 minutes pour faire cette épreuve (correspondant à l'exercice 2 du DELF). Il s'agit de lire et de comprendre des informations, des idées et des opinions. Cet exercice est composé d'un texte (souvent un article de presse) de 400 à 500 mots et de questions de compréhension globale et détaillée. Les questions suivent l'ordre du texte.

Donner quelques conseils stratégiques aux apprenants pour se préparer à cette épreuve :

- Dans un premier temps, observer le titre, le chapeau, les sous-titres, la source. Se demander alors de quel type de document il s'agit, de quoi il est question, qui l'a écrit et pourquoi.
- Lire une première fois le texte pour en saisir le sens global. Repérer les mots de liaison et les mots-clés, et différencier les faits et l'opinion du journaliste.
- Lire attentivement les consignes, relire le texte et souligner les passages en rapport avec les questions.

**Corrigé :**

- 1** Ce texte est informatif.
- 2** Ce document traite principalement de la manière d'élargir les publics qui fréquentent les musées.
- 3** • La Nuit des musées a pour but de lancer une nouvelle forme de visite. → Faux : « La Nuit des musées [...] était conçue pour aider les gens qui ne s'y sentent pas les bienvenus à entrer dans un musée. »
  - La Nuit des musées se révèle positive. → Vrai : « Ça a marché très fort les premières années. »
  - Le numérique favorise l'intérêt porté par les publics pour les musées. → Faux : « Pourtant, la fréquentation de musées est stable [...]. Certains s'en félicitent, notant que le développement des loisirs numériques a eu un impact négatif sur des pratiques culturelles comme la lecture. »
  - Le jeune public est la cible des musées. → Faux : « Le vrai combat, il est sur les actifs avec enfants. »
- 4** D'après le texte, le développement des loisirs numériques a eu des conséquences néfastes sur d'autres secteurs culturels.
- 5** Cela signifie que les gens qui travaillent et qui ont des enfants ne vont pas souvent au musée et qu'il faut trouver des manières de les y attirer.
- 6** Cela signifie que la Nuit des musées n'apparaît plus comme un événement car il y a tout au long de l'année des expositions-événements qui attirent les urbains.
- 7** Les musées ont travaillé en partenariat avec des classes de chaque niveau.
- 8** Le dispositif « La Classe, l'œuvre ! » est bénéfique.

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

## GRAMMAIRE

### 1 Entourez la bonne réponse dans les phrases suivantes.

..... / 5

- a Je suis d'accord pour t'accompagner à cette exposition, **cependant / alors que** je préfère y aller en semaine car le week-end il y a trop de monde.
- b **En dépit de / À l'opposé de** son succès critique, ce peintre n'arrive pas à gagner sa vie.
- c **Contrairement à / Tandis que** toi, j'adore l'art naïf.
- d J'ai lu tous les romans de cet écrivain, **en revanche / pourtant** je n'ai lu aucun de ses essais.
- e La littérature jeunesse a beaucoup de succès, **malgré / à l'opposé de** la littérature classique.

### 2 Complétez les phrases avec *même si, bien que/qu' ou alors que/qu'*.

..... / 5

- a Je vais aller voir ce spectacle ..... tu ne m'accompagnes pas.
- b J'adore ce peintre ..... il n'aît pas beaucoup de succès chez les marchands d'art.
- c Maintenant, je peins des autoportraits, ..... il y a 20 ans, je peignais des paysages.
- d ..... ce musicien soit très brillant, il est rarement engagé pour des concerts.
- e Nous allons revoir les bases de l'aquarelle ..... vous les connaissez déjà.

### 3 Choisissez la bonne réponse dans les phrases suivantes.

..... / 5

- a Il n'a pas pu venir samedi dernier car il devait travailler **le lendemain / demain**.
- b **Autrefois / D'ici là**, les musées étaient gratuits.
- c La grande vente de tableaux annuelle aura lieu **dans / vers** le printemps.
- d Je ne serai pas disponible le 25, mais je serai libre **le surlendemain / ce jour-là**.
- e J'avais déjà visité le Louvre peu de temps **suivant / auparavant**.

### 4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé simple.

..... / 5

Ce jour-là, j'allais au travail comme d'habitude. Dans le métro, un homme (tomber) ..... devant moi. Je (se précipiter) ..... vers lui et je lui (tendre) ..... la main pour l'aider. Il me (faire) ..... un sourire et je (être) ..... tout de suite charmée. C'est ainsi que j'ai rencontré mon futur mari !

## VOCABULAIRE

### 5 Complétez le dialogue avec des mots ou expressions de la liste : *romans – poésie – d'art – de poche – de jardinage – de décoration – de cuisine – de voyage – publié – rédigé*.

..... / 5

**La cliente :** Bonjour madame.

**La libraire :** Bonjour, est-ce que je peux vous aider ?

**La cliente :** Je cherche un livre dont j'ai entendu parler à la radio, mais j'ai oublié son titre.

**La libraire :** D'accord, alors c'était un livre qui parlait de quoi ?

**La cliente :** Il s'agit d'un livre ..... sur la pâtisserie française. Ça vient d'être ..... il me semble aux Éditions Cuisines d'hier et d'aujourd'hui.

**La libraire :** Ah, je vois, c'est *Des desserts à voir et à manger*, non ?

**La cliente :** Oui, c'est ça !

**La libraire :** Eh bien le voilà !

**La cliente :** Oh, mais c'est plutôt un livre ..... on dirait !

**La libraire :** Oui, chaque recette est illustrée par une peinture et une ..... d'un célèbre auteur de la même époque.

**La cliente :** C'est cher quand même. Il ne va pas sortir en livre ..... ?

**La libraire :** Ah, comme il vient de paraître en grand format, je ne pense pas que ce soit prévu pour le moment.

**6 Associez les éléments pour former des phrases.**

..... / 5

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>a</b> Ce roman est très original, on n'a encore jamais écrit comme ça. C'est complètement</p> <p><b>b</b> C'est un roman d'amour à l'eau de rose pas vraiment intéressant, pour moi c'est trop</p> <p><b>c</b> Je viens de lire un essai passionnant qui défend la cause écologiste, c'est un livre très</p> <p><b>d</b> L'histoire se passe dans un pays imaginaire, il y a des super-héros et des drôles de bêtes, j'adore les œuvres de littérature</p> <p><b>e</b> Ça raconte la vie au temps des rois de France, ça reste de l'histoire, mais c'est très</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1</b> romanesque.</li> <li>• <b>2</b> engagé.</li> <li>• <b>3</b> sentimental.</li> <li>• <b>4</b> fantastique.</li> <li>• <b>5</b> avant-gardiste.</li> </ul> |
|---|--|

**7 Entourez la bonne réponse dans les phrases suivantes.**

..... / 5

- a** J'ai trouvé ce film **audacieux / divertissant / bouleversant**, j'ai pleuré tout le temps.
- b** Le festival de Cannes est le plus **prestigieux / profond / ému** des festivals français.
- c** Ce documentaire m'a scandalisée, j'ai été très **émerveillée / choquée / touchée** par la thèse développée.
- d** Ce violoniste est un grand musicien. Il joue dans un **orchestre / groupe / quatuor** à cordes basé à Strasbourg.
- e** J'ai toujours cette **mélodie / variété / chanteuse** dans la tête, c'est énervant !

**8 Complétez les phrases avec des mots de la liste : tourner – inventer – interpréter – filmer – caméra – décor – costume – rôle – réalisateur – distribution.**

..... / 5

Retour de l'actrice Marion Cotillard devant la ..... de Guillaume Canet

La star du cinéma hexagonal va ..... de nouveau le personnage de Marie que nous avons découvert dans *Les Petits Mouchoirs*. En effet, vu le succès remporté par le film, le ..... Guillaume Canet a décidé de ..... une suite avec les mêmes comédiens, qui devrait sortir l'année prochaine. C'est encore la région du Cap Ferret qui servira de ..... à ce nouveau long-métrage.

## Pour info :

Le Diplôme d'Étude en Langue Française (DEL F) est un diplôme officiel délivré par le ministère français de l'Éducation nationale. Il est harmonisé sur les contenus du niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Les 4 compétences sont évaluées : compréhension de l'oral et production orale, compréhension des écrits et production écrite. Une note supérieure ou égale à 50/100 est demandée pour obtenir le diplôme.

## Présentation de l'épreuve :

Nature des épreuves	Durée	Note sur
<b>Compréhension de l'oral :</b> Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés (2 écoutes). <i>Durée maximale des documents : 6 min</i>	25 min environ	.../25
<b>Compréhension des écrits :</b> Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits : – dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée ; – analyser le contenu d'un document d'intérêt général.	35 min	.../25
<b>Production écrite :</b> Expression d'une attitude personnelle sur un thème général (essai, courrier, article...).	45 min	.../25
<b>Production orale :</b> Épreuve en trois parties : – entretien dirigé ; – exercice en interaction ; – expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.	15 min environ Préparation : 10 min <i>(ne concerne que la 3<sup>e</sup> partie de l'épreuve)</i>	.../25
<b>Note totale :</b>		.../100

## En résumé :

- Durée totale des épreuves collectives : 1 h et 45 min
- Note minimale requise par épreuve : 5/25
- Seuil de réussite pour l'obtention du diplôme : 50/100

## Pour se préparer :

- Pages « DEL F B1 : stratégies/entraînement » du livre de l'élève :  
 – Compréhension des écrits, p. 42 et 202  
 – Compréhension de l'oral, p. 74 et 170  
 – Productions écrite et orale, p. 106 et 138
- Épreuve blanche, p. 321 de ce guide

## Sitographie :

Présentation détaillée des épreuves et exemples de sujets sur le site du Centre international d'études pédagogiques (CIEP) : <http://www.ciep.fr/delfdalf/>

## Bibliographie – ouvrages de référence :

- *Le DEL F 100% réussite B1*, Bruno Girardeau, Émilie Jacament, Marie Salin – Les Éditions Didier, Paris, 2016
- *Niveau B1 pour le français, un référentiel*, Jean-Claude Beacco, Béatrice Blin, Emmanuelle Houles, Sylvie Lepage, Patrick Riba – Les Éditions Didier, Paris, 2011
- *Cadre européen commun de référence pour les langues* – Les Éditions Didier, Paris, 2001
- *Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue*, Cadre européen commun et Portfolios, Francis Goullier – Les Éditions Didier, Paris, 2005

Pour l'évaluation des épreuves de production écrite et de production orale, l'enseignant(e) est invité(e) à télécharger les grilles d'évaluation sur la plateforme Didier FLE nomade ([www.didierfle-nomade.fr](http://www.didierfle-nomade.fr)).

# ÉPREUVE BLANCHE DELF B1

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL > 25 points

25 minutes

Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.

Pour le premier et le second documents, vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

### Exercice 1 > 6 points

audio piste 1

Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

#### Stage de cuisine

- 1 Que pense Louise de son stage à l'école Fernand ? > 1 point  
.....
- 2 Pendant son stage, Louise a appris à : > 1 point  
 maîtriser les techniques de base de la pâtisserie.  
 travailler le chocolat et les fruits confits.  
 diriger une équipe de pâtissiers.
- 3 Pourquoi aimerait-elle faire un autre stage dans la même école ? > 1 point  
 C'est l'école qui propose les meilleures formations.  
 Les formations de cette école ne coûtent pas très cher.  
 C'est la seule école qui propose une formation qui l'intéresse.
- 4 Oscar part 3 semaines au Canada : > 1 point  
 en couple.  
 avec un groupe de copains.  
 seul et ensuite il voyagera avec un ami.
- 5 Ce qui l'intéresse en Gaspésie, c'est de : > 1 point  
 connaître une autre culture.  
 voir des paysages.  
 découvrir la nature.
- 6 Que demande Louise à Oscar ? > 1 point  
.....

### Exercice 2 > 8 points

audio piste 2

Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

#### Le travail et les temps de transport

- 1 Quel est le temps de trajet maximum pour être heureux au travail ? > 1 point  
.....
- 2 Les salariés qui passent moins de temps dans les transports : > 1 point  
 ont moins de conflit au travail.  
 ne veulent pas changer d'employeur.  
 se considèrent comme plus productifs.
- 3 Si on vit à moins d'une heure de son lieu de travail : > 1 point  
 on voit plus facilement ses collègues comme des proches.  
 on souffre moins des rapports hiérarchiques.  
 on a plus de facilité à demander une augmentation.
- 4 Que s'autorise un salarié sur cinq qui a un long temps de trajet pour se rendre au travail ? > 1,5 point  
.....

5 Qu'est-ce qui caractérise les salariés de moins de 35 ans dans ce sondage ? (deux réponses) > 2 points

.....  
.....

6 Qu'est-ce qui est une norme pour les moins de 35 ans ? > 1,5 point

.....

**Exercice 3 > 11 points**

**audio piste 3**

Vous avez 1 minute pour lire les questions. Puis vous entendrez une 1<sup>re</sup> fois le document sonore. Ensuite, vous aurez 3 minutes pour répondre aux questions. Vous écouterez une 2<sup>e</sup> fois l'enregistrement. Après la 2<sup>e</sup> écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses.

**Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

**Footing et sacs-poubelle**

1 Cette chronique parle d'une initiative écologique pour : > 1 point  
 réduire ses déchets.  
 recycler ses déchets.  
 collecter des déchets.

2 De quel pays vient le plogging ? > 2 points

.....

3 En quoi consiste le plogging ? > 2 points

.....

4 Le plogging permet aux sportifs de : > 1 point  
 rajouter de la difficulté à leur parcours.  
 faire des rencontres sur leur parcours.  
 varier régulièrement leur parcours.

5 L'application Run Eco Team aide les coureurs à : > 1 point  
 repérer des chemins à nettoyer.  
 se retrouver pour nettoyer des chemins.  
 alerter les autorités sur l'état des chemins.

6 Cette application est très célèbre car Marc Zuckerberg : > 1 point  
 est à l'origine de sa mise en place.  
 en a parlé sur son mur Facebook.  
 a annoncé qu'il allait la subventionner.

7 Dites à quoi correspondent les nombres suivants : > 1,5 point

- 50 000 : .....
- 20 tonnes : .....
- 1 700 kilomètres : .....

8 Le plogging est une initiative très utile mais : > 1,5 point  
 ses effets sur le 7<sup>e</sup> continent sont encore difficiles à mesurer.  
 il est loin d'agir vraiment sur la surface du 7<sup>e</sup> continent.  
 il doit être appliqué au 7<sup>e</sup> continent.

**Exercice 1 > 10 points**

Lisez les textes puis répondez aux questions en cochant la bonne réponse  et en écrivant l'information demandée.

C'est l'anniversaire d'un/une ami(e) et vous allez lui proposer une sortie :

- Vous êtes libre le samedi après-midi.
- Votre ami(e) aime les sciences et s'intéresse aux animaux.
- Vous voulez dépenser 40 euros maximum pour vous deux.
- Vous n'aimez pas trop la foule.

**• Le Muséum national d'histoire naturelle**

La Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée offre un spectacle exceptionnel, un regard nouveau sur le monde des vertébrés et des animaux disparus, un patrimoine de l'humanité majeur pour mieux comprendre la biodiversité. Parmi les nombreuses collections scientifiques du Muséum, celle des vertébrés (300 000 spécimens de mammifères, reptiles, oiseaux et poissons) est à l'honneur à l'occasion d'une exposition qui durera jusqu'en septembre. Des visites guidées avec un paléontologue sont proposées les samedis et dimanches après-midi.

→ Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h. Tarif plein : 9 euros. Tarif réduit : 6 euros.

**• L'Aquarium de Paris**

L'Aquarium de Paris est bien plus qu'un aquarium ! Vous pourrez y découvrir plus de 10 000 spécimens dans 43 bassins, des animations et spectacles pour petits et grands, des ateliers ouverts à tous ceux qui veulent en savoir plus sur la faune et la flore marines ou qui veulent se tenir au courant des dernières découvertes de la recherche océanographique. Actuellement, l'Aquarium de Paris propose une exposition sur les récifs coralliens, bijoux des océans.

→ Ouvert tous les jours sauf les jours fériés, de 10 h à 19 h. Tarifs : 22 euros pour les adultes et 16 euros pour les moins de 17 ans.

**• Le Palais de la découverte**

Endroit unique au monde, le Palais de la découverte est à la fois un musée et un centre culturel scientifique créé en 1934 dans l'objectif de montrer au public « la science en train de se faire ». Les spécialistes et les amateurs de sciences pourront observer des expériences physiques, chimiques ou encore mécaniques normalement reproduites uniquement en laboratoire. N'hésitez plus, vous allez tout comprendre !

→ Ouvert du mardi au dimanche de 9 h 30 à 18 h. Tarif : 9 euros (7 euros pour les moins de 25 ans).

**• Le Parc zoologique de Paris**

Couramment appelé zoo de Vincennes, il vous accueille à nouveau après six ans de fermeture. Les installations ont été rénovées dans le but d'améliorer le cadre de vie des animaux et de rendre la visite plus agréable au public. Un périmètre de 14 hectares où vivent 2 000 animaux répartis en 5 zones selon les climats. Lors de votre visite, vous pourrez également explorer une serre tropicale de 4 000 m<sup>2</sup>.

→ Ouvert tous les jours de 9 h à 20 h 30, nocturne le jeudi. Tarifs : 20 euros pour les adultes et 15 euros pour les enfants. Il est conseillé de réserver vos places le week-end en raison du grand nombre de visiteurs.

(0,5 point par réponse correcte et 1 point retiré si la réponse au choix de la sortie n'est pas logique par rapport aux cases cochées)

	Le Muséum d'histoire naturelle		L'Aquarium de Paris		Le Palais de la découverte		Le parc zoologique	
	oui	non	oui	non	oui	non	oui	non
<b>Les sciences</b>								
<b>Les animaux</b>								
<b>Le jour et l'heure</b>								
<b>Le prix</b>								
<b>La fréquentation</b>								

Quelle sortie choisirez-vous ? .....

## Exercice 2 > 15 points

Lisez le texte et répondez aux questions.

### La conversation, un patrimoine à sauvegarder

**Parce que converser est un art vivant et majeur, Flavie Flament, Edouard Baer ou encore Nelson Monfort demandent à ce qu'il soit inscrit au patrimoine culturel de L'UNESCO.**

L'art de la conversation, ou plus précisément des conversations, doit être reconnu par le plus grand nombre et entrer au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Par conversation, nous ne parlons pas du spectacle codifié par les salons parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle mais des échanges actuels, vivants et spontanés qui font tomber les barrières et aller vers les autres.

Nous, les signataires de cet appel, voulons annoncer solennellement que le lundi 16 avril 2018, date de la nouvelle édition du festival des Conversations, nous allons constituer un dossier de dépôt de l'art des conversations auprès de l'UNESCO. Nous pensons que les conversations sont un art vivant et que, comme tout art majeur, il doit être à la fois protégé et encouragé. L'art des conversations, c'est la meilleure façon de faire tomber les préjugés et les *a priori*. L'art des conversations, c'est aussi celui de prendre des risques, celui de se dévoiler et de se voir bousculer par autrui dans ses certitudes.

L'art des conversations, c'est celui de l'engagement. En effet, une conversation s'engage et engage. Moment intense et bienveillant, la conversation permet de dépasser le quotidien et donne du relief à l'existence, dans une relation d'ouverture et de confiance à autrui. Ainsi, faire de la conversation un art devient un enjeu crucial de nos sociétés contemporaines. La posture d'écoute, seule capable de découvrir les points de vue divergents, permet de sortir du conflit et d'apaiser les tensions. [...]

Il s'agit par là de rétablir la nécessaire différence entre conversations d'une part, et débats et bavardages d'autre part. Le débat porte en lui le germe de la discorde et tente d'invalidier la parole d'autrui, tandis que les bavardages meublent le silence mais restent vides. Or, débats et bavardages tentent depuis trop longtemps de se faire passer pour des conversations. Il est temps de faire tomber ces masques qui sont autant de maux pour notre société. [...]

L'art de la conversation est bien vivant, il ne cesse de s'enrichir de nouvelles formes. Ces nouvelles fenêtres de conversation ont pour nom What's App, SMS ou Skype, avec des nouveaux codes, comme les hashtags ou les émoticônes. Ces signes sont aussi le symbole de la naissance d'une forme de conversation mondiale où les signes viennent enrichir les mots et leur apporter des émotions. Ces nouvelles formes, pour être de véritables conversations, doivent cependant reprendre les codes et les règles de nos conversations « classiques ».

En faisant des conversations un art inscrit au fronton du temple de la culture mondiale, nous faisons reconnaître à la fois leurs utilités et bienfaits et l'importance capitale de les protéger. [...] Ce combat pour cette reconnaissance de l'art des conversations est un combat collectif, dans lequel nous avons tous notre rôle à jouer, car la conversation est notre lien et notre liant.

Guillaume Villemot, fondateur du festival des Conversations, liberation.fr, 16 avril 2018

- 1** Dans ce texte, l'auteur : > 1 point
- donne des conseils dans l'art de la conversation.
  - veut faire reconnaître la conversation comme un art.
  - ironise sur l'art de la conversation.
- 2** L'art de la conversation dont il est question ici : > 1 point
- représente l'héritage de la conversation des salons du XVIII<sup>e</sup> siècle.
  - consiste à dialoguer pour s'ouvrir aux autres.
  - désigne une manière de s'exprimer avec finesse.
- 3** L'art des conversations permet de : > 1 point
- devenir plus tolérant.
  - convaincre plus facilement les autres.
  - dénoncer les idées préconçues d'autrui.
- 4** Grâce aux conversations : > 1 point
- nous enrichissons notre esprit.
  - nous menons une vie plus positive.
  - nous sortons de notre routine.

5 Pourquoi la conversation joue-t-elle un rôle si important dans notre monde actuel ? > 2 points

.....

6 Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant  la case correspondante, et citez les passages du texte qui justifient votre réponse. > 3 points

	Vrai	Faux
a Le débat a pour but d'arriver à un consensus.		
b Les bavardages sont sans intérêt.		

7 Les débats et les bavardages : > 1 point

- essaient de remplacer les conversations.
- alimentent les conversations.
- constituent des étapes d'une conversation.

8 Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant  la case correspondante, et citez les passages du texte qui justifient votre réponse. > 3 points

	Vrai	Faux
a L'art de la conversation est en danger.		
b Les signes illustrent les mots.		

9 À quelle condition les émoticônes peuvent-elles devenir des conversations ? > 2 points

.....

**PRODUCTION ÉCRITE > 25 points**

**45 minutes**

**Vous recevez ce mail de Marc, un ami français :**

Objet : Des nouvelles

Salut,  
 Ça fait longtemps qu'on ne s'est pas donné de nouvelles ! J'espère que tu vas bien et que tu me rendras bientôt visite. De mon côté, ça va, sauf au travail. Je suis sur des projets qui ne m'intéressent pas beaucoup et je me demande si je ne devrais pas changer d'entreprise. J'aimerais peut-être aller vivre dans un autre pays, ce serait l'occasion de découvrir d'autres manières de travailler. Toi qui as déjà travaillé à l'étranger, tu pourrais me donner des conseils et me dire ce que tu en penses ?  
 Merci à toi,  
 À très bientôt  
 Marc

**Vous répondez à Marc. Vous lui donnez votre opinion en lui citant des exemples d'expériences personnelles. (160 mots minimum)**

À... marc.soubie@yahoo.fr

Cc...

Envoyer

Objet : RE : Des nouvelles

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Sujet 1 :****Pour ou contre la piétonnisation des centres-villes**

Les piétons sont-ils en train de gagner la bataille contre les voitures en centre-ville ? En effet, de plus en plus de municipalités se déclarent en faveur d'une reconquête de l'espace public pour les personnes se déplaçant à pied. Il est vrai que la moitié de l'espace urbain est en moyenne laissé aux voitures alors que les déplacements motorisés correspondent à une proportion de 10 à 15 % contre 50 à 60 % des déplacements à pied. On marche sur la tête !

Cependant, les automobilistes rétorquent que la réduction des voies pour les voitures ne fait que provoquer plus d'embouteillages sur les autres artères urbaines et que cela aggrave les problèmes de pollution.

Qu'en pensez-vous ? Êtes-vous favorable à la piétonnisation des centres-villes ? Pour quelles raisons ?

**Sujet 2 :**

De plus en plus de jeunes papas se plaignent de leur congé paternité car ils le trouvent trop court : 11 jours actuellement. Pour des salariés qui aimeraient pouvoir consacrer du temps à leur famille, le congé parental devrait être obligatoire pour les pères comme pour les mères. C'est cette revendication qui fait l'objet d'une pétition récemment publiée sur internet. Ce changement dans la politique de la famille permettrait d'encourager l'égalité professionnelle et sociale entre les hommes et les femmes, les femmes étant souvent considérées comme moins fiables par les employeurs du fait des congés maternité. C'est une bonne idée sur le papier, mais est-ce faisable sans « couler » la sécurité sociale ? Cela signifierait certainement une augmentation des dépenses publiques.

Qu'en pensez-vous ? Êtes-vous favorable à un allongement du congé paternité ? Pour quelles raisons ?

## Compréhension de l'oral

audio piste 1

Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.

Pour le premier et le second documents, vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

### Exercice 1

#### Stage de cuisine

**Oscar :** Au fait, Louise, tu ne devais pas suivre un stage de cuisine pendant les vacances ?

**Louise :** Oui, dans la grande école de cuisine Fernand. Mais c'était de la pâtisserie, plus précisément.

**Oscar :** Ah, d'accord. Et alors ?

**Louise :** Eh bien, je suis un peu déçue. J'ai appris des choses mais la formation n'était pas aussi complète que je l'imaginai. Le chef pâtissier nous a appris à faire les différents types de pâte à tarte, et aussi comment travailler les fruits, mais on n'a pas du tout abordé les confiseries et le travail du chocolat... Et c'était surtout ça qui m'intéressait !

**Oscar :** Mais tu ne t'étais pas renseignée avant ?

**Louise :** Si si, mais je n'avais pas bien compris, il y avait un autre stage sur le travail du chocolat et je me suis trompée en m'inscrivant. Mais bon, comme je te le disais, j'ai appris des choses, des gestes techniques et aussi comment gérer son temps en cuisine. En plus, le prof était vraiment sympa.

**Oscar :** Tu pourras faire l'autre stage sur le chocolat alors !

**Louise :** Oui enfin... il n'y en a qu'un par an et c'était le mois dernier. Et puis ça coûte vraiment très cher !

**Oscar :** Et il n'y a pas une autre école où tu pourrais suivre ce stage ?

**Louise :** Si, et les ateliers de fabrication de bonbons en chocolat sont de plus en plus à la mode, mais l'école Fernand, c'est autre chose ! C'est un établissement de réputation mondiale et les formations y sont de qualité. Je vais réfléchir à tout ça pour l'année prochaine. Au fait, et toi, tes vacances ?

**Oscar :** Moi ? Mais je n'ai pas pris de vacances ! J'ai gardé mes congés pour l'automne et je vais partir trois semaines au Canada. Je suis impatient !

**Louise :** Ah super ! Et tu pars en solo ?

**Oscar :** La première semaine oui, je vais visiter les environs de Québec, mais après je rejoins un copain à Montréal et on part en Gaspésie. On va observer les oiseaux.

**Louise :** Tu me fais envie ! Ça va être un très beau périple. Tu m'enverras des photos ?

**Oscar :** Oui, compte sur moi !

### Exercice 2

audio piste 2

#### Le travail et les temps de transport

**Alexis Morel :** « C'est mon boulot ». Bonjour Philippe Duport.

**Philippe Duport :** Bonjour Alexis !

**Alexis Morel :** Combien de temps mettez-vous pour vous rendre chaque matin au travail ? Ce n'est pas anodin ! En fait il y aurait une limite à ne pas dépasser Philippe : 40 minutes. Au-delà de 40 minutes, ça se complique.

**Philippe Duport :** Oui, et si le bonheur au travail dépendait finalement tout simplement du temps qu'on met à s'y rendre ? C'est l'hypothèse que semble confirmer un sondage mené sur un large échantillon de 1 000 salariés franciliens interrogés par l'IFOP pour le compte de la Société Foncière Lyonnaise. Un très sérieux travail donc qui nous dit que tout bascule à 40 minutes de trajet, soit 1 heure 20 dans les transports tous les jours.

Les salariés qui passent moins de 40 minutes dans les transports se disent plus heureux au travail que les autres. Ils ont moins envie aussi de quitter leur entreprise.

**Alexis Morel :** Et la grande différence, elle porte sur les relations que l'on entretient entre collègues.

**Philippe Duport :** Mais oui. Moins on met de temps à venir à son travail, plus on y a d'amis. Si on est à moins d'une heure du bureau, on a plus tendance à considérer ceux avec qui on travaille comme des amis et pas seulement comme des collègues. C'est ce que disent 4 salariés sur 10. C'est nettement plus que chez ceux qui passent beaucoup de temps dans les transports. Leur long temps de trajet les rendrait moins disponible évidemment pour les autres. C'est logique.

# ÉPREUVE BLANCHE DELF B1 • Transcriptions

**Alexis Morel** : On se sent à la maison si on est à 5 minutes du boulot.

**Philippe Duport** : Voilà. Plus on passe de temps dans les transports, moins on peut rester aussi pour boire un verre, par exemple le soir.

**Emmanuel Cugny** : Avec modération.

**Philippe Duport** : Seul un salarié sur cinq qui a de longs temps de trajet s'autorise à trinquer avec des collègues après le travail. C'est pour ça qu'Emmanuel Cugny s'en va toujours, voilà.

**Emmanuel Cugny** : Toujours avec modération, je précise.

**Alexis Morel** : Et dans le détail, les jeunes accordent une importance particulière à ces temps de trajet.

**Philippe Duport** : Eh oui, les moins de 35 ans sont tout simplement deux fois plus nombreux que les autres à dire que la localisation du bureau a été importante au moment de choisir leur emploi.

Autre élément étonnant, ces moins de 35 ans sont deux fois plus nombreux que les plus de 50 ans à sortir pendant leur journée de travail, pour aller voir un médecin, pour faire une course, pour rentrer chez eux. Pour eux, la mobilité en fait est une norme et ils ne se voient plus rester assis derrière un bureau 8 heures par jour.

France Info – 18 mai 2018

## Exercice 3

audio piste 3

### Footing et sacs-poubelle

Vous avez 1 minute pour lire les questions. Puis vous entendrez une 1<sup>re</sup> fois le document sonore. Ensuite, vous aurez 3 minutes pour répondre aux questions. Vous écouterez une 2<sup>e</sup> fois l'enregistrement. Après la 2<sup>e</sup> écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses.

Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

**Laetitia Gayet** : Et c'est avec Emmanuel Moreau que l'on a rendez-vous. Bonjour Emmanuel !

**Emmanuel Moreau** : Bonjour Laetitia !

**Laetitia Gayet** : Emmanuel, vous nous présentez ce matin dans votre « Esprit d'initiative » le plogging, une nouvelle activité bonne pour le cœur, les jambes et la planète.

**Emmanuel Moreau** : Et oui, et oui Laetitia. Courir pour ses artères est bien sûr une bonne chose, mais courir aussi pour sauver en même temps la planète est encore mieux. Les Suédois ont imaginé cette nouvelle discipline, le plogging, qui fait fureur en France.

Les explications de Mathilde Golla du *Figaro Demain* :

**Mathilde Golla** : C'est une nouvelle tendance venue de Suède et cette pratique, qui est très en vogue en ce moment en France, consiste à concilier les activités sportives avec la protection de la nature. En clair : les coureurs ramassent des déchets tout au long de leur parcours sportif et littéralement, le néologisme « plogging » est issu de la contraction du mot « jogging » et du verbe « plocka upp ». Je ne sais pas comment on prononce, mais en tout cas, ça signifie « ramasser » en suédois. C'est donc très simple, il suffit de partir courir avec un sac-poubelle, puis de se baisser pour ramasser les papiers, les emballages plastiques et en fait tous les détritiques qu'on peut rencontrer tout au long du parcours. Et c'est en même temps un défi supplémentaire pour les sportifs, parce que ça leur impose d'enchaîner les squats, les accélérations, les changements de rythme et ça leur impose plus d'efficacité au moment de la course. Mais évidemment l'objectif est d'avoir un corps plus sain dans un environnement plus sain.

**Emmanuel Moreau** : Mais ça part d'initiatives individuelles, Mathilde ?

**Mathilde Golla** : Non, pas seulement. D'ailleurs en France, il y a une application qui a été créée et qui s'appelle Run Eco Team et qui aide les coureurs à se regrouper, s'organiser, s'encourager, en fait, et à nettoyer mutuellement les chemins de parcours sportifs.

**Laetitia Gayet** : Et donc Emmanuel, elle est toute récente cette application.

**Emmanuel Moreau** : Eh bien, elle date en fait de janvier 2016 et a été créée par Nicolas Lemonier, un ostéopathe. Elle a tout de suite explosé, Laetitia, parce que Marc Zuckerberg, le patron de Facebook, l'a relayée sur sa propre page, incitant ainsi son créateur à lancer un compteur mondial de déchets. Mathilde :

**Mathilde Golla** : Alors, aujourd'hui il y a 50 000 membres dans le monde entier et ce nombre ne cesse d'augmenter. Chaque semaine, l'application, donc pilotée uniquement par des bénévoles, permet de collecter autour de 20 tonnes de déchets. Ce n'est pas rien. Et au total, ce sont près de 1 700 kilomètres qui ont été nettoyés grâce à l'application. À l'heure où le septième continent ne cesse de grandir, celui des déchets situé dans l'océan Pacifique, de telles initiatives contribuent grandement à diminuer le nombre de déchets plastiques, même si c'est encore une goutte d'eau par rapport aux 80 000 tonnes de déchets accumulés sur cette décharge flottante.

France Inter – 16 avril 2018

## Unité 1

**1 a** Je refuse que tu **aies** la clé de chez moi.

**b** Il faut que tu **apprennes** à jouer aux échecs pour participer au concours de la Fête des Voisins.

**c** Il faut que vous **puissiez** parler français pour partager cet appartement avec nous.

**d** Je ne veux pas que vous **alliez** au restaurant sans moi.

**e** Nous refusons que nos enfants **soient** obligés de partager leur chambre à coucher.

**2 a** Il est préférable de bien réfléchir avant de commencer à chercher un appartement.

**b** À ta place, je chercherais un studio en centre-ville.

**c** Tu ferais mieux de chercher un colocataire bienveillant.

**d** Il vaudrait mieux chercher un logement dans un quartier facile d'accès en métro.

**e** Il est conseillé de manger de tout pour avoir une alimentation équilibrée.

**3 a** Je ne mange pas tous les jours / jamais chez mes parents.

**b** Il préfère ne pas prendre son petit déjeuner dans un café.

**c** Personne ne m'a recommandé ce fromage.

**d** Je n'ai pas encore / jamais fait mes courses au marché municipal.

**e** Ma sœur m'a dit que ce quartier n'était ni calme, ni sympa.

**4 a** Jules ne mange que des légumes et des fruits, il est végétalien.

**b** Barbara ne fait ses courses qu'au supermarché, c'est plus pratique.

**c** Maria ne part en vacances qu'en été, elle veut bronzer au soleil.

**d** Christian ne peut vivre qu'en centre-ville, c'est un vrai citadin.

**e** Laurent n'écrit qu'à ses parents pour le Nouvel An.

**5** Muriel a décidé de changer son alimentation et de manger plus **sain**. Elle consomme plus de produits bio et moins de **viande** rouge. Elle essaie de **préparer** différemment ses plats : elle n'utilise plus ni beurre, ni crème fraîche. Depuis qu'elle a changé ses habitudes, elle a vraiment la **frite** !

**6 a** le gâteau – **b** faire bouillir – **c** immangeable – **d** le label – **e** le riz

**7 a** Interrogez le propriétaire sur **l'orientation** du logement pour savoir s'il est lumineux.

**b** La **surface** doit être indiquée sur l'annonce, sinon il s'agit sûrement d'un tout petit logement.

**c** Renseignez-vous sur l'état de l'appartement si vous voulez **l'acquérir**, il faut prendre en compte les travaux dans le prix.

**d** Vous voulez changer d'appartement ? Avant **de déménager**, faites le point sur les avantages de votre logement actuel, il n'est peut-être pas si mal.

**e** Si l'appartement à visiter est au 7<sup>e</sup> étage, demandez s'il y a un **ascenseur**.

**8** Message adressé à tous les habitants de **la copropriété**

Pour nous permettre à tous de vivre en harmonie, nous vous rappelons quelques règles de **savoir-vivre**, simples et faciles à suivre :

Évitez s'il vous plaît **le tapage nocturne** entre 22 h et 6 h du matin. Il est plus facile d'être **courtois** quand on a bien dormi !

Ne laissez pas de saletés dans **le hall**, il nous appartient à tous.

Merci de votre attention et bonne journée.

## Unité 2

**1 a** Je **faisais** la vaisselle quand j'**ai cassé** un verre.

**b** Elle **a accepté** de venir car elle **était** très en forme.

**c** Nous ne **voulions** pas manger car nous n'**avions** pas faim.

**d** Je **lisais** tranquillement au moment où vous **êtes venu(e)s** m'interrompre.

**e** Ils **sont arrivés** et nous **avons pu** enfin commencer la conférence.

**2** Je **rentrais** chez moi, quand j'**ai rencontré** Anne dans la rue. On a discuté un bon moment. Je ne **savais** pas que son frère **travaillait** en Chine pour une entreprise américaine. Elle m'**a parlé** aussi de son travail dans une association de généalogistes, ça m'**a paru** très intéressant. Je lui **parlais** de mon envie de faire des recherches sur ma famille quand son téléphone **a sonné**. Elle **a dû** partir très vite chercher sa fille à l'école car elle **était** malade. J'espère la revoir très vite.

- 3 a** La question est trop facile, j'ai trouvé la réponse **en** cinq secondes.  
**b** Dans ma famille, on ne mange plus de viande **depuis** que nous avons vu ce reportage à la télé.  
**c** J'aimerais bien retourner voir mon frère Jean en Australie **dans** quelques mois.  
**d** J'ai expliqué à mon grand-père comment utiliser Skype **pendant** que tu discutais avec ma grand-mère.  
**e** La dernière fois que j'ai vu mes cousins, c'était **il y a** trois ans.
- 4 a** La dernière fois qu'elles **se sont parlé**, c'était la semaine dernière.  
**b** Nous avons fait la fête avec nos cousins et nous **nous sommes couché(e)s** très tard.  
**c** Juliette **s'est lavé** les cheveux ce matin, c'est pour ça qu'elle était en retard.  
**d** Mes tantes **sont restées** sous la pluie toute la soirée et maintenant elles ont un rhume.  
**e** Elle **s'est coupé** le doigt avec un couteau de cuisine.
- 5** Pour devenir **adulte**, un enfant a besoin de connaître ses **origines**. C'est indispensable pour se construire une **identité** propre et unique. Il faut aussi garder le **souvenir** de ses rêves d'**adolescent**, car c'est ainsi qu'on peut devenir quelqu'un plein de fierté.
- 6 a3** Ils étaient mariés depuis 20 ans et ils viennent d'annoncer leur divorce.  
**b5** Jules est un parent éloigné mais je le vois plus que mes proches.  
**c1** Ils viennent de se marier mais ils étaient fiancés depuis longtemps.  
**d2** Il faut entretenir les liens de parenté, c'est important pour garder un esprit de famille.  
**e4** J'ai besoin de vivre avec ma tribu, je ne pourrais pas vivre dans une petite cellule familiale.
- 7 a** souffrir – **b** culpabiliser – **c** la jalousie – **d** posséder – **e** ouvert
- 8 a** Il y a un moment où il faut **assumer** son âge, garde tes cheveux blancs !  
**b** Pour en savoir plus sur mes origines, j'ai dû **enquêter** pendant des mois.  
**c** Avant de décider de devenir grand-mère de cœur, j'ai dû longuement **réfléchir**.  
**d** Pour réussir une recherche généalogique, il faut être patient et **s'obstiner** pour atteindre son but.  
**e** Je ne pourrais pas **rompre** les relations avec ma famille, j'ai trop besoin d'eux.

## Unité 3

- 1 a** Tu la reconnais ? C'est la directrice du marketing **dont** je t'ai parlé.  
**b** New York, c'est là **où** j'ai commencé ma carrière professionnelle.  
**c** C'est toute l'organisation de l'entreprise **que** le président veut changer.  
**d** Nous allons rencontrer Julien, c'est lui **qui** va s'occuper du service clients.  
**e** Je me souviens du jour **où** j'ai été embauché, c'était il y a 20 ans déjà !
- 2 Proposition :**
- a** D'après toi, il va arriver en retard ?  
**b** À mon avis, tes conditions de travail sont très bonnes.  
**c** À notre avis, tu devrais démissionner.  
**d** D'après eux, leur supérieur hiérarchique n'est pas satisfait.  
**e** Selon vous, sa présentation était brillante ?
- 3 a** Je passe un diplôme de pédagogue **pour** devenir professeur.  
**b** Il viennent manger à la maison **pour que** nous puissions parler de notre projet d'entreprise.  
**c** Tu pourrais faire un effort **pour** ranger ton bureau.  
**d** Nous allons augmenter les salaires **pour que** les employés soient plus heureux au travail.  
**e** Le PDG m'a demandé de préparer une formation **pour que** les vendeurs améliorent leurs réponses face aux clients mécontents.
- 4** Pour **améliorer** les conditions de travail, le président directeur général a décidé de mener une grande enquête parmi les employés. Afin que toutes les opinions **puissent** être prises en compte, des questionnaires seront distribués dans chaque département de l'entreprise. Tous les employés qui désirent avoir un entretien pour mieux **exposer** leurs opinions pourront le faire le mois prochain. Pour que l'enquête **soit** sérieuse, il faut que chacun y consacre au moins une heure, et les employés y répondront anonymement afin qu'elle **donne** les meilleurs résultats possibles.

**5** Paul a longtemps travaillé comme **chargé** de projet dans une grande entreprise. Il était alors **salarié** et travaillait à **plein temps**. Il s'est retrouvé au **chômage** l'année dernière et maintenant il a créé son activité comme **freelance**.

**6 a3** J'en avais assez de la hiérarchie, j'ai donc décidé de travailler à mon compte.

**b5** Dans ma branche, les conditions de travail sont dures, j'ai trop peu de congés payés.

**c1** À la fin de l'année, en fonction de mes ventes, j'ai droit à une prime.

**d2** Un travail à temps plein ce n'est pas pour moi, j'ai toujours travaillé à mi-temps.

**e4** Le cohoming c'est comme un open space mais en plus petit et plus sympa.

**7 a** Dans ma boîte, un poste d'informaticien va être créé, tu devrais te **porter** candidat.

**b** Je sais qu'il y a très peu de postes dans cette administration, mais on ne sait jamais ! Je viens de **poser** ma candidature.

**c** Pour trouver un emploi, il faut **rédigier** une lettre de motivation personnalisée pour chaque offre.

**d** Nous avons fait beaucoup d'entretiens d'embauche avant de trouver le bon candidat. Nous venons finalement de **recruter** quelqu'un pour le poste de journaliste.

**e** Je suis l'homme le plus heureux du monde ! Je viens de **décrocher** le job de mes rêves : gardien de réserve animale.

**8 a** Elle veut progresser rapidement dans la hiérarchie de l'entreprise. Elle est **ambitieuse**.

**b** Il est capable de vendre absolument n'importe quoi. Il a vraiment **le sens des affaires**.

**c** Cette stagiaire est très brillante, tu peux la mettre à tous les postes du département, elle s'en sort. Elle est **polyvalente**.

**d** Il travaille jour et nuit sur chaque projet. C'est un travailleur **acharné**.

**e** Ce candidat parle six langues. **Il dispose d'un atout de taille**.

### Unité 4

**1 a** **Il est peu probable** qu'elle vienne demain.

**b** **Je pense** que ce pantalon t'ira très bien.

**c** **Je doute** que nous arrivions à l'heure au défilé de mode.

**d** **Je ne suis pas certain** que ce soit une bonne idée.

**e** **Il paraît** que Christian est devenu styliste.

**2 a** Je ne trouve pas que cette boutique **soit** si chère.

**b** Je me doute que ma sœur **fera** très bien son travail.

**c** Crois-tu qu'ils **aient** le temps de nous appeler ?

**d** Il me semble que les enfants **peuvent** sortir plus tôt de l'école le vendredi.

**e** Je n'ai pas l'impression qu'il **sache** qui je suis.

**3 Juliette** : Moi, je trouve que faire ses courses au supermarché, c'est **plus** pratique que d'aller dans les petits magasins.

**Marthe** : Oui, c'est **moins** cher aussi, mais c'est **le meilleur** moyen de laisser mourir nos centres-villes.

**Juliette** : **Le pire**, c'est d'acheter sur internet.

**Raoul** : Moi j'aime **autant** aller au marché qu'au supermarché.

**4 a** J'ai vendu mon **ancien** ordinateur que je n'utilisais plus.

**b** J'ai rencontré un étudiant **coréen** à la bibliothèque.

**c** Ils ont créé de **nouvelles** boutiques de mode dans ce quartier.

**d** J'ai trouvé une **jolie** montre dans ce magasin.

**e** J'ai acheté de **beaux** objets de seconde main au marché.

**5 a** le pantalon – **b** le cuir – **c** le modèle – **d** la marque – **e** réfléchir

**6** J'ai complètement changé de vie. Je travaillais pour une grande **marque** de vêtements féminins dans l'industrie du **luxe** et j'en avais assez du stress à chaque **collection**, à cause de l'organisation des défilés. Alors, j'ai décidé d'ouvrir ma propre boutique de **prêt-à-porter**, et j'essaie de favoriser de jeunes **créateurs**.

- 7 a** Avant d'acheter, il faut toujours **COMPARER** les prix.  
**b** Pour soutenir le commerce de **PROXIMITÉ**, il est préférable de consommer local.  
**c** Pour **DÉPENSER** moins en vacances, choisissez de partir en covoiturage !  
**d** Le troc c'est vraiment super pour faire des **ÉCONOMIES** et des rencontres.  
**e** Depuis que je suis dans un groupe de consommateurs, je participe à des **ACHATS** groupés.
- 8 a** Pour payer ma robe de mariée, j'ai pris un **crédit** à la consommation.  
**b** Si vous avez besoin de liquide, il y a un **distributeur** automatique au bout de la rue.  
**c** Je n'ai pas beaucoup d'argent liquide, juste quelques **pièces**.  
**d** Nous n'avons rien acheté, il fallait faire la **queue** à la caisse.  
**e** Pour avoir une réduction, il faut présenter sa carte de **fidélité**.

## Unité 5

- 1 a** Je **suis parti(e)** en voyage car je **m'étais passionné(e)** pour les cultures lointaines.  
**b** Elles **n'avaient pas pris** de billets pour le concert, alors elles **n'ont pas pu** entrer dans la salle.  
**c** Je **n'avais pas compris** son problème donc je **n'ai pas su** comment l'aider.  
**d** Nous **nous étions préparé(e)s** pendant des mois pour notre voyage, mais Julien **est tombé** malade au dernier moment.  
**e** Comme je **n'avais pas bien lu** le programme, j'**ai raté** la session de contes.
- 2 a** Il **en** est revenu cette semaine.  
**b** Je **n'en** ai pas envie.  
**c** Vous **n'y** croyez pas du tout ?  
**d** J'**en** connais beaucoup en Louisiane.  
**e** Tu **n'y** retourneras pas ?
- 3 a** Oui, il **leur en** a apporté.  
**b** Oui, elle **l'y** a accompagné.  
**c** Oui, ils **lui en** ont offert.  
**d** Oui, elle **lui en** a conseillé.  
**e** Oui, ils **lui** ont demandé de les **y** emmener.
- 4 a** J'ai fait la connaissance de ce poète **avant que** son livre soit publié.  
**b** Elle travaillait comme serveuse **pendant qu'elle** faisait ses études.  
**c** J'ai suivi un cours de français **une fois que** j'ai obtenu mon diplôme d'ingénieur.  
**d** Nous sommes restés **jusqu'à ce que** la salle du festival ferme.  
**e** **Après** mon voyage en Louisiane, je suis allé m'installer au Canada.
- 5** Venez passer un week-end **original** dans le pays camarguais, au Sud de la France. Vous pourrez assister à des spectacles **folkloriques** avec des chevaux. Vous dégusterez la gastronomie **locale** et vous visiterez le marché **traditionnel** des Saintes-Maries-de-la-Mer qui propose des spécialités **artisanales**.
- 6 a3** Dans cette ville, les commerçants ne font pas d'efforts pour être plus accueillants.  
**b1** Il est vraiment prétentieux. Il se prend trop au sérieux.  
**c5** Les paysages n'ont rien d'intéressant dans cette région. Tout est terne.  
**d2** Les habitants de cette ville respectent leurs traditions. Ils en sont très fiers.  
**e4** Dans ce pays, tout est différent de chez moi ! C'est vraiment déstabilisant.
- 7 a** le rond – **b** extérieur – **c** l'expérience – **d** la question – **e** le conteur
- 8 a** Un voyage riche en rencontres donne l'occasion de faire des échanges et de réfléchir sur nos coutumes.  
**b** Quand on travaille à l'étranger, il vaut mieux avoir des collègues **solidaires**.  
**c** On ne peut pas bien communiquer avec les autres si on a des **préjugés**.  
**d** La paix entre tous les peuples, c'est **une utopie**.  
**e** **L'immigration** est une grande richesse pour les pays d'accueil.

## Unité 6

- 1 a Publication d'un nouveau journal (par notre groupe de presse).
- b Recrutement de 20 agents administratifs par la mairie (ce mois-ci).
- c Construction d'une nouvelle bibliothèque dans le centre-ville.
- d Ouverture d'une nouvelle boutique de vêtements d'occasion (près de chez vous).
- e Témoignages des victimes contre les malfaiteurs.

- 2 a Les voleurs de bijoux ont été arrêtés.
- b Les revues déchirées ont été réparées.
- c La coupable a été jugée.
- d Des décisions ont été prises.
- e Les chats ont été nourris.

- 3 a Marconi s'est fait arrêter par un célèbre commissaire de police.
- b Je me fais apporter le journal tous les matins par mon mari.
- c Cette star de cinéma s'est fait voler tous ses bijoux par deux jeunes femmes.
- d L'automobiliste s'est fait reprocher par le policier de rouler trop vite.
- e Cet écrivain s'est fait embaucher par le quotidien *Libération* pour faire un reportage sur les banlieues.

4 Le matin, au petit déjeuner, j'aime aller dans un café et lire la presse **tranquillement**. Je regarde d'abord **rapidement** le journal local de Bruxelles, dans lequel il n'y a pas beaucoup de nouvelles internationales. Ensuite, je passe à la *Libre Belgique* que je lis plus **attentivement** car c'est un journal plus complet. Je lis ce journal depuis que je suis très jeune, c'était **anciennement** celui de mon père. Je profite de ce moment de calme car à partir de 10 h, je suis **constamment** dérangée par les coups de téléphone professionnels.

5 **Marthe** : Moi, j'adore écouter la radio. Ce que je préfère, c'est **la chronique** économique de Lucien Joly le matin à 8 h sur Europe 2. Et puis aussi **les critiques** cinématographiques et littéraires du samedi soir. Comme ça, j'ai une idée de ce qui se passe sur le plan culturel.

**Virginie** : Oh, moi j'écoute seulement **la revue de presse** le matin à la radio. J'aime bien savoir ce qu'il y a dans la presse écrite, mais je n'ai jamais le temps de lire de journaux ou de magazines. Et si en plus j'écoutais les infos, j'aurais **une indigestion** d'actualités !

**Marthe** : C'est vrai que les infos, c'est parfois ennuyeux. Je préfère écouter ou voir à la télé **un reportage** sur la science ou les animaux. Au moins j'apprends des choses sur ce qui m'intéresse.

- 6 a3 Les résultats seront mis en ligne dès que possible.
- b1 Il n'y a que des stars de la télé qui sont mises en une de ce magazine.
- c5 La presse écrite doit se lancer dans les supports numériques.
- d2 L'affaire Marconi fait les gros titres cette semaine.
- e4 J'ai regardé le match de foot en direct hier.

7 Karine travaille pour *Le Parisien* depuis l'année dernière et cela passionne ! Elle enquête sur des faits-divers mais son travail ne consiste pas seulement à **rapporter** des faits. La plupart du temps, elle est sur le terrain pour **interroger** des proches de victimes et **recueillir** des témoignages. Ensuite, elle doit **recouper** les sources et enfin elle peut écrire ses articles. Cependant, elle doit encore améliorer son style pour **susciter** la curiosité du lecteur.

- 8 a l'anecdote – b purger de ses erreurs – c mettre en garde – d la revue – e les sources

## Unité 7

- 1 a La semaine prochaine, j'**achèterai** un nouveau sac de voyage.
- b Dès que tu la **verras**, tu **sauras** que c'est elle ta covoitureuse. Elle a les cheveux bleus !
- c Elle dit qu'ils **reviendront** à Marseille l'année prochaine.
- d Ce restaurant **emploiera** de nombreux jeunes cet été pour la saison touristique.

**2 a4** Si tu te dépêches un peu, tu peux encore arriver à l'heure.

**b1** Si tu étais parti plus tôt, tu serais déjà arrivé.

**c2** Si tu es d'accord, je préparerai un plat typique de mon pays.

**d5** Si tu as l'intention d'aller à sa fête, tu devrais la prévenir.

**e3** Si tu veux participer au concours, prépare-toi vite.

**3 a** Si je n'avais pas eu aussi peur de prendre l'avion, j'**aurais voyagé** beaucoup plus.

**b** Si les musées parisiens **n'étaient pas devenus** aussi chers, j'en aurais visité plus lors de mes dernières vacances.

**c** Si tu étais passée chez nous cet été, je t'**aurais emmenée** faire une randonnée en montagne.

**d** S'il **avait été** plus tôt, j'aurais joué avec vous.

**e** Si vous l'aviez voulu, nous **nous serions installé(e)s** dans ce camping 4 étoiles.

**4** Si j'avais des vacances, je **partirais** dans un pays nordique. La dernière fois que je suis partie en voyage, c'était au Canada, mais mon séjour n'a duré qu'une semaine. Si j'avais eu plus de temps et d'argent, je **serais restée** plus longtemps et j'**aurais visité** la péninsule de la Gaspésie pour observer les oiseaux. Si un jour j'ai l'occasion d'y retourner, je **m'arrangerais** pour voyager en plein hiver, et ainsi visiter le parc national des Pingualuit sous la neige et la glace. J'**aurais pu** y aller la dernière fois, mais j'avais préféré passer du temps à Québec.

**5 Oscar** : Alors Juliette, tes vacances ?

**Juliette** : Ne m'en parle pas ! Ça m'a coûté beaucoup plus cher que prévu, surtout à cause du transport. On est partis en voiture en pensant que ce serait plus économique, et on a payé une fortune au **péage** !

**Oscar** : C'est sûr que conduire sur une **autoroute**, c'est pas donné !

**Juliette** : Et c'est sans compter les frais d'**essence**, je ne pensais pas que ma voiture consommait autant ! En plus, le **trajet** a paru très long aux enfants.

**Oscar** : Tu aurais dû prendre le train.

**Juliette** : Oui, peut-être. Mais il fallait réserver un **compartiment** entier pour toute la famille dans un train de nuit, et cela coûte aussi très cher. C'est un sacré budget les vacances !

**6 a3** Pour passer le contrôle de sécurité à l'aéroport, pensez à sortir votre carte d'embarquement.

**b1** Entre Saint-Étienne et Québec, il n'y a pas encore de liaison directe, il faut faire une escale.

**c5** C'est quand même beaucoup plus confortable de voyager en première classe.

**d2** Ça va beaucoup plus vite de prendre l'avion quand on n'a pas de bagage à enregistrer.

**e4** Il vaut mieux prendre une assurance pour ne pas payer les frais d'annulation de sa réservation.

**7 a** J'ai un peu peur de la mer, je préfère les **baies** pour me baigner. L'eau est plus calme.

**b** Mon frère adore la montagne. Il fait l'ascension d'au moins un **col** par an.

**c** Il faut que nous prenions soin des animaux polaires, il y en a de moins en moins sur la **banquise**.

**d** Moi j'aime le soleil et la plage, je passe toutes mes vacances en bord de **mer**.

**e** Je suis fatigué de la foule et je veux faire un voyage vraiment dépaysant, par exemple partir dans un **désert** comme le Sahara.

**8** Voici quelques conseils pour payer vos vacances au meilleur prix !

Pour aller plus vite dans vos recherches sur internet, faites confiance aux **comparateurs** de prix. Si vous décidez de **poser une option**, choisissez une formule remboursable car vous trouverez peut-être une **offre** de dernière minute plus intéressante. Pour vos déplacements, la solution la moins chère est le **covoiturage** car, en général, les particuliers qui proposent de voyager dans leur voiture pratiquent des tarifs raisonnables. Enfin, ne laissez vos **coordonnées bancaires** que sur les sites sérieux. Vous éviterez de mauvaises surprises !

## Unité 8

**1 Olga** : Alors Zoé, tu continues à militer dans une association de défense de la nature ?

**Zoé** : Oui, mais je ne suis plus aussi active qu'avant. Ce n'est plus possible pour moi **d'assister** aux réunions car je travaille le soir.

**Olga** : C'est sûr que le militantisme, ce n'est pas facile à gérer avec la vie professionnelle.

**Zoé** : Bon, il y a beaucoup de militants dans mon cas. Internet nous permet **de** nous tenir au courant des nouveaux projets. Et puis, on peut participer **à** des actions concrètes comme la distribution de tracts ou des sessions d'information pour que les citoyens soient plus sensibles **à** la protection de l'environnement. Et toi, tu t'occupes toujours **d'**un atelier de recyclage ?

**Olga** : Oui, oui. Ça marche super bien. En ce moment, on propose aux enfants un atelier de fabrication d'objets en plastique. Ils peuvent y créer quelque chose qu'ils offriront **à** leurs parents. Et nous avons aussi ouvert un atelier de réparation de vieux vélos abandonnés sur la voie publique. Nous pensons qu'ils méritent tous **d'**avoir une seconde vie !

**Zoé** : Tu as raison, on ne devrait pas se débarrasser **de** vieux objets sans se demander s'ils ne peuvent pas encore servir.

**2 a** Elle lit toujours le journal **en mangeant**.

**b** Tu montrerais l'exemple **en étant** plus prudent en voiture.

**c** Je ne devrais pas faire de fautes d'orthographe **en réfléchissant** bien avant d'écrire.

**d** La seule manière d'apprendre à conduire, c'est **en conduisant**.

**e** Tu seras en meilleure forme **en buvant** de l'eau régulièrement.

**3 a2** Ce n'est pas compliqué d'être écologiste, d'ailleurs, c'est souvent plus simple que ce qu'on imagine.

**b5** Fais attention à la couleur des conteneurs, par exemple, le vert c'est pour le verre.

**c1** Je voulais faire plus pour l'écologie, donc je suis devenu membre d'une association.

**d3** Il n'est pas écolo, il n'est pas concerné par l'environnement, il ne mange pas bio, bref, nous n'avons rien en commun.

**e4** Je trie mes déchets, je vais à la déchetterie et en plus, j'apporte mes vieux médicaments à la pharmacie.

**4 c1** D'abord, j'ai commencé à trier mes déchets et à les jeter dans des conteneurs appropriés.

**e2** Ensuite, j'ai rangé ma voiture au garage et j'ai pris mon vélo pour aller travailler.

**d3** D'une part, c'est meilleur pour la santé.

**b4** D'autre part, ça revient bien moins cher car on n'a pas d'essence et d'entretien à payer.

**a5** Et enfin, je me suis mis à consommer des fruits et légumes locaux, et de saison.

**5 a** le verre – **b** le déchet – **c** le prospectus – **d** la capsule de café – **e** l'aérosol

**6 a4** La déchetterie est un point de collecte où les vieux objets sont recyclés.

**b1** Fais attention, le conteneur bleu est pour le papier !

**c5** Le verre est chauffé et fondu pour être transformé en de nouvelles bouteilles.

**d2** Les épluchures de légumes peuvent être récupérées dans un bac à compost.

**e3** Il ne faut pas se débarrasser des piles n'importe où, ce sont des déchets toxiques.

**7 Le réchauffement** climatique est le problème de tous. En trop grande quantité, **le gaz** à effet de serre est responsable de la fonte de **la banquise** et de la hausse du niveau des océans. Nous devons donc réduire **l'empreinte carbone** de notre espèce pour limiter la pollution et sauver **la biodiversité** sur notre planète.

**8** Dans notre écoquartier, nous sommes très concernés par les problématiques écologiques et nous faisons notre maximum pour réduire nos **déchets**. Nous avons un atelier où réparer nos appareils **usagés**, et grâce à nos toits végétalisés, nous n'avons plus besoin de système de **climatisation**. Nous sommes attentifs à notre utilisation des **emballages** : nous faisons nos courses dans un magasin où on peut acheter les céréales ou la lessive **en vrac**.

## Unité 9

**1 a** Elle a dit qu'elle aimerait aller à Bruxelles l'année prochaine.

**b** Elle a expliqué qu'elle avait vu un reportage à la télé sur le parcours BD.

**c** Elle a ajouté que c'était vraiment une bonne idée d'organiser ce genre de visite.

**d** Elle a précisé qu'avant de peindre, les artistes avaient dû réparer le mur.

**e** Elle a conclu qu'elle irait découvrir des œuvres de street art dans sa ville dès ce week-end.

## 2 Exemples de réponses :

**a** Comment es-tu venue ?

**b** Combien as-tu pris de places pour le spectacle ? / Combien de places as-tu prises pour le spectacle ?

**c** Où êtes-vous allées ce week-end ?

**d** As-tu vérifié les horaires du musée ?

**e** Connais-tu cet artiste de street art ?

**3 a** C'est moi qui ai **tout** fait dans cette galerie.

**b** J'ai fait le parcours BD et j'ai pris **quelques** photos pour te montrer les œuvres que j'ai aimées.

**c** Nous n'avons pas pu voir toutes les peintures de cet artiste, nous n'en avons vu que **certaines**.

**d** Il y avait beaucoup de tableaux à vendre et j'en ai acheté **quelques-uns**.

**e** J'ai vu **tous** les tableaux de l'exposition temporaire du Louvre.

**4** Nous avons préparé l'exposition de ce jeune artiste avec beaucoup de soin. Nous avons bien réfléchi avant de placer **chaque** peinture et **chacun** d'entre nous a donné son avis sur l'organisation des différentes salles. Malheureusement, c'est un gros échec : **aucun** visiteur n'a poussé la porte de la galerie le jour de l'inauguration ! Même mes amies blogueuses d'art ne sont pas venues, pourtant **chacune** avait reçu une invitation ! Si ça continue, ce peintre ne va vendre **aucune** œuvre cette année.

**5** Chers voisins et voisines,

Lors de la dernière réunion de copropriété, nous avons décidé de rappeler quelques règles importantes pour éviter les incivilités :

– Nous demandons aux fumeurs de ne pas jeter leurs **mégots** de cigarettes par la fenêtre.

– Nous rappelons qu'il est interdit de **cracher** dans l'ascenseur.

– Faites attention à bien mettre vos **déchets** dans les conteneurs appropriés. Merci de ne pas jeter d'**ordures** dans la rue.

– Enfin n'oubliez pas que nous préférons les murs sans **tags** !

**6 a4** Notre affiche a pour objectif de marquer les esprits.

**b1** Cette opération de nettoyage inaugure notre campagne de sensibilisation à la pollution.

**c2** Notre collectif citoyen vient de lancer un projet éducatif.

**d5** Si nous voulons changer les choses, il faut se retrousser les manches.

**e3** Dans notre quartier, ce sont les habitants qui gèrent la collecte des poubelles.

**7** Dans notre atelier d'art participatif, vous pourrez découvrir plusieurs techniques artistiques comme la peinture, le collage ou encore le **pochoir**. Nous prêtons le matériel nécessaire : les **pinceaux**, les bombes de peinture, etc. Les animateurs sont des artistes de **rue** qui ont réalisé de grandes **fresques** sur des façades d'immeubles de notre ville. Nos stages d'été se terminent par une exposition et des **projections** vidéo. Appelez-nous pour avoir des informations sur les prochaines dates de stage.

**8 a** l'éclairage public – **b** la périphérie – **c** l'arrondissement – **d** le panneau de signalisation – **e** l'urbaniste

## Unité 10

**1** Chère Annie,

Je te remercie beaucoup de ton invitation pour ce week-end, mais je ne pourrai pas venir **étant donné que** je dois suivre un MOOC de cuisine. **Comme** je me suis inscrite il y a un mois et que ça m'a coûté assez cher, je ne veux vraiment pas le rater. C'est dommage, il y a **tellement** longtemps qu'on ne s'est pas vues, on aurait plein de choses à se raconter ! Est-ce que tu voudrais venir dîner à la maison un soir de la semaine prochaine **puisque** tu seras en vacances ? **Grâce à** mon cours de cuisine, je pourrai te préparer un bon petit plat !

Je t'embrasse.

Gloria

## 2 Proposition :

**a** Notre école a reçu un plus gros budget cette année, **par conséquent** nous pourrions engager plus de professeurs.

**b** J'ai raté mes examens **à cause de** mes mauvais résultats en chimie.

**c** **Puisque** la bibliothèque est fermée, nous irons réviser dans un café.

**d** Nous ne pourrions pas organiser notre fête dans la salle de classe **car** c'est interdit par le règlement de l'école.

**e** J'étais passionné par la botanique, **du coup** j'ai lu plusieurs ouvrages sur le sujet.

**3 a** Je voudrais suivre une formation **me permettant** de devenir bibliothécaire.

**b** **Étant pressé**, je ne suis pas resté jusqu'à la fin du cours.

**c** L'université **ayant annulé** les examens de juin, nous devons réviser pour septembre.

**d** Cette entreprise va recruter des conseillers **sachant** parler anglais.

**e** Ne te **voyant** pas arriver, je suis partie sans toi.

**4 Jules** : J'ai acheté le livre à propos **duquel** tu as écrit une critique sur ton blog cette semaine.

**Caroline** : Ah oui, le dernier Anna Gavalda.

**Jules** : C'est le cadeau **auquel** j'ai pensé pour l'anniversaire de ma sœur, c'est dans quelques jours.

**Caroline** : Ça va certainement lui plaire. C'est une écrivaine pour **laquelle** j'ai beaucoup d'admiration.

**Jules** : Moi, je ne suis pas un grand fan, mais c'est vrai qu'elle a beaucoup de succès. Le libraire chez **lequel** j'achète tous mes livres l'avait placé en vitrine pour en faire la promotion.

**Caroline** : C'est la librairie de l'Arbre ?

**Jules** : Non, une petite librairie près **de laquelle** j'habite.

**5** Le ministre de l'Enseignement supérieur a décidé de lancer une **réforme** et de revoir les programmes des **filières** scientifiques comme la **biologie** et la médecine. Il a annoncé que les étudiants auraient plus de **travaux pratiques** l'année prochaine car il estime qu'il y a trop de cours **magistraux** dans ces cursus.

**6 a2** Elle a échoué à ses examens.

**b4** Pour son master, il a dû rédiger un mémoire.

**c5** J'ai soutenu une thèse sur le e-learning.

**d1** C'est lui le lauréat du concours de cuisine.

**e3** Il a obtenu son bac avec mention.

**7 a** Quand on s'intéresse de manière superficielle à un domaine, on se fait seulement **une idée** du sujet.

**b** Quand on sait énormément de choses sur un sujet, on est **incollable** !

**c** Poser les questions essentielles, c'est aller **au cœur** du sujet.

**d** Quand on a parlé de tous les aspects d'un problème, on a fait **le tour** du sujet.

**e** Quand on répond complètement à côté de la question, on tombe dans le **hors-sujet**.

**8 a** le contexte – **b** l'encyclopédie – **c** approfondir ses connaissances – **d** transmettre un savoir – **e** mémoriser

## Unité 11

**1 a** Je le lui ai donné.

**b** Elles me les ont montrées.

**c** Il nous l'a ouverte.

**d** Nous les leur avons offertes.

**e** Comme j'ai gagné la course, le président de la fédération me l'a remis.

**2 a** Non, je ne vous l'ai pas dit.

**b** Non, je ne peux pas vous les prêter.

**c** Non, je ne le leur ai pas indiqué.

**d** Non, je ne le lui ai pas rapporté.

**e** Non, je ne les leur ai pas réexpliquées.

- 3 a** Ce qu'a choisi Élodie comme sujet de thèse, c'est la sociologie du sport.  
**b** Ce à quoi il s'intéresse, ce sont les compétitions sportives internationales.  
**c** Ce dont on parle surtout à la télé, c'est du football masculin.  
**d** Ce à quoi elle s'est inscrite, c'est un stage de basket-ball.  
**e** Ce sont les tissus connectés qui représentent l'avenir de la médecine.

- 4 a** Quand j'**aurai acheté** des baskets, je **viendrai** courir avec vous.  
**b** Vous **pourrez** partir quand vous **aurez terminé** l'entraînement.  
**c** Nous **saurons** quoi faire quand nous **aurons reçu** plus d'informations sur l'autre équipe.  
**d** Vous **serez** en forme quand vous **vous serez mis(e)(s)** au sport.  
**e** J'**irai** consulter le médecin quand je **serai rentré(e)** de vacances.

**5** Vous avez besoin de **repos** ? Vous cherchez un endroit calme pour vous **détendre** pendant vos vacances ? L'Ardèche est la région idéale !

Venez passer quelques jours dans notre village Zenvacances au milieu de la nature. Vous pourrez **flâner** dans la forêt et vous aurez le choix entre de nombreux **loisirs** : massages, ateliers sportifs et autres activités **ludiques**.

**6 a** la sérénité – **b** la relaxation – **c** fainéant – **d** reposé – **e** l'ambiance

- 7 a4** Je préfère les sports d'équipe, je joue au foot.  
**b1** Pour jouer au tennis, il faut installer un filet sur le court.  
**c5** J'aime courir, je me prépare pour le marathon de l'année prochaine.  
**d3** Pour réussir un beau saut, avoir une bonne posture de départ est indispensable.  
**e2** Quand je fais du ski, je porte une combinaison spéciale.

**8 Paloma** : Alors, ça va mieux ? Tu étais malade la semaine dernière ?

**Pierre** : Oui, j'ai eu un **malaise** pendant mon jogging.

**Paloma** : C'est grave ça, non ? Qu'est-ce que tu as fait ?

**Pierre** : Eh bien, je suis allé chez mon **généraliste**. Pendant la consultation, il m'a posé plein de questions et il a pris ma **tension** artérielle.

**Paloma** : Et alors, il t'a donné son **diagnostic** ?

**Pierre** : Il pense que je manque de vitamines. Il m'a donné un **traitement** et, pour l'instant, je me sens mieux !

## Unité 12

**1 a** Je suis d'accord pour t'accompagner à cette exposition, **cependant** je préfère y aller en semaine car le week-end il y a trop de monde.

**b En dépit de** son succès critique, ce peintre n'arrive pas à gagner sa vie.

**c Contrairement à** toi, j'adore l'art naïf.

**d** J'ai lu tous les romans de cet écrivain, **en revanche** je n'ai lu aucun de ses essais.

**e** La littérature jeunesse a beaucoup de succès, **à l'opposé de** la littérature classique.

**2 a** Je vais aller voir ce spectacle **même si** tu ne m'accompagnes pas.

**b** J'adore ce peintre **bien qu'**il n'ait pas beaucoup de succès chez les marchands d'art.

**c** Maintenant, je peins des autoportraits, **alors qu'**il y a 20 ans, je peignais des paysages.

**d Bien que** ce musicien soit très brillant, il est rarement engagé pour des concerts.

**e** Nous allons revoir les bases de l'aquarelle **même si** vous les connaissez déjà.

**3 a** Il n'a pas pu venir samedi dernier car il devait travailler **le lendemain**.

**b Autrefois**, les musées étaient gratuits.

**c** La grande vente de tableaux annuelle aura lieu **vers** le printemps.

**d** Je ne serai pas disponible le 25, mais je serai libre **le surlendemain**.

**e** J'avais déjà visité le Louvre peu de temps **auparavant**.

**4** Ce jour-là, j'allais au travail comme d'habitude. Dans le métro, un homme **tomba** devant moi. Je **me précipitai** vers lui et je lui **tendis** la main pour l'aider. Il me **fit** un sourire et je **fus** tout de suite charmée. C'est ainsi que j'ai rencontré mon futur mari !

**5 Une cliente :** Bonjour madame.

**La libraire :** Bonjour, est-ce que je peux vous aider ?

**Une cliente :** Je cherche un livre dont j'ai entendu parler à la radio, mais j'ai oublié son titre.

**La libraire :** D'accord, alors c'était un livre qui parlait de quoi ?

**Une cliente :** Il s'agit d'un livre **de cuisine** sur la pâtisserie française. Ça vient d'être **publié** il me semble aux Éditions Cuisines d'hier et d'aujourd'hui.

**La libraire :** Ah, je vois, c'est *Des desserts à voir et à manger*, non ?

**Une cliente :** Oui, c'est ça !

**La libraire :** Eh bien le voilà !

**Une cliente :** Oh, mais c'est plutôt un livre **d'art** on dirait !

**La libraire :** Oui, chaque recette est illustrée par une peinture et une poésie d'un célèbre auteur de la même époque.

**Une cliente :** C'est cher quand même. Il ne va pas sortir en livre **de poche** ?

**La libraire :** Ah, comme il vient de paraître en grand format, je ne pense pas que ce soit prévu pour le moment.

**6 a5** Ce roman est très original, on n'a encore jamais écrit comme ça. C'est complètement **avant-gardiste**.

**b3** C'est un roman d'amour à l'eau de rose pas vraiment intéressant, pour moi c'est trop **sentimental**.

**c2** Je viens de lire un essai passionnant qui défend la cause écologiste, c'est un livre très **engagé**.

**d4** L'histoire se passe dans un pays imaginaire, il y a des super-héros et des drôles de bêtes, j'adore les œuvres de littérature **fantastique**.

**e1** Ça raconte la vie au temps des rois de France, ça reste de l'histoire, mais c'est très **romanesque**.

**7 a** J'ai trouvé ce film **bouleversant**, j'ai pleuré tout le temps.

**b** Le festival de Cannes est le plus **prestigieux** des festivals français.

**c** Ce documentaire m'a scandalisée, j'ai été très **choquée** par la thèse développée.

**d** Ce violoniste est un grand musicien. Il joue dans un **quatuor** à cordes basé à Strasbourg.

**e** J'ai toujours cette **mélodie** dans la tête, c'est énervant !

**8** Retour de l'actrice Marion Cotillard devant la **caméra** de Guillaume Canet

La star du cinéma hexagonal va **interpréter** à nouveau le personnage de Marie que nous avons découvert dans le film *Les Petits Mouchoirs*. En effet, vu le succès remporté par le film, le **réalisateur** Guillaume Canet a décidé de **tourner** une suite avec les mêmes comédiens, qui devrait sortir l'année prochaine. C'est encore la région du Cap Ferret qui servira de **décor** à ce nouveau long-métrage.

## Compréhension de l'oral

### Exercice 1

- 1 Elle est déçue, elle n'est pas très satisfaite.
- 2 Pendant son stage, Louise a appris à maîtriser les techniques de base de la pâtisserie.
- 3 C'est l'école qui propose les meilleures formations.
- 4 Oscar part 3 semaines au Canada seul et ensuite il voyagera avec un ami.
- 5 Ce qui l'intéresse en Gaspésie, c'est de découvrir la nature.
- 6 Louise demande à Oscar de lui envoyer des photos.

### Exercice 2

- 1 Le temps de trajet minimum pour être heureux au travail est de 40 minutes.
- 2 Les salariés qui passent moins de temps dans les transports ne veulent pas changer d'employeur.
- 3 Si on vit à moins d'une heure de son lieu de travail, on voit plus facilement ses collègues comme des proches.
- 4 Seul un salarié sur cinq qui a un long temps de trajet s'autorise à trinquer avec des collègues après le travail.
- 5 Ce qui caractérise les salariés de moins de 35 ans :
  - la localisation du bureau a été importante au moment de choisir leur emploi ;
  - ils sortent pendant leur journée de travail.
- 6 La mobilité est une norme pour les moins de 35 ans.

### Exercice 3

- 1 Cette chronique parle d'une initiative écologique pour collecter des déchets.
- 2 Le plogging vient de Suède.
- 3 Le plogging est un sport dans lequel des coureurs ramassent des déchets tout au long de leur parcours sportif.
- 4 Le plogging permet aux sportifs de rajouter de la difficulté à leur parcours.
- 5 L'application Run Eco Team aide les coureurs à se retrouver pour nettoyer des chemins.
- 6 Cette application est très célèbre car Marc Zuckerberg en a parlé sur son mur Facebook.
- 7 50 000 : nombre de membres de Run Eco Team dans le monde entier.
- 20 tonnes : quantité de déchets collectés par semaine.
- 1 700 kilomètres : longueur nettoyée grâce à l'application.
- 8 Le plogging est une initiative très utile mais il est loin d'agir vraiment sur la surface du 7<sup>e</sup> continent.

## Compréhension des écrits

### Exercice 1

	Le Muséum d'histoire naturelle		L'Aquarium de Paris		Le Palais de la découverte		Le parc zoologique	
	oui	non	oui	non	oui	non	oui	non
Les sciences	✓		✓		✓			✓
Les animaux	✓		✓			✓	✓	
Le jour et l'heure	✓		✓		✓		✓	
Le prix	✓			✓	✓		✓	
La fréquentation	✓		✓		✓			✓

**Sortie choisie :** le Muséum d'histoire naturelle

# ÉPREUVE BLANCHE DELF B1 • Corrigés

## Exercice 2

1 Dans ce texte, l'auteur veut faire reconnaître la conversation comme un art.

2 L'art de la conversation dont il est question ici consiste à dialoguer pour s'ouvrir aux autres.

3 L'art des conversations permet de devenir plus tolérant.

4 Grâce aux conversations, nous sortons de notre routine.

5 La conversation permet de sortir du conflit et d'apaiser les tensions.

6

	Vrai	Faux
<b>a</b> Le débat a pour but d'arriver à un consensus. → « Le débat porte en lui le germe de la discorde et tente d'invalidier la parole d'autrui... »		✓
<b>b</b> Les bavardages sont sans intérêt. → « ...les bavardages meublent le silence mais restent vides. »	✓	

7 Les débats et les bavardages essaient de remplacer les conversations.

8

	Vrai	Faux
<b>a</b> L'art de la conversation est en danger. → « L'art de la conversation est bien vivant, il ne cesse de s'enrichir de nouvelles formes. »		✓
<b>b</b> Les signes illustrent les mots. → « ...les signes viennent enrichir les mots et leur apporter des émotions. »		✓

9 Les émoticônes deviennent des conversations à la condition qu'on suive les codes et les règles des conversations habituelles.

## Références Iconographiques et Texte :

**couv** : Sigrid Olsson/PhotoAlto/Photononstop ; **324** : « La conversation, un patrimoine à sauvegarder », Guillaume Vilemot, 16/04/2018, Libération.

## Références Audio

**9** : Nous remercions Nadja ; **13** : Potomak de Jean Cocteau, Gallimard, Remerciement au Comité Jean Cocteau ; **20** : « Sans frontières, Bruxelles : Les Kots à projet qui cartonnent », Télé matin, 11/03/2016/France Télévision ; **24** : « Civilité : les bons gestes à adopter pour l'utilisation d'un téléphone portable », dans « La minute de formation », Actualisation TV, 4/08/2016, voir sur: <https://www.youtube.com/watch?v=Urmf98gB5KA> ; **29** : Programme « Le conseil santé », « Équilibrer son alimentation », avec Claire Hédon et le cardiologue nutritionniste Frédéric Saldmann, l'hôpital européen Georges-Pompidou, à Paris, RFI, 16/03/2017 ; **36** : Émission « 16 et 45 ans – La Famille », « À près de 30 ans d'écart, Félicité et Mégane se demandent quelle place trouver au sein de leurs familles », par Caroline Gillet, France Inter, 25/12/2016 ; **42** : André Frédérique, « Mon village » publié dans « Poésie sournoise », Editeur Plasma, 1982 ; **45** : « InterCités », « Le numérique a transformé l'album de photos de famille », RTS, 15/12/2016 avec la participation d'Irène Jonas, photographe et sociologue ; **49** : Émission « On est fait pour s'entendre », « Qui sont les grands-parents 2.0. ? » par Flavie Flament, RTL, 16/02/2016 avec la participation de Jeanne Thiriet du magazine Pleine Vie et Mijo ; **55** : Programme « Le conseil santé », « Les émotions » avec Claire Hédon et Catherine Aimelet-Périsol, médecin psychothérapeute, RFI, 14/02/2017 ; **62** : Chronique « C'est mon boulot », « Après le coworking, voici le cohoming » par Marie Bernardeau et Philippe Duport, 23/07/2017, France Info ; **68** : Émission « Antjie Péyc », « Trouver un job vacances, un vrai parcours du combattant » Catline Gelie by Antilles Television, ATV, 29/06/2016 ; **82** : Programme « Reportage gratuit pour », « Viemonjob.com ou comment changer de métier en un clic », avec Marine Mielczarek ses invités Madame Beycsou, Thypanie de Malherbe et Céline Rocquet, RFI, 27/06/2017 ; **97** : Chronique: « L'interview éco », « Avec BlaBlaLines, nous visons 10 millions d'utilisateurs » avec Jean Leymarie et l'intervention de Frédéric Mazzella, Président-Fondateur de BlaBlaCar, France Info, 02/05/2017 ; **101** : « Désertification des centres-villes : où sont passés les commerces ? », France 2, 18/02/2017/France Télévisions ; **105** : Programme « Reportage international, Suisse : magasin gratuit pour promouvoir un mode de vie basé sur la décroissance » avec Katia Mischel, RFI, 25/05/2017 ; **108** : Émission « L'esprit d'initiative », « La nouvelle tendance du freeganisme » par Emmanuel Moreau, 17/01/2016, France Inter avec Emmanuel Moreau et Mathilde Golla, journaliste au Figaro/© Mathilde Golla pour France Inter/Le Figaro, 17/01/2016 ; **114** : « Les belges du but du monde : Une Belge au Canada avec Sarah Millis », par Adrien Joveneau, Rtf.be, mai 2017, Fichier son d'archive SONUMA-RTBF ; **119** : Texte, musique et réalisation : Martin Ferron, extrait de l'émission Microphone francophone « Rémusicaliser le Monde : s'inspirer du Vanuatu, lieu du bonheur durable » par Martin Ferron et Erika Leclerc-Marceau, émission 9, saison 6 © Martin Ferron, 2016 ; **126** : « Faites voyager vos histoires dans l'espace », ESA avec Thomas Pesquet, 2/06/2017, [http://m.esa.int/spaceinvideo/Videos/2017/01/Faites\\_voyager\\_vos\\_histoires\\_dans\\_l\\_espace](http://m.esa.int/spaceinvideo/Videos/2017/01/Faites_voyager_vos_histoires_dans_l_espace), Credit: ESA/NASA ; **133** : Programme « Danse des mots », « Lingua Libre, émission spéciale Francophonie » avec Yvan Amar, RFI, 12/03/2017 ; **141** : « L'infobésité : le nouveau mal du siècle ? », présentée par Jean Pouly, 1/07/2016, RCF ; **155** : Chronique: « D'où viennent les fausses informations et comment les reconnaître ? » avec Julien Moch, Estelle Faure et Eric Krevellec, France Info Junior, 20/30/2017 ; **159** : Programme « Journal en français facile » avec Zéphyrin Kouadio, Florent Guignard et Yvan Amar, RFI, 16/09/2017 ; **167** : Chronique « Nouveau Monde », « Le voyage du futur selon Air France », Jérôme Colombain, France Info, 16/06/2017 ; **174** : Chronique « Quoi de neuf ? de l'émission d'Europe 1 « Bonjour », « Quelques bons plans pour préparer ses vacances », Anne LeGall, 28/03/2016 ; **186** : Programme « Chronique transports », « Le voyage à vélo : aventure intérieure et ouverture au monde » avec Laurent Berthault et son invité Claude Marthaler, RFI, 14/01/2017 ; **195** : « Pour la première fois, un papier témoigne sur ses nombreuses vies ! », Ecofolio/Citeo ; **199** : « Conjugaisons et interrogations, I », in « L'accent grave et l'accent aigu », Jean Tardieu, 1986 © Éditions Gallimard ; **202** : RTS Radio Télévision Suisse - CQFD (16.02.2016) « Quand le brouillard devient eau », entretien de Charlie Dupiot avec Aïssa Derhem, président de l'association Dar Si Hmad ; **213** : Programme « Chronique des matières premières », « Nous avons un problème de déchets plus que de ressources » avec Claire Fages, invité Eric Buffo, SMICVAL market, RFI, 28/06/2017 ; **222** : « Verbalisée pour avoir voulu donner un livre : la mairie de Paris va annuler l'amende » par Nicolas Olivier, France Bleu, 16/02/2017 ; **234** : « Jr, le street art de Clichy-Montfermeil au Palais Tokyo », France 24, RFI, 7/04/2017 ; **239** : Programme « 7 milliards de voisins », « Le street art ou graffitis : vandalisme ou véritable expression artistique ? », avec Sandrine Mercier, RFI, 9/01/2017 ; **247** : Ideo Prepa Concours. Nous remercions Cathy pour son aimable autorisation ; **254** : « Les Mooc, qu'est-ce que c'est ? », 22/03/2016, A3CV-A3C Conseil SAS, Espace RH & Emploi, [www.a3cv.fr](http://www.a3cv.fr) ; **265** : Programme « Danse des mots », « 50 bougies pour le BELC » avec Yvan Amar, RFI, 7/07/2017 ; **273** : Chronique « Le kiosque de Samuel Etienne », « Les Français consacrent moins de temps à leurs loisirs, Nouvelles J.D Salinger et des cortèges à travers toute la France » avec Elisabeth Assayg, Europe 1, 2/05/2017 ; **279** : Émission « Eco 2.0 », Thème abordé « Santé : Cocilio, l'application qui facilite l'accès aux meilleurs médecins » par Bénédicte Tassart, diffusée le 21/07/2017 avec la participation de George Aoun, concilio.com, RTL ; **291** : Programme « Le blog de priorité santé-sports », « Comment bien choisir son sport ? » avec Sandrine Mercier, invité Jean-Marc Sène, RFI, 4/01/2017 ; **299** : Émission « D'ici, d'Ailleurs », « Alain Mabanckou », Zoé Varier, France Inter, 24/09/2016 ; **302** : © « Le Pélican », Chantefables, Robert Desnos, Gründ, 1944 ; **311** : « La vie mode d'emploi » de Georges Pérec, © Hachette Littératures, 1978, © Librairie Arthème Fayard, 2010 ; **314** : Programme « Reportage culture », « Sortie en kiosque d'une nouvelle revue littéraire Work In Progress » avec Muriel Maalouf, invités Mamadou Fédior, Babacar Diop, Sonia Rolley et Elisabeth Lesne, RFI, 2/07/2017 ; **328** : Émission « C'est mon boulot », « Peut-être heureux au boulot, il faut mettre moins de 40 minute dans son trajet domicile-travail » avec Philippe Duport, France Info, 18/05/2018 ; **329** : Émission « L'Esprit d'Initiative », « Footing et sacs-poubelles » par Emmanuel Moreau avec Mathilde Golla pour France Inter, Le Figaro, France Inter, 16/04/2018.

## Références vidéo

**15** : « L'habitat participatif, ça consiste en quoi ? », Axanis, 8/02/2016 ; **48** : « Savoie. Une cousinade rassemble 600 personnes à la Bioll », France 3, Alpes, 7/05/2016/France Télévisions ; **71** : « La loi du marché » un film de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon © 2015 NORD-OUEST FILMS – ARTE FRANCE CINÉMA ; **100** : « Quand les gares font des affaires », France 3, 22/12/2016/France Télévisions ; **122** : « La langue française évolue avec le temps », France 3, JT, 17/03/2015/France Télévisions ; **150** : « C'est quoi une information ? », 24/11/2015, réalisateur Matthieu Decarli & Olivier Marquéz, auteur Bruno Duvi. La Générale de Production ; **181** : « Le voyage au Groenland » de Sébastien Betbeder, 2016/Ufo Productions ; **206** : « Demain » de Mélanie Laurent et Cyril Dion, MoveMovie, 2015 ; **232** : « Découvrez la vidéo Mapping avec B71 », 2/02/2017, Moovizz.be ; **259** : « Wikipédia pourquoi ? Quand et comment utiliser Wikipédia ? », Bibliothèques du Réseau de l'Université du Québec, 22/12/2010/Université du Québec ; **285** : « Les Français aiment la course à pied », France 3, 1/04/2016/France Télévisions ; **306** : « Festival de BD d'Angoulême : Valérien et Laureline sous les projecteurs », JT France 3, 27/01/2017/France Télévisions, avec l'autorisation de Europacorp pour les images extraites du film « Valérien et la Cité des mille planètes », réalisé par Luc Besson, 2016.

**DR** : Malgré nos efforts, il nous a été impossible de joindre certains photographes ou leurs ayants droit, certains producteurs ou leurs ayants droit ainsi que les éditeurs ou leurs ayants droit pour certains documents, afin de solliciter l'autorisation de reproduction, mais nous avons naturellement réservé en notre comptabilité des droits usuels.

